

視聴覚教材一覧表

令和6年5月現在

本市では、北九州市内に居住の方、または北九州市内の学校・事業所などへの通学もしくは通勤する方で、北九州人権推進センター窓口において視聴覚教材及び図書(教材)の貸出しや返却ができる人にいろいろな人権問題を扱ったDVD・ビデオ・CDなどの貸出しを行っております。

貸出しの手続き方法や期間・条件などの詳細は、人権文化推進課(093-562-5010)にお問合せください。

《 DVD作品 (ジャンル別) 》

セクハラ・パワハラ

同和問題(部落差別)

メンタルヘルス

高齢者

障害者

その他

《 教材など貸出し利用のご案内 》

貸出し利用案内



●セクハラ・パワハラ●

| | タイトル | 対 象 | テーマ | 内 容 |
|-----|--|------------|-------------------|---|
| | 制作年 (時間) ジャンル | | | |
| D20 | 職場の人権 ～相手のきもちを考える～ 08 (27) ドラマ | 企業 | パワハラ セクハラ | 社員相談室・新人相談員の佐藤が、様々な職場で起こるトラブルや悩みに遭遇することによって、“相手のきもち”を考えるとどのようなことなのかを理解していく過程をドラマ仕立てで描く。 職場で起こるパワハラ、セクハラ、コミュニケーション不足が原因のトラブルを描くことで、意識のズレと問題点を提示していく。 |
| D25 | ハラスメントと人権 セクシュアル・ハラスメント ～しない させない 許さない～ 06 (24) ドラマ・解説 | 成人一般 企業 | セクハラ | 斎藤課長と部下の中野さんのやり取りを通してセクハラについて考えてもらうドラマ。 後半の解説では、「単純作業は女性に」「女性は職場の華」など、女性を同等の仲間として見ていない考え方がセクハラを生む原因であることを説明。また、女性から男性へのセクハラ、同性間でのセクハラも存在することを認識してもらう。 |
| D26 | ハラスメントと人権 防ごう！ パワー・ハラスメント 06 (20) ドラマ・解説 | 成人一般 企業 | パワハラ | やり手の小川部長と部下の清水さんのやり取りや、育児休業を終えて職場復帰した新井さんと松山課長とのやり取りを通してパワハラについて考えていくドラマ&解説。まとめとして「パワハラCHECK」のコーナーを設けている。 |
| D34 | 見てわかる 改正均等法のセクハラ対策 ①気づこう！ 職場のセクシュアル・ ハラスメント －これってセクハラ？ なぜそれがセクハラ？－ 07 (20) 解説 | 企業 | セクハラ | 均等法が改正になり、職場のセクハラ対策は男性へのセクハラも含まれることになりました。又派遣社員に対するセクハラは派遣先も責任を問われるようになりました。誰もが被害者にも加害者にもなり得る中で、どのような言動がなぜセクハラになるのかを、原因のタイプ別に解説していきます。 |
| D35 | 見てわかる 改正均等法のセクハラ対策 ②管理職がセクハラ加害者に ならないために －「自分に限って…」が 危ない！－ 07 (20) 解説 | 企業 | セクハラ | 上司の何気ない言動が部下へのセクハラになることがあります。上司がセクハラに加害者となるケースを、価値観によるタイプ別に解説。 性別役割期待 (コンパニオン扱い、オバサン呼びわり) 性別分業期待 (受付業務や裁縫は女性向き) マナー違反 (プライバシーへの干渉) 古い価値観 (男性の育児時間) コミュニケーション・ギャップ (「大事」にする、上司と部下の「恋愛」) |
| D36 | 見てわかる 改正均等法のセクハラ対策 ③セクハラ対策と管理職の役割 －部下の相談を受けるとき－ 07 (21) 解説 | 企業 | セクハラ | もしセクハラ「加害者」と「被害者」が自分の部下だったら、管理職はどうすれば良いのでしょうか。対応方法や相談の受け方の例をわかりやすく解説。 セクハラ対策と管理職の役割/セクハラ被害を受けた部下からの相談の受け方。 二次被害とは/セクハラを防止するために |
| D37 | 見てわかる パワー・ハラスメント対策 ①気づこう！ パワー・ハラスメント (22) 解説 | 企業 | パワハラ | 〈パワハラの原因タイプ別に分類した事例をわかりやすく解説〉 ・上司の言い分、部下の言い分 ・労働強化型パワハラ ・コミュニケーション不全型パワハラ ・上意下達型パワハラ ・公私混同型パワハラ ・性差別型パワハラ ・パワハラと指導のボーダーライン |
| D38 | 見てわかる パワー・ハラスメント対策 ②管理職がパワハラ加害者に ならないために (25) 解説 | 企業 | パワハラ | 〈どんな言動がパワハラとなり、どうすればパワハラにならない指導ができるのか？ 管理職のタイプ別事例を紹介〉 ・パワハラと訴訟・労災 ・自己中心型パワハラ ・過干渉型パワハラ ・事なかれ型パワハラ ・無責任型パワハラ ・パワハラにならない指導とは |
| D54 | なくそう、防ごう、気づこう、 アカデミック・ハラスメント 04 (12) ドラマ | 学生 学校 | アカデミック・ ハラスメント | アカデミック・ハラスメントって、何だろう？ 学生だから関係ない、優秀な研究者なら被害は受けない、と思っていませんか？ あるいは、あなたが教授なら、熱心な指導をアカデミック・ハラスメントといわれてはたまらない、と思っていませんか？ このビデオを見て、アカデミック・ハラスメントとはどういうもので、受け手にはどれほどつらいものかを考えてください。アカデミック・ハラスメントが人権侵害に他ならないことを知ること。それが防止のための第一歩です。 |
| D57 | あなたの言動大丈夫ですか パワーハラスメントのない 職場をめざして 10 (20) ドラマ | 成人一般 企業 | パワハラ | パワーハラスメントは被害者本人に影響を与えるのみならず、職場の就業環境を害し、志気の低下をもたらします。また、加害者だけでなく、企業も法的に責任を問われる場合があり、訴訟となった場合大きな負担となります。当DVDでは、パワーハラスメントに関する事例を紹介し、「パワーハラスメントとは何か」、「周囲の人間関係や組織・企業にどのような影響を与えているか」、「未然に防ぐために、管理者としてどのような認識が必要か」などを説明し、従業員が生き生きと働くことができる職場づくりのお手伝いをいたします。 |

| | タイトル | 対 象 | テーマ | 内 容 |
|------|--|------------|--|--|
| | 制作年 (時間) ジャンル | | | |
| D58 | 事例で考えるパワハラ解決法 ①パワハラと熱血指導 | 成人一般 | パワハラ | 管理職として部下へ、当たり前前の指導をしているつもりが、もしパワハラだと言われたら？この教材では“熱血指導”部長、部長と見解の異なる主任、その間で奮闘する課長の三者をドラマで描き、パワハラにならない指導のあり方を解説します。 |
| | 09 (23) ドラマ・解説 | | | |
| D59 | 事例で考えるパワハラ解決法 ②パワハラ解決技法 | 成人一般 | パワハラ | 職場を蝕むパワハラには迅速な対応が欠かせません。パワハラなどの兆候・訴えがあった場合のタイプ別の解決技法を、ドラマと解説によって分かりやすく展開します。 |
| | 09 (25) ドラマ・解説 | | | |
| D87 | 職場再点検シリーズ セクシュアル・ハラスメント編 男女共同参画時代の セクシュアル・ハラスメント ①セクシュアル・ハラスメント の対策事例 | 成人一般 企業 | セクハラ | 職場のセクシュアル・ハラスメント対策の是非は組織の姿勢にかかっています。組織としても行政としてもセクシュアル・ハラスメント防止対策に取り組んでいる福井県武生市と、企業でありかつ教育機関でもある予備校・河合塾での対策を通して、セクシュアル・ハラスメントの起きる原因や効果的な取り組みの事例を見ていきます。対策のあり方から原因など本質について考える教材です。 |
| | (22) ドラマ・解説 | | | |
| D88 | 職場再点検シリーズ セクシュアル・ハラスメント編 男女共同参画時代の セクシュアル・ハラスメント ②ケースで考える セクシュアル・ハラスメント | 成人一般 企業 | セクハラ | どんな言動がなぜセクシュアル・ハラスメントになるのか、同じ事をしても許される人とそうでない人がいるのは何故なのか。判りにくいという声が依然多いのが、こうした部分です。被害者を主体に考えなくてはいけないという人権の考え方を判り易く説明するほか、実際の職場で起こりがちな例で、その言動が何故セクシュアル・ハラスメントに相当するのかを解き明かします。 |
| | (20) ドラマ・解説 | | | |
| D95 | 人権のヒント 職場編 気づきのためのエピソード集 ※ワークシート・指導のヒント つき | 成人一般 企業 | 男女の役割 セクハラ パワハラ 障害のある人 同和問題 (部落差別) ダイバーシティ | 私たちは、一人ひとりが異なる個性を生きています。人種、信条、性別、社会的身分、門地、障がいのある・なし…と、人それぞれ、違っています。ですから相手の立場に立つことはできません。ただ、立てないと自覚して、そこに近づこうと努力することはできます。それが想像力であり、思いを馳せる、思いやりということだと思つたのです。地域の何気ない暮らしの中から、「思いやり」を考えてみませんか。 |
| | 10 (22) ドラマ | | | |
| D97 | セクハラ対策のポイント | 成人一般 企業 | セクハラ | ・増加するセクハラ・トラブル ビジネス社会で、女性の活躍の場が広がる中、セクシュアルハラスメントの問題が、国内外でクローズアップされています。 ・雇用管理上のポイントを解説 セクハラに対する正しい知識と、それを防ぐための会社側の対策について、ポイントをわかりやすく解説しました。 ※研修を行う側に、養成講座(基礎編) 修了程度の知識が必要と思われるため、研修前に一度ご覧になった上での使用をおすすめしています。 |
| | 10 (30) 解説 | | | |
| D102 | パワーハラスメント そのときあなたは… | 成人一般 企業 | パワハラ | パワーハラスメントの被害を受けた人々へのインタビューと、事例にもとづくドラマで構成され、パワー・ハラスメントの想像を超えた影響を観る人に突きつけます。職場にとって何が重要かを考える手がかりになることでしょう。 経営者、管理職の研修用としてだけでなく、働く人すべてを対象にパワー・ハラスメントを丁寧に解説しています。 ※関連冊子あり |
| | 08 (25) ドラマ・ドキュメント | | | |
| D106 | わかったつもりでいませんか？ セクハラ対策の新常識 ①セクハラになる時、 ならない時 (基礎編) | 成人一般 企業 | セクハラ | どのような時にセクハラになり、どのような時にならないのか。セクハラをめぐるこの永遠のテーマを、カラオケでデュエットなどを例に考える。また同じ言動が、相手によってセクハラになったりならなかったりする理屈を、アニメを用いて分かりやすく解説。他に人権侵害型とジェンダー型のグレーな事例を詳しく解説。 |
| | 10 (24) ドラマ | | | |
| D107 | わかったつもりでいませんか？ セクハラ対策の新常識 ②あなたならどうする？ (応用編) | 成人一般 企業 | セクハラ | ディスカッション用の事例ドラマと、考えるヒントとしての設問・解説によって構成。微妙なセクハラ事例の当事者となったとき、どのような対応をすればよいかを考える教材。 |
| | 10 (25) ドラマ | | | |
| D109 | あなたの職場は大丈夫？ | 企業 成人一般 | セクハラ パワハラ えせ同和行為 | 「セクシュアル・ハラスメント」や「パワー・ハラスメント」、また同和問題を口実に、企業等に不当な利益や義務のないことを要求する行為である「えせ同和行為」は、みずぐすことのできない人権問題です。企業の社会的責任(CSR)が重視される時代、人権への配慮を怠った企業は、顧客や社会から信頼を失うことになっていきます。このビデオでは、「セクハラ」「パワハラ」「えせ同和行為」をテーマに取り上げた3つのドラマを通じて、一人ひとりが人権問題に向き合い、人権について考えていくことを目的としています。 |
| | 11 (46) ドラマ | | | |
| D110 | 忙しい「現場」のための セクシュアル・ハラスメント対策 製造系の現場編 営業系の現場編 | 企業 | セクハラ | 「事務系職場のケースドラマではリアリティがない」との声に応え、製造現場や営業の最前線を題材にしたセクハラ対策研修ビデオ。朝礼など短時間の視聴で解説できるよう、ポイントを押さえコンパクトに解説。 |
| | 06 (24) 解説 | | | |

| | タイトル | 対 象 | テーマ | 内 容 |
|------|---|------------|---|--|
| | 制作年 (時間) ジャンル | | | |
| D112 | 今、地域社会と職場の人権は！ | 成人一般 企業 | 高齢者 女性 セクハラ パワハラ 同和問題 (部落差別) | だれもが地域と職場で、自分の持っている能力や個性を發揮し、生きがいを持って働ける環境づくりの大切さを問いかけていきます。そして、皆が『いきいきと安全で安心できる社会』の取り組みと、共に支え合う「共生社会」の実現をめざす学習教材用作品です。第1章 高齢社会の中の地域と職場の人権 第2章 子育てと働く女性の人権 第3章 ハラスメントを見逃さない職場と人権 第4章 同和問題、差別のない明るい社会を！ |
| | 11 (36) ドラマ | | | |
| D113 | くらしの中の人権問題 会社編 | 企業 | セクハラ パワハラ | 会社で女性社員に、不愉快になるような発言をしてしまう部長。それはセクシュアルハラスメント？ そして、仕事のミスを厳しく叱られる若手社員は、出社ができなくなります。それはパワーハラスメント？ 両者の言い分には、食い違いがあります。あなたはどうか考えますか？ ドキュメンタリーでは、セクシュアルハラスメントについての有識者の解説がつかます。 |
| | 11 (20) ドラマ・ドキュメンタリー | | | |
| D115 | ケースで学ぶ パワー・ハラスメント対策 「効果的な指導」との違いを知る パワハラがなくなる 話し方・接し方 どこからがパワハラか | 企業 | パワハラ | パワー・ハラスメントのない職場づくりを進めるためには、上司が部下に対してどのような話し方・接し方をすべきか。部下のタイプ別にケーススタディー形式で解説する。また、上司自身のマネジメント・スタイルもセルフチェックする必要がある。上司のタイプ別の処方箋を提供する。※この作品はVHS2巻分がDVD1枚に収められています。 |
| | 06 (40) 解説 | | | |
| D121 | 「社内いじめ」と パワーハラスメント 明るく健全な 職場づくりのポイント！ | 企業 | パワハラ | 一向に減らない職場でのパワー・ハラスメント(パワハラ)。その形も多様化・悪質化している。快適な職場環境を作るために欠かせないパワハラ防止、そして社内(職場)いじめ対応のポイントを全従業員向けに解説。①社員全員がパワハラ・社内いじめの加害者・被害者 ②ケースドラマ&解説 パワハラと社内いじめ※VHS2本分がDVD1枚に収められています。 |
| | 08 (60) ドラマ・解説 | | | |
| D123 | 職場で起こる ハラスメント対策の 基礎知識 | 企業 | ハラスメント | そもそも、ハラスメントってどういったものなんだろう？ 職場で起こる各種ハラスメントの必須基礎知識をわかりやすく解説。職場構成員のハラスメントに対する誤解をほどこき、そのコミュニケーションギャップを埋めていくためのヒントを与える総合ハラスメント対策教材の決定版。・プロローグ・ハラスメントの概要・【ケースドラマ】どこにハラスメントがあったのか・【ケース解説】どこにハラスメントがあったのか・何がハラスメントを生むか・オフィスで聞こえる心の声・「加害者」と「被害者」の意識のズレ・ダイバーシティマネジメントという考え方・エピローグ |
| | 09 (50) | | | |
| D124 | 職場のセクシュアル・ハラスメント ジェンダー・フリーな組織をめざして セクシュアル・ハラスメント とは何か セクシュアル・ハラスメントを うまない組織に | 成人一般 企業 | セクハラ | 女性部下をししばし食事誘う男性上司にセクハラ嫌疑が！ どのような行為がセクハラとなるのか、何が原因となっているのか、ケースドラマを通じて紹介していく。また、「セクハラ基準」「派遣社員の問題」「上司からの誘い」など、戸惑いがちな問題を1つずつ検証しつつ、ジェンダー・フリーな組織をつくる意識のあり方を考えていく。※この作品はVHS2巻分がDVD1枚に収められています。 |
| | 06 (40) 解説 | | | |
| D128 | 人権を行動する ーその時あなたは どうしますか？ー | 成人一般 企業 | セクハラ 個人情報 同和問題 (部落差別) | 「セクハラ」「個人情報保護」「部落差別」の三つのケースドラマの中で、見る人に「行動するかしないか」の分岐点を提示する。※チェックリスト付 |
| | 07 (25) ドラマ | | | |
| D130 | セクハラがなくなる 話し方・接し方 | 成人一般 企業 | パワハラ | 望まない誘いにはNOと言え、しかし自分の意見だけを通して相手を不快にさせることもない。そんなコミュニケーションを実現するための自己表現の考え方、スキルを解説する。 |
| | 06 (30) 解説 | | | |
| D134 | ディスカッション教材 セクシュアル・ハラスメント | 企業 | セクハラ | これはセクハラ？ それとも一般的なコミュニケーション？ 「もうそんなセクハラする人間はいないだろう？」と世間では思われていても、現実にはまだある古典的なケースから、判断に迷う微妙なケースまでをドラマで6編収録。「こんな場合、あなたならどうする？」を研修参加者で動議するための映像教材。・プロローグ 1. 女性から男性に対するセクハラ 2. 女性側にも問題があると評価されがちなセクハラ 3. 男性から男性に対するセクハラ 4. 会社の体制に問題があり被害が拡大したセクハラ 5. それってセクハラ？ 6. 今でもなくならない古典的なセクハラ・エピローグ |
| | 09 (45) ドラマ | | | |
| D135 | ディスカッション教材 パワー・ハラスメント | 企業 | パワハラ | これはパワハラ？ それとも適切な部下指導？ 「もうそんなパワハラ人間はいないだろう？」と思われていても、現実にはまだある古典的なケースから、判断が分かれる微妙なケースまでをドラマで7編収録。「こんな場合、あなたならどうする？」を研修参加者で討議するための映像教材。・プロローグ 1. 暴力的な上司 2. セクハラがパワハラに 3. 上司よりも部下が年上 4. 女性社員の間で 5. 物流の「現場」で 6. 女性上司と男性部下 7. 腰かけ支社長が直面した事態・エピローグ |
| | 09 (45) ドラマ | | | |
| D140 | パワー・ハラスメント 働きやすい職場づくりを目指して パワー・ハラスメントとは何か パワー・ハラスメントを生まない 職場づくり | 成人一般 企業 | パワハラ | 企業を取り巻く環境の変化にともないパワー・ハラスメント(パワハラ)が急増している。人権や職場環境調整義務を重視する企業・管理者に欠かせないパワハラ基礎知識を解説する。また、パワハラを生まない職場づくりを進めるためには、管理者は自分の日頃からの言動をセルフチェックする必要がある。パワハラとセクハラの違いから、部下のタイプ別の対処法までをドラマ仕立てで解説する。※この作品はVHS2巻分がDVD1枚に収められています。 |
| | 06 (40) 解説 | | | |

| | タイトル | 対 象 | テーマ | 内 容 |
|------|--|------------|-------|--|
| | 制作年 (時間) ジャンル | | | |
| D148 | 判例・事例から学ぶ セクハラ・グレイゾーン 討議用ドラマ編/検証・解説編 | 企業 | セクハラ | ①討議用ドラマ編プロローグ ー3つのセクハラ事例ー・セクハラ・グレイゾーン 身体に触る、容姿を褒める、服装を注意する、送迎する……など ②検証・解説編プロローグ ー下された判決ー・セクハラ・グレイゾーンでつまづかないための10のチェックポイントエピソード ー人間関係の距離を測るセンスー※VHS2本分がDVD1枚に収められています。 |
| | 06 (60) ドラマ・解説 | | | |
| D151 | 階層・職種別 パワー・ハラスメントシリーズ 第1巻 新入社員・若手社員編 | 成人一般 企業 | パワーハラ | パワーハラは上司から部下だけにおこなわれるものではありません。同僚や非正規社員などに対してもおこなわれています。パワーハラの形も怒鳴るだけでなく無視やいじめなど様々です。階層・職種別パワー・ハラスメントシリーズはこうした事例に対応したDVD全3巻です。 第1巻：新入社員・若手社員編ではパワーハラの正しい知識とパワーハラを受けないための行動と心構えを解説。 |
| | 12 (26) ドラマ | | | |
| D152 | 階層・職種別 パワー・ハラスメントシリーズ 第2巻 中堅社員・管理職編 | 成人一般 企業 | パワーハラ | 第2巻：中堅社員・管理職編ではパワーハラにならない指導法と部下のパワーハラを見逃さない着眼点を解説。 |
| | 12 (27) ドラマ | | | |
| D153 | 階層・職種別 パワー・ハラスメントシリーズ 第3巻 製造・作業現場編 | 成人一般 企業 | パワーハラ | 第3巻：製造・作業現場編では現場でおこりがちなパワーハラについて学べます。 |
| | 12 (26) ドラマ | | | |
| D158 | 職場の日常から考える パワーハラスメント | 成人一般 企業 | パワーハラ | ある会社で起こる様々な出来事を一本のドラマで描き、多様化する「職場のパワーハラスメント」の問題に切り込んだ作品です。本ドラマでは、暴力や暴言といった従来型のパワーハラは取り上げていません。むしろパワーハラなのかそうでないのか、線引きが難しい事例を中心に描いています。 より働きやすい職場をつくるために、働く人がそれぞれの立場から、「職場のパワーハラスメント」をなくすためにどうすればいいのか、学んでいただける内容です。 |
| | 12 (28) ドラマ | | | |
| D175 | 早わかりシリーズ 新・危機管理編 第2巻 これだけは知っておきたい 「パワーハラスメント」 | 成人一般 企業 | パワーハラ | これだけは知っておきたい ・パワーハラスメントとはなにか ・職場で起こるパワーハラスメントのパターン ・パワーハラスメントを職場からなくすために |
| | (27) ドラマ・解説 | | | |
| D177 | 裁判事例から学ぶ パワーハラスメント判例集 ～職場のパワーハラを エスカレート させないために～ | 成人一般 企業 | パワーハラ | ここ数年、パワー・ハラスメントに関する係争が急増しています。なぜ問題がこじれて、会社や上司を訴える事態にまで発展してしまうのでしょうか？ このDVDでは、これまでに起こされた象徴的なパワーハラ裁判を検証して、争われたポイント、有罪となった根拠について解説します。 |
| | (27) 解説 | | | |
| D178 | パワーハラになる時 ならない時 第1巻 パワーハラスメント 4つの判断基準 | 成人一般 企業 | パワーハラ | パワーハラになる時とならない時との違いには、どのような判断基準があるのか。定義と4つの要件を事例から読み解く全員向けの基礎的な教材。 ・パワーハラの定義と要件…ジャッジのポイント ・「業務の範囲を超える」とは？ ・「人権侵害」とは？ |
| | (25) ドラマ・解説 | | | |
| D179 | パワーハラになる時 ならない時 第2巻 事例で考える パワーハラ・グレイゾーン | 成人一般 企業 | パワーハラ | 管理職の言い分と部下の言い分の食い違いを示して、どのような条件の元に、なぜその言動がパワーハラに当たるのか、或いはパワーハラには当たらないのかを解説する応用的な教材。 ・パワーハラになり得るコトバとは ・事例 人事評価について意見が食い違ったとき ・事例 繁忙期に休暇申請があったとき |
| | (26) ドラマ・解説 | | | |
| D193 | セクシュアル・ハラスメント 対策シリーズ 第1巻 セクハラ防止テスト (全社員向け) | 成人一般 企業 | セクハラ | セクハラは加害者個人の責任だけではなく企業にもセクハラ予防の配慮義務、使用者責任が問われます。裁判になった場合は賠償金額だけでなく企業イメージの失墜、社員の士気の低下など、損害ははかり知れない。最近の事例（プチセクハラ、男女間のもつれがセクハラに発展するケースなど）、理解度テスト、職場管理者向けの内容を収録した全3巻のセクハラ対策DVD。 |
| | 13 (36) ドラマ | | | |
| D194 | セクシュアル・ハラスメント 対策シリーズ 第2巻 セクハラ防止ドラマ 「加害者の末路」 (中堅・管理職向け) | 成人一般 企業 | セクハラ | セクハラは加害者個人の責任だけではなく企業にもセクハラ予防の配慮義務、使用者責任が問われます。裁判になった場合は賠償金額だけでなく企業イメージの失墜、社員の士気の低下など、損害ははかり知れない。最近の事例（プチセクハラ、男女間のもつれがセクハラに発展するケースなど）、理解度テスト、職場管理者向けの内容を収録した全3巻のセクハラ対策DVD。 |
| | 13 (25) ドラマ | | | |
| D195 | セクシュアル・ハラスメント 対策シリーズ 第3巻 セクハラが起こらない 職場作り (管理職向け) | 成人一般 企業 | セクハラ | セクハラは加害者個人の責任だけではなく企業にもセクハラ予防の配慮義務、使用者責任が問われます。裁判になった場合は賠償金額だけでなく企業イメージの失墜、社員の士気の低下など、損害ははかり知れない。最近の事例（プチセクハラ、男女間のもつれがセクハラに発展するケースなど）、理解度テスト、職場管理者向けの内容を収録した全3巻のセクハラ対策DVD。 |
| | 13 (22) ドラマ | | | |

| | タイトル | 対 象 | テーマ | 内 容 |
|------|--|------------|-------------------------|--|
| | 制作年 (時間) ジャンル | | | |
| D209 | 自他尊重の コミュニケーションと 職場の人権 1 ハラスメントの視点から | 成人一般 企業 | コミュニケー ション ハラスメント | 働きやすい職場環境をつくるには、社員それぞれがお互いの立場を理解し尊重しあい、適切にコミュニケーションをとっていくことが大切です。この教材は、職場の身近なコミュニケーション不全がハラスメントの問題につながっていくことをドラマ形式でわかりやすく伝え、どうすれば健全な職場環境を育てることができるか皆で考えていくための教材です。・上司⇄部下・女性⇄男性 |
| | 1 3 (2 3) ドラマ | | | |
| D212 | ストップ！ セクシュアルハラスメント ～職場の仲間 対等なパートナー～ | 成人一般 企業 | セクハラ | メールやSNSの普及などによるコミュニケーションの多様化、また、セクシュアルハラスメントのわかりにくいグレーゾーンの存在がトラブルの原因を招いています。このDVDでは、セクシュアルハラスメントが起こってしまった場合の管理職としての対応、セクシュアルハラスメントを受けた場合の対応、自分の行為がセクシュアルハラスメントと言われた時の対応、また、未然に防ぐための対応などをわかりやすく解説しています。(内容)・セクシュアルハラスメントの原因と背景・気づいていますか？ 相手の気持ち・性的な言動への対処法・上手な自己表現を身につける・対等なパートナーをめざして・事業主の義務と相談への対応 |
| | 1 3 (2 6) ドラマ | | | |
| D213 | セクハラを生まない 職場コミュニケーション対策 1 コミュニケーションに 潜むセクハラ の危機 ～意識のギャップと 日頃の言動～ | 成人一般 企業 | セクハラ | 定義から学べる基本的な教材。“グレー” な事例のミニドラマと解説で展開します。・セクハラ の定義・対価型セクハラと環境型セクハラ・服装を褒める上司・年齢差別発言とその意図・上司からの休日の電話・軽い気持ちからの誘いのメール・男性部下のからかい・露出の高い服装と職場のルール・お菓子を配るのは誰の役目？・酒の席の“冗談” はどこまでOK？ |
| | 1 3 (2 5) ドラマ・解説 | | | |
| D214 | セクハラを生まない 職場コミュニケーション対策 2 事例で考える職場のコミュニケー ションとセクハラ ～あなたの理解で大丈夫？～ | 成人一般 企業 | セクハラ | ディスカッション用の二つの事例と解説で展開する応用的な教材。事例1 女性部下の服装を気にかける部長・部長が部下の女性の服装に言及する際の問題とは？・職場の服装ルールとセクハラの関係・課長が相談を受けた場合は、どのように対応すべきか？ 事例2 “社内恋愛” がセクハラと言われるとき・伝わらない、女性の“NO”・恋愛とセクハラとのボーダーラインはどこか？・セクハラをジャッジする5項目・コミュニケーション・ギャップによるセクハラをなくすためには |
| | 1 3 (2 7) ドラマ・解説 | | | |
| D216 | パワーハラスメント1 なくそうパワーハラスメント しない、させない パワーハラスメント | 成人一般 企業 | パワーハラ | 公的機関への「職場のいじめ」の相談件数が増大している昨今、もはや、自分だけは大丈夫、では済まされないパワーハラスメント問題。では、どのような言動がパワーハラと見なされるのか、また、上司と部下はお互いのコミュニケーションでどのような点に気をつけなければならないのか、事例を基に解説していきます。(内容)・自己中心的な上司・過干渉な上司・事なかれ主義上司・無責任型上司・タイプ別パワーハラ対処法 |
| | (2 5) ドラマ・解説 | | | |
| D217 | パワー・ハラスメントと人権 ～見直そう、 職場と家庭の人間関係～ | 企業一般 成人 | パワーハラ | ある精密機器メーカーに勤める斎藤は、製品開発課の立て直しを図るべく、課長に抜擢される。上司の部長からの期待に意気込み、斎藤は部下たちに檄を飛ばす。しかし、なかなか思うように仕事は進まない。そんな斎藤に部長はプレッシャーをかける。「男は弱音を吐くな」と育てられた斎藤は、辛い気持ちを押しさえつて仕事に邁進する。そんなとき斎藤と部下との間で起こったちょっとした行き違い。自分の中で処理しきれないプレッシャーやストレスは、部下や家族に向かって行く。そして次第に心身に不調があらわれはじめる。どんどん活力のなくなっていく製品開発部。周囲の人々の言葉により、斎藤は自分の態度・行動(精神的暴力)が部下や家族に与える影響について少しずつ考えていく。斎藤は、部下や家族に、どのように向かい合っていくのだろうか。 |
| | 0 8 (4 3) ドラマ | | | |
| D218 | パワーハラスメントを考える1 パワーハラを正しく理解するた めに | 成人一般 企業 | パワーハラ | 上司だけでなく、誰もがパワーハラ加害者になりえる現在、何がパワーハラを生み、どのような行為がパワーハラになるのか、3つの事例から職場全員でパワーハラを正しく理解する基礎的教材。(内容)・事例1 「根性論を振りかざす上司」・事例2 「組織からはじき出された上司」・事例3 「同僚からのパワーハラ」 |
| | 1 3 (2 8) ドラマ・解説 | | | |
| D219 | パワーハラになる時 ならない時 1 パワーハラスメント 4つの判断基準 | 成人一般 企業 | パワーハラ | パワーハラになる時とならない時との違いには、どのような判断基準があるのか。定義と4つの要件を事例から読み解く会員向けの基礎的な教材。(内容)・パワーハラ の定義と要件…ジャッジのポイント・「業務の範囲を超える」とは？・「人権侵害」とは？ |
| | 1 3 (2 5) ドラマ・解説 | | | |
| D220 | パワーハラになる時 ならない時 2 事例で考える パワーハラ・グレーゾーン | 成人一般 企業 | パワーハラ | 管理職の言い分と部下の言い分の食い違いを示して、どのような条件を元に、なぜその言動がパワーハラに当たるのか、或いはパワーハラには当たらないのかを解説する応用的な教材。(内容)・パワーハラになり得るコトバとは・事例 人事評価について意見が食い違ったとき・事例 繁忙期に休暇申請があったとき |
| | 1 3 (2 6) ドラマ・解説 | | | |
| D230 | わたしからはじめる人権 女性の人権編 | 成人一般 企業 | ジェンダー DV セクハラ | 女性の人権問題を、ドラマ、ドキュメンタリー、解説の三つのパートで構成。指導の手引の設問集とともに、自分が被害者、加害者、傍観者になっていないか、問いかけてゆきます。そして被害者達の心の痛みを知ることを通して、日常に差別があった場合、どうするべきかを考えてゆきます。 |
| | 1 3 (2 4) ドラマ・ドキュメンタリー・解説 | | | |
| D255 | アニメで再現 不祥事の未然防止・ 再発防止シリーズ 第2巻 横領・情報漏洩・マタハラ編 | 成人一般 企業 | 横領 情報漏洩 マタハラ | 横領・情報漏洩(故意)・情報漏洩(過失)・マタハラについてアニメーションによる再現と、監修者による解説、犯罪の特徴や傾向、管理者の役割についても詳しく解説しています。 |
| | 1 5 (3 1) アニメ | | | |

| | タイトル | 対 象 | テーマ | 内 容 |
|------|---|------------|---|--|
| | 制作年 (時間) ジャンル | | | |
| D264 | その人権問題 わたしならどうする？ 会社編 | 成人一般 企業 | セクハラ パワハラ メンタルヘル ス 発達障害 H I V | 人間が人間らしく生きる権利、人権。 それが侵害される場面が、私たちの生活の中に存在しています。たとえ人権の知識があっても、複雑な人間関係が絡み合い、自分が正しいと考える方を選択することが困難な愛があります。この作品は、さまざまな人権問題を通して、もしも登場人物になったら自分はどう行動するかを考える、視聴者参加型の人権学習映像集です。 ○セクシュアル・ハラスメント 部長がセクハラ、部下が被害者。 ○パワー・ハラスメント 部下を注意したら「それはパワハラです！」と言われて。 ○精神疾患 うつの社員を守るか、関わらないようにするか迷う課長。 ○発達性障害 部下はADHD。別の部下から、チームを外して欲しいとの要望が出る。 ○H I V H I V陽性の部下の人権を守るためにできることはなにか。 ※指導の手引小冊子付き |
| | 15 (23) ドラマ・インタビュー | | | |
| D271 | フェアな会社で働きたい | 成人一般 企業 | セクハラ パワハラ 外国人 障害のある人 女性 | 人事部新人の中谷亜衣が、部長から課題を与えられた。採用選考の質問のあり方について自分で考えるという難しい課題だ。中谷は人権推進担当の谷川に相談する。谷川は人権のヒントをつかむべく、一緒に社内を廻ることを提案する。 ○ハラスメントを生まない気づき セクシャルハラスメント、パワーハラスメント ○その人自身を知る 外国人、障害者 ○誰もが働きやすいために ○いつもフェア (公正) であることで ※解説シートつき |
| | 15 (25) ドラマ | | | |
| D290 | セクハラ・パワハラ処方箋 最新4 プログラム プログラム1 「セクハラ・パワハラは 人権問題です」 | 企業 成人一般 | セクハラ パワハラ | 部落差別、障害者差別、人種差別…、さまざまな人権問題の一つとしてセクハラ・パワハラ問題は位置する。では、人権とは？…それは、コミュニケーションの問題である。まず、参加者全員が「気づき」を共有した後、セミナーはスタートする。 |
| | 15 (22) 解説 | | | |
| D294 | 減らそう！ セクシュアル・ハラスメント ～職場の風土を変えよう～ | 企業 成人一般 | セクハラ | 2015年、労働局への労働者による相談件数は、11057件。そのうち、55.9%が「セクシュアル・ハラスメント (セクハラ)」の相談です。昭和60年の「男女雇用機会均等法」制定を機に、働く女性にとって「募集」や「昇進」など、男性と同様な扱いを受ける事が出来るようになってきました。それでもまだ、「男女の価値観の違い」や「古い慣習」により、女性が不利な立場にあるため、その都度改正を繰り返しています。この作品では、ある男性社員が、自分がセクハラ加害者であると指摘されたことをきっかけに、徐々にセクハラについての認識を改めていく姿をドラマ仕立てで描きます。セクハラのある方が多様化している現在、全ては「身近に存在するセクハラを理解すること」から始まります。企業が行うべき対処方法を具体的に示し、「セクハラに対して、企業としてどのような意識を持ち、どう的確に処置していくべきか」を示しています。 |
| | 15 (25) ドラマ・解説 | | | |
| D295 | マタニティハラスメント 第1巻 全社員編 その言葉、態度がマタハラで す | 企業 成人一般 | マタハラ | 妊娠中の軽易業務への転換を契機として降格処分を行った措置は「違法」という最高裁判決 (2014年10月23日) を受け、厚生労働省から全国労働局に妊娠、出産、育児休業を契機として「不利益取扱い」を行った場合は原則「違法」となることが通達された。これにより企業・団体はこれまで以上にマタハラ防止の措置を講じることが求められています。マタハラ防止には全従業員がマタハラに対する正しい知識と様々な働き方に対する理解を深めることと、管理職が古い価値観を押し付けるのではなく制度と法律を正しく理解して部下とのコミュニケーションをとることが重要です。本DVDではドラマを交えてマタハラの実例、法律の紹介とコミュニケーションの方法を解説しています。 |
| | 15 (20) ドラマ・解説 | | | |
| D296 | マタニティハラスメントから考 える職場の人権 | 企業 成人一般 | マタハラ | 女性の社会進出が進み、その活躍の場は、幅広い領域、職種にわたっています。国もまた、男女共同参画社会の実現や少子化対策のため男女雇用機会均等法や育児・介護休業法などの法律を整備してきました。一方、セクシュアルハラスメントやパワーハラスメントに関する認知度も上がり、職場の人権意識はより一層高まっています。しかし、最近の調査では、そんな時代の流れに逆行するかのような問題が、明らかになっています。マタニティハラスメント、通称マタハラです。本来は大変喜ばしいことであるはずの「妊娠・出産」をめぐるなぜ、同じ職場で働くもの同士、対立するような状況が生まれてしまうのか。女性の活躍に期待が寄せられる今、性別を超え男性にとっても女性にとっても働きやすい職場づくりを一緒に考えてみましょう。 |
| | 16 (31) ドラマ・解説 | | | |
| D297 | 見過ごしていませんか 性的少数者 (LGBT) への セクシュアルハラスメント | 企業 成人一般 | 性的マイノリ ティ セクハラ | 性について考えるとき、単純に「男性/女性」だけではなく、様々な切り口があります。男性だと思う人、女性だと思う人、中性だと思う人、性別は決めたくないという人など様々なあり方があります。性的マイノリティといっても、決してひとくくりにはできません。本当に様々な「人生」があり、その問題やニーズも様々です。性的マイノリティの問題は、テレビの中の話でも外国の話でもありません。誰もがどこかで関わりがある、家族の話、親戚の話、友人の話、同僚の話なのです。このDVDでは、職場における性的少数者に対するセクシュアルハラスメントについて考えます。 |
| | 16 (29) ドラマ・解説 | | | |
| D303 | 企業と人権 職場からつくる 人権尊重社会 | 成人一般 企業 | パワハラ セクハラ 性的マイノリ ティ 障害のある人 外国人 えせ同和行為 | 近年、長時間労働による過労死、セクハラやパワハラなどのハラスメント、さらには様々な差別に関わる問題などが社会の注目を集めています。こうした「人権問題」への対応は、時として、企業の価値に大きく関わります。本DVDは、企業がなぜ人権に取り組む必要があるのか、企業が関わる主な人権課題にどのようなものがあるのか等について、対処のポイントや先進事例を含め、分かりやすく解説しています。 |
| | 17 (40) ドラマ | | | |

| | タイトル | 対 象 | テーマ | 内 容 |
|------|---|------------|---|--|
| | 制作年 (時間) ジャンル | | | |
| D306 | 人権啓発は企業に どんな力をもたらすのか | 成人一般 企業 | ハラスメント 障害のある人 外国人 性的マイノリ ティ ワーク・ライ フ・バランス | いま、企業は利潤追求という価値観だけでなく、社会にとって責任ある存在であるという立場が求められています。そのために、企業内で人権啓発の必要性が高まっています。そこで、この作品では、企業に働く人が人権の視点を取り入れて仕事に関わっていくことが企業にとってどんな力をもたらすかということ、ドラマ形式で事例をとりあげながら考えていきます。 |
| | 17 (25) ドラマ | | | |
| D308 | ハラスメントのない職場づくり 第1巻 新入社員・若手社員編 | 成人一般 企業 | セクハラ パワハラ マタハラ | このドラマは主に新入社員や若手社員が、職場で起きる基本的ハラスメントについての知識を持ち、自分がハラスメントをしないようにすると同時に、ハラスメントを受けてしまった場合の対応について理解するためのものです。また、ハラスメントを防止していくためにはどうしたらよいか、部下の立場で何ができるのか、周囲のハラスメントに対してどう対応したらよいかを考えるきっかけにお使いください。 |
| | 17 (23) ドラマ・解説 | | | |
| D309 | ハラスメントのない職場づくり 第2巻 中堅社員・管理職編 | 成人一般 企業 | セクハラ パワハラ マタハラ | 職場で起きる基本的ハラスメントについての知識を持ち、自分がハラスメントをしないようにすると同時に、管理者として職場のハラスメントを防止する責任があることを理解するためのものです。またハラスメントに限らず、部下のモチベーションを上げ、明るい職場をつくるためにはどうしたらよいかを考えるきっかけとすることもできます。 |
| | 17 (28) ドラマ・解説 | | | |
| D310 | ハラスメントのない職場づくり 第3巻 工場・作業現場編 | 成人一般 企業 | セクハラ パワハラ マタハラ | このドラマは主に工場・作業現場の方々職場で起きる基本的ハラスメントについての知識を持ち、自分がハラスメントをしないようにするためのものです。また、ハラスメントを防止していくためにはどうしたらよいか、周囲のハラスメントに対してどう対応したらよいかを考えるきっかけにお使いください。 |
| | 17 (25) ドラマ・解説 | | | |
| D315 | アサーティブな対応で防ぐ グレーゾーンの セクシュアルハラスメント | 企業 成人一般 | セクハラ | 職場でのハラスメントは人間関係に起因しているケースが多くあります。他社も自分も大切にコミュニケーションの方法である「アサーティブ」により、伝え方や受け止め方を変えることで、人間関係の不和の予防・解決を目指します。各事例を用いて、実践的にアサーティブなコミュニケーションについて学ぶことができます。グレーゾーンのセクシュアルハラスメントとは、セクハラだと感じている人はいるが、その感じ方に合理性・妥当性があるか判断しづらい言動のことです。 |
| | 18 (23) ドラマ・解説 | | | |
| D316 | アサーティブな対応で防ぐ グレーゾーンの パワーハラスメント | 企業 成人一般 | パワハラ | 職場でのハラスメントは人間関係に起因しているケースが多くあります。他社も自分も大切にコミュニケーションの方法である「アサーティブ」により、伝え方や受け止め方を変えることで、人間関係の不和の予防・解決を目指します。各事例を用いて、実践的にアサーティブなコミュニケーションについて学ぶことができます。グレーゾーンのパワーハラスメントとは、強制されることが業務の適正な範囲内かどうか判断が難しい。または業務の適正な範囲内だが、伝え方などに問題がある場合をいいます。 |
| | 18 (23) ドラマ・解説 | | | |
| D320 | 気づいて一歩ふみだすための 人権シリーズ③ コール&レスポンス ーハラスメントー | 企業 成人一般 | セクハラ パワハラ マタニティー ハラスメント アカデミック ハラスメント アルコールハ ラスメント | 胡桃沢真希は建設会社に入社して6年目。上司の女友由里子は女性初の管理職(室長)で、真希も憧れを抱いている。社会人としての先輩でもある父・吾郎は、真希にとって職場の悩みを聞いてくれる良き相談相手だ。この作品では、職場におけるコミュニケーションの重要性を、「コール&レスポンス」というキーワードに仮託し考えていきます。 ※「コール&レスポンス」とは、ジャズのセッションでプレイヤー同士が呼応しあうこと、またコンサート会場でプレイヤーと観客が呼応することを言います。 ①ハラスメントを生まない気づき ②自分の理想、相手の思惑 ③言葉のハラスメント ④コール&レスポンス |
| | 17 (24) ドラマ | | | |
| D323 | 気づいて一歩ふみだすための 人権シリーズ⑥ わからないから、確かめ合う ーコミュニケーションー | 企業 成人一般 | ハラスメント 外国人 障害のある人 性的マイノリ ティ 働き方 同和問題 (部落差別) | 昨今、長時間労働による過労死、セクハラやパワハラなどのハラスメント、不当な差別など、企業に関わる様々な「人権問題」がメディア等で大きく取り上げられています。こうした人権問題への対応は、時として、企業の価値に大きく関わります。今作「わからないから、確かめ合う」では、ハラスメントや差別的扱いなど、多くの日本企業が直面する可能性が高いテーマを中心に取り上げ、それらに共通する解決策として、「コミュニケーション」を提示しています。誰もが暮らしやすい社会を目指して、一歩ふみだしましょう。 |
| | 18 (29) ドラマ | | | |
| D328 | 職場のハラスメント再点検 あなたの理解で 大丈夫ですか? ①パワーハラスメント編 「そんなつもりではなかった」 では済まされない | 成人 企業一般 | パワハラ | 事例1 ハイパフォーマー上司 ・具体例のない叱責 ・酒席での反省会 ・パワハラを起こしやすい人の特徴 事例2 事なかれ上司 ・部下を褒め、判断をしない上司 ・ミスは、任せられた部下のせい? 事例3 パワハラを訴えられた上司 ・パワハラをチェックポイント |
| | 18 (27) ドラマ | | | |
| D329 | 職場のハラスメント再点検 あなたの理解で 大丈夫ですか? ②セクシュアルハラスメント編 決めるのはあなたではない | 成人 企業一般 | セクハラ | 主な内容 ・セクハラジャッジのポイント ・女性の部下を育てたい男性上司 ・写真を社外に送信する新人 ・女性同士のセクハラ ・アンコンシャス・バイアスによるセクハラ ・疑似恋愛型セクハラ ・マタハラ型セクハラ ・LGBTへのセクハラ |
| | 18 (25) ドラマ | | | |

| | タイトル | 対 象 | テーマ | 内 容 |
|------|---|------------|----------------------|--|
| | 制作年 (時間) ジャンル | | | |
| D330 | ケースで学ぶ セクシュアルハラスメント お互いを思いやる 職場づくりのために | 企業 成人一般 | セクハラ | 現代の職場には、性的な発言をする、身体を触るなどのあからさまな行為だけでなく、人によって感じ方の違うグレーゾーンなど、さまざまなセクハラが存在しています。 セクハラは、働く人の尊厳を不当に傷つけ一人ひとりの能力発揮を妨げる許されない行為であり、現代の重要な課題のひとつとなっています。 ケース1 飲み会の席での冗談が… ケース2 相手も好きがあると思っていたが… ケース3 セクハラ相談を受けたが… ケース4 ジェンダーについての発言をした ケース5 L G B T への理解 |
| | 18 (50) ドラマ・解説 | | | |
| D331 | 共に生きる人権シリーズ 無意識の偏見が招く セクシュアルハラスメント | 企業 成人一般 | セクハラ | セクシュアルハラスメントは、人権を踏みにじり、職場環境を悪化させる行為です。その要因として、無意識の偏見により、相手を一方的に判断して傷つけてしまい、セクシュアルハラスメントに繋がったと考えられます。無意識の偏見とは、自分の中にある偏った考え方であり、だれもが持っています。本作品は、自分の中に無意識の偏見があると気づくことで、セクシュアルハラスメントの予防につながることを目的とします。 |
| | 18 (19) ドラマ・解説 | | | |
| D333 | 共に生きる人権シリーズ 無意識の偏見が招く パワーハラスメント | 企業 成人一般 | パワハラ | 指導のつもりがパワーハラスメントになってしまったなどのケースが増えています。その要因として、無意識の偏見により、相手を一方的に判断して傷つけてしまい、パワーハラスメントに繋がったと考えられます。無意識の偏見とは、自分の中にある偏った考え方であり、だれもが持っています。本作品は、自分の中に無意識の偏見があると気づくことで、パワーハラスメントの予防につながることを目的としています。 |
| | 18 (19) ドラマ・解説 | | | |
| D337 | お互いを活かし合うための 人権シリーズ② ハラスメント・しない、 させないための双方向 コミュニケーション | 企業 成人一般 | ハラスメント | いま、企業にとってハラスメントを防止することはとても大きな課題になっています。ハラスメントが発生すると、職場の環境が極端に悪化し、社員のモチベーションが下がるだけでなく、企業への社会からの信頼も大きく低下してしまいます。 人は、一人一人感じ方や考え方が違います。ハラスメントを防止するためには、双方向のコミュニケーションが大切です。ハラスメントをしないためには、相手の立場を尊重した上で自分の意思をきちんと伝えることが大切ですが、ハラスメントをさせないコミュニケーションの可能性もこの作品では描いています。 自分にも、思い込みや偏見があるかもしれないことを自覚するのは重要です。そしてその先に互いのズレを修正していく双方向のコミュニケーションがハラスメントの防止にとって重要なポイントになるという視点のもと、ハラスメントの入り込む余地を与えない、新しいコミュニケーションの形を提案します。 |
| | 19 (26) ドラマ | | | |
| D339 | 職場のハラスメント 基礎講座 ～セクハラ・ パワハラ・マタハラ～ | 企業 成人一般 | セクハラ パワハラ マタハラ | セクハラ、パワハラ、マタハラの基本が1枚にまとめられたDVD。それぞれのテーマが、定義や判断基準と事例とで構成された分かりやすい教材。新人の研修から、時間の取りにくい管理職層の復習にも使える内容です。 |
| | 19 (32) ドラマ | | | |
| D340 | 職場のハラスメント再点検 あなたの理解で 大丈夫ですか? ①パワーハラスメント編 「そんなつもりではなかった」 では済まされない | 企業 成人一般 | パワハラ | 職場のハラスメント問題で「たゞし事件が起こると、加害者（行為者）たちは「そんなつもりではなかった」といいます。こうした発言から、加害者たちはハラスメント問題の本質を理解していないために、ハラスメント行為に至ったことが分かります。このシリーズでは、そうした人たちの理解を促進するために、加害者の目線を取り入れて事例を展開しています。また被害者の訴えも見せることで、加害者との意識の差を再確認することができる教材です。 |
| | 19 (27) ドラマ | | | |
| D341 | 職場のハラスメント再点検 あなたの理解で 大丈夫ですか? ②セクシュアルハラスメント編 決めるのはあなたではない | 企業 成人一般 | セクハラ | 職場のハラスメント問題で「たゞし事件が起こると、加害者（行為者）たちは「そんなつもりではなかった」といいます。こうした発言から、加害者たちはハラスメント問題の本質を理解していないために、ハラスメント行為に至ったことが分かります。このシリーズでは、そうした人たちの理解を促進するために、加害者の目線を取り入れて事例を展開しています。また被害者の訴えも見せることで、加害者との意見の差を再確認することができる教材です。 |
| | 19 (25) ドラマ | | | |
| D346 | アサーションで防ぐ セクシュアル・ハラスメン | 成人一般 | セクハラ | 加害者・被害者双方のコミュニケーションによって問題解決を図る「アサーション」。「アサーション」によってハラスメント拡大の芽を摘む手法をケースドラマで解説。 ・プロローグ ・アサーションとは ・ケースドラマ 男性上司からのセクハラ ・ケースドラマ 同性からのセクハラ ・ケースドラマ 女性から男性へのセクハラ ・ケースドラマ マタニティ・ハラスメント ・アサーションを実践できない理由 ・アサーションを実践するためのスキル ・ケースドラマ アサーション実践編1 ・ケースドラマ アサーション実践編2 ・エピローグ |
| | 21 (42) ドラマ・解説 | | | |

| | タイトル | 対 象 | テーマ | 内 容 |
|------|--|------------|--|--|
| | 制作年 (時間) ジャンル | | | |
| D349 | お互いを活かし合うための人権シリーズ④ 「違い」を「力」にするために ー職場コミュニケーションのヒントー | 成人一般 | 外国人 障害のある人 性的マイノリ ティ ハラスメント 同和問題 (部落差別) 働きやすさ 働きがい | 職場では、グローバル化が発展し少子高齢社会が進んだことで、より多様な人材が活躍する時代になっています。もともと、人々には違いがあり、コミュニケーションはその違いを乗り越えるための重要な手段であるともいえます。そして、職場の多様性が進んでいるなか、コミュニケーションのあり方は、「職場の人権」を考える上でもますます注目度を増しています。いまは、お互いの「違い」を理解するという段階から、「違い」をプラスにして、積極的に新しい価値に転換する時代になっています。この教材では、「違い」を新しく「力」にしていくために、どんなコミュニケーションのあり方でそれを実現していけるのか、事例をとりあげながら考えます。 |
| | 20 (26) ドラマ | | | |
| D356 | ケーススタディーで学ぶシリーズ 防ごう！リモートワークのハラスメント ～ハラスメントをしない、させないために！～ | 成人一般 | パワハラ セクハラ | 働く者同士が接する機会が減ったことにより、信頼関係がゆらぎハラスメントになるケースが増えています。そして周りに知られることもなく、悪質化する場面もあるリモートワークハラスメント。もしも自分が直面したとき、どのように行動するか、事例ごとに考えてみましょう。 |
| | 20 (23) ドラマ・解説 | | | |
| D359 | 職場のパワハラ対策シリーズ ①パワハラ対策 オフィス基礎編 | 企業 成人一般 | パワハラ | 労働施策総合推進法の改正によって法制化されたパワーハラスメント対策。この教材では、パワハラの実態の3つの要素と6類型を紐解きながら、典型事例と、判断に迷いがちなオフィスの事例を見ていきます。その言動のどこが、そしてなぜパワハラなのかを6つの事例で考えていく教材です。 |
| | 20 (32) ドラマ・解説 | | | |
| D360 | 職場のパワハラ対策シリーズ ②パワハラ対策 作業現場基礎編 | 企業 成人一般 | パワハラ | 労働施策総合推進法の改正によった法制化されたパワーハラスメント対策。この教材では、パワハラの実態の3つの要素と6類型を紐解きながら、典型事例と、判断に迷いがちな作業現場の事例を見ていきます。その言動のどこが、そしてなぜパワハラなのかを考える教材です。 |
| | 20 (36) ドラマ・解説 | | | |
| D361 | ドラマで学ぶ人権問題の事例集 わたしと人権 1 | 成人一般 | ジェンダー 障害のある人 セクハラ 高齢者 発達障害 子どもの虐待 精神疾患 | 私たちの周りには、さまざまな人権問題があります。そして私たちは誰もが人権問題の被害者にも、加害者にも傍観者にもなる可能性があります。人権問題に直面したとき、自分ならどうするか？さまざまな事例を通して、考えてみましょう。 |
| | 20 (26) ドラマ・解説 | | | |
| D362 | ドラマで学ぶ人権問題の事例集 わたしと人権 2 | 成人一般 企業 | DV 外国人 HIV インターネット いじめ ホームレス パワハラ いじめ 性同一性障害 | 私たちの周りには、さまざまな人権問題があります。そして私たちは誰もが人権問題の被害者にも、加害者にも傍観者にもなる可能性があります。人権問題に直面したとき、自分ならどうするか？さまざまな事例を通して、考えてみましょう。 |
| | 20 (24) ドラマ・解説 | | | |
| D364 | パワハラのない風通しのよい 職場をめざして ハラスメントを生まない 職場のコミュニケーション | 一般成人 企業 | パワハラ | 公的機関への「いじめ・嫌がらせ」の相談件数が増え続ける中、パワハラ防止の法制化を柱とした女性活躍・ハラスメント規正法が施行されました。事業主はこれまで以上にパワハラやハラスメント防止のための対策を強化しなければなりません。一方、最近では、すぐにパワハラと言われかねないような風潮に疑問を感じている方もいらっしゃるかもしれません。大切なのは、何がパワハラに当たるのか、管理職と一般社員が同じ認識を共有することで。この教材では、職場の多様性を尊重し、ハラスメントのない風通しの良い職場を実現するために、望ましいコミュニケーションの方法をご紹介します。 |
| | 20 (34) ドラマ・解説 | | | |
| D367 | お互いを活かし合うための 人権シリーズ⑤ ハラスメント対峙 (退治)・ 心の視野をひろげて | 成人一般 企業 | パワハラ SOGIハラ セクハラ リモートワーク コミュニケーション | 個々への気づきを持って相手と柔軟に向き合い、ハラスメントを回避していく術とはどのようなものか？コミュニケーションにおいて、発し手・受け手・周囲の人、職場のメンバーひとりひとりが、それぞれの状況や個性にあった言い方をすれば、相手に届きやすくなりハラスメントは生まれにくくなります。この教材では、お互いのコミュニケーションのあり方を“心の視野を広げる”と呼んで、働く場でハラスメントを生まないため、対峙 (退治) するための新しいヒントを、さまざまなグレーゾーン事例からご紹介していきます。 |
| | 21 (27) ドラマ | | | |
| D368 | お互いを活かし合うための 人権シリーズ⑥ 小さな歩みを見つけよう ～職場の人権 気づきポイント集～ | 成人一般 企業 | セクハラ | このドラマの中では、人権啓発室のメンバーが社内外の取材をもとに8つの再現ドラマを作り、社内特設サイトで公開。社内のチャットツールを通して集まった感想コメントを受けて、多様な人権への気づきを探していきます。職場での働き方がますます多様になってきている今、“仲間とともに自分らしく働く”ために、この教材がヒントになれば幸いです。 |
| | 21 (24) ドラマ | | | |
| D381 | 日頃の言動から考える 職場のハラスメント | 企業 成人一般 | パワハラ セクハラ SOGIハラ その他ハラスメント | 職場において、日頃の何気ない言動がハラスメントにつながる場合があります。誰もがハラスメントの被害者にも加害者にもなり得るのです。ハラスメントを防ぐためには、どのようなことを意識すれば良いのでしょうか。職場でも起こりがちなハラスメントやそのグレーゾーンについて、さまざまな事例をもとに考え方のポイントを解説し、ハラスメントが起こりにくい職場環境づくりについて自分事として考えることができる教材です。 |
| | 21 (29) ドラマ | | | |

| | タイトル | 対 象 | テーマ | 内 容 |
|------|--|-------------------|--|--|
| | 制作年 (時間) ジャンル | | | |
| D386 | アンコンシャス・バイアスをなくそう 無意識の偏見のない 誰もが安心して働ける職場をめざして | 企業 成人一般 | ダイバーシティ & インクルージョン ハラスメント 男女共同参画 女性活躍推進 | アンコンシャス・バイアスという言葉をご存知でしょうか。「無意識の偏見」「無意識の思い込み」といって、性別など人の属性に関して自分では気づかないうちにとってしまう、偏った考え方やものの見方のことを指します。アンコンシャス・バイアスは、社会心理学の分野で研究が進み、多様性推進やハラスメント防止に欠かせないキーワードとして、社員研修でも注目されています。このビデオでは、なぜ私たちは知らず知らずのうちに偏見や思い込みをもってしまおうのか、アンコンシャス・バイアスを取り除くためにできることはなにか。そのポイントをご紹介します。 |
| | 22 (33) ドラマ | | | |
| D396 | 人権のすすめ ハラスメント編 いろいろな性編 障害者編 | 青少年 成人一般 企業 | ジェンダーハ ラスメント 性のあり方 アンコンシャス・ バイアス | この教材は、職場における「ハラスメント」「いろいろな性」「障害者」をテーマに取り上げ、それぞれ独立したミニドラマでの「気づき」を通して、多角的に人権問題を学んでいく映像教材です。 |
| | 22 (25) ドラマ | | | |
| D397 | 誰ひとり取り残さないための 職場の人権シリーズ① よかったら「想い」を聴かせて | 成人一般 企業 | ハラスメント いろいろな性 外国人 障害のある人 働き方 同和問題 (部落差別) | 吉沢七海は会社の川柳同好会に所属している。同好会のメンバーは社内の所属も年齢もバラバラだが、安心して何でも話せる人ばかりだ。ある日の同好会。人権週間が近いことから川柳のお題に「人権」をテーマとして選ぶことになった。同好会の面々は、雑談しているうちに何か川柳のヒントになるかもと、職場の人間関係で印象に残っているエピソードをお互いに話し合うことになった。この教材では、「ハラスメント」をはじめとした職場における6つの人権テーマを切り口に、相手の想いを聴くこと・自分の想いを伝えること・お互いを受け止め合うことの大切さを登場人物たちと共に考えていきます。職場の誰ひとり取り残さないために、自分も相手も大切にするためにはどういったコミュニケーションが必要なのか？ ドラマを通して学んでいく映像教材です。 |
| | 22 (29) ドラマ | | | |
| D399 | パワーハラスメント 今こそ被害根絶へ ～パワハラ防止法で義務付け られたこと～ 基礎学習編 | 成人一般 企業 | パワハラ | 大企業は2020年6月から、中小企業は2022年4月から、パワハラ防止法が施行されます。これにより、「パワーハラスメント＝パワハラ」は、企業が真剣に取り組むべき「問題」となりました。そこで本作品では、パワーハラスメントはなぜ起きるのか、パワハラの実態、被害者、そして傍観者の三様の立場・視点をドラマ事例で取り上げ、パワハラとはまず「コミュニケーションのズレ」が問題であることを浮き彫りにし、パワハラを解決するヒントを提供します。 |
| | 21 (23) ドラマ | | | |
| D400 | パワーハラスメント パワハラを受けたら、どうする？ ～解決する3つの手法～ 対策編 | 成人一般 企業 | パワハラ | 本作品では「パワーハラスメントの解決」を軸に取り上げます。実際にパワハラが起きた場合、パワハラ問題をスムーズに解決していく流れ・考え方を提示していきます。また、パワハラの実態と被害者のそれぞれの視点をドラマ事例で取り上げ、問題の根底には何があるのかを分析し、パワハラを解決する方法を提供する内容です。 |
| | 21 (23) ドラマ | | | |
| D401 | 人権を考えるラジオ番組 「明日への伝言板」 令和4年度 紙芝居DVD | 青少年 成人一般 企業 | 高齢者 ハラスメント | ラジオ放送した音源を基に、紙芝居風に映像化したものです。 ①あめちゃんずFM生放送 ②あめちゃんずFM生放送（字幕入り） ③職場におけるパワハラ ④職場におけるパワハラ（字幕入り） |
| | 22 (15) 紙芝居映像 | | | |
| D407 | 誰ひとり取り残さないための 職場の人権シリーズ② 心をつなぐ、はじめの一歩 | 企業 成人一般 | ジェンダーハ ラスメント 発達障害 同和問題 (部落差別) 外国人 性的マイノリ ティ | この教材では「ハラスメント」をはじめとした職場における人権課題を切り口に、人は価値観や背景など一人ひとり違うということを理解し、互いを認めて尊重する気持ちの大切さを、主人公と共に学んでいきます。職場の誰ひとり取り残さないために、さまざまな人権課題を自分事としてとらえ、誰しもが生き生きと働くためにはどういったコミュニケーションが必要なのか？ ドラマを通して「心をつなぐ、はじめの一歩」を踏み出すヒントを与える映像教材です。 |
| | 23 (26) ドラマ | | | |
| D409 | これからの時代のハラスメント 対応 第1巻 パワハラとグレーゾーンと カスタマーハラスメント | 企業 成人一般 | パワハラ カスタハラ | 「指導かパワハラか」という難題を、当事者2名と同僚という3つの視点から解説する斬新な内容。さらに近年、大きな問題となっている「カスタマーハラスメント（カスタハラ）」への対処も解説します。 ・判例から学ぶパワハラ（上司からの視点） ・判例から学ぶパワハラ（部下からの視点） ・判例から学ぶパワハラ（同僚からの視点） ・社外から受けるハラスメントへの対応 |
| | 23 (24) ドラマ・解説 | | | |
| D410 | これからの時代のハラスメント 対応 第2巻 ダイバーシティとハラスメント | 企業 成人一般 | ハラスメント | 社会環境の変化に対し個人や組織はどう対応していくべきかを、ジェンダー、就業形態やLGBTなどテーマごとに解説。さらにハラスメント防止のために、マネージャーが学ぶべきコミュニケーションスキルも紹介します。 ・アンコンシャスバイアスによるハラスメント ・働き方、就業形態の多様化とハラスメント ・多様性の時代におけるリスクマネジメント ・スキルとして学ぶハラスメント対応 |
| | 23 (22) ドラマ・解説 | | | |

● 同和問題(部落差別) ●

| | タイトル | 対 象 | テーマ | 内 容 |
|-----|---|--|---|---|
| | 制作年 (時間) ジャンル | | | |
| D03 | いのち輝く灯 | 成人一般 | 障害のある人 共生社会 同和問題 (部落差別) 同胞の精神 女性 心のバリアフ リー | 交通事故で障害を持つ身となった主人公の奈津子。奈津子自身の心の変化やその恋人雅人との関係などを通して、世界人権宣言第1条の条文の意味を一人ひとりに問いかける。勝山公園内にある白洲灯台の設計者である岩松助左衛門も登場する。奈津子と岩松助左衛門はどんな「灯」でつながっているのでしょうか？そして、その橋渡し役となる、藍島出身の水江昭吉さんとは…。 |
| | 99 (48) アニメ | | | |
| D16 | 声を聞かせて | 成人一般 青少年 | 子どものケータイ 同和問題 (部落差別) 友情 家族のきずな 命の大切さ | 八木沢優衣は『学校裏サイト』と呼ばれるインターネット掲示板で、友達の小夏に向けて悪意ある書き込みを見つけた。小夏を擁護すると、今度はその矛先が優衣自身に向けられ、携帯電話にはいたすらメールも届くようになる。学校で孤立し、不登校になる優衣。同じころ父、健介も職場での不動産トラブルを巡って、同和問題に直面していた。母が、父が、学校が、そして友達が優衣のために動き出す。そして優衣は……。 |
| | 08 (40) アニメ | | | |
| D24 | 大地の母 きくゑ | 児童 生徒 青少年 成人一般 | 同和問題 (部落差別) | 差別を乗り越え、人々の温かい心に支えられながら生き抜いてきたきくゑ。生活苦から考え出されたうどん作りが、思わぬところで地域社会で役立つこととなり、80歳を過ぎた今でも、きくゑの活動はとどまることを知らない。 |
| | (32) ドラマ・ドキュメンタリー | | | |
| D31 | ヒューマン博士と考えよう ～差別から人権の確立へ～ | 小学校高学 年 中学生 高校生 成人一般 | 同和問題 (部落差別) | 歴史の中でつくられてきた偏見や差別を解消するために、差別の歴史をひもときながら、差別された人びとの生産と労働、芸能や文化への関わりを、ヒューマン博士がわかりやすく解説したもの。 |
| | (28) 解説 | | | |
| D40 | めばえの朝 (あした) ※字幕入り | 成人一般 青少年 | 同和問題 (部落差別) 男女共同参画 相互理解 個性の尊重 自尊心等 | 高校2年生の山吹陽介は、何ごとにもやる気を持てずに毎日を過ごしていた。両親とも反発し、いつも励ましてくれる同居の祖父寛一を慕っているが、郊外で農場を経営する叔父夫婦と寛一は28年間も会っていない。寛一の反対を押し切って同和地区出身の裕子と結婚したからだ。陽介は姉の芙美を山吹ファームの収穫祭に誘うが、身重の芙美が突然産気づいた。陽介は、家で留守番をしていた寛一に電話をかけ、助産婦をつれてきてほしいと言う。寛一は、雅志とのことをずっと28年間思い悩んでいた…そして、ついに決心した。 |
| | 03 (41) ドラマ | | | |
| D52 | 同和問題と人権 ～あなたはどうか考えますか～ | 成人一般 青年 | 同和問題 (部落差別) | 同和問題は、日本社会の歴史的発展の過程で形作られた身分的差別により、日本国民の一部の人々が長い間、経済的・社会的・文化的に低い状態に置かれることを強いられ、今なお、日常生活の上で様々な差別を受けるなどの我が国固有の人権問題です。同和問題を正しく理解し、同和問題を解決するためにはどうすればよいのか、このビデオを見ながら、一緒に考えてみませんか。 |
| | 08 (28) アニメ・解説 | | | |
| D56 | 日常の人権Ⅱ ～気づきから行動へ～ 外国人の人権 部落差別 障がい者の人権 インターネットでの人権侵害 | 外国人 同和問題 (部落差別) 障害のある人 インターネット | 外国人 人権 同和問題 (部落差別) インターネット | 日常生活の中に潜むさまざまな人権問題を取り上げています。ドラマで人々の心にある偏見を、そしてドキュメンタリーで差別や偏見などで苦しむ人々の心の痛みを伝えます。人権について、さまざまな角度から考えることができる作品です。 ※ワークシート付き |
| | 09 (23) ドラマ・ドキュメンタリー | | | |
| D62 | 部落の心を伝えたい① ～更池の語り部 吉田小百合～ | 成人一般 企業 青少年 | 同和問題 (部落差別) 人権 | 「なんで読み書きできへんねん…学校行かれへんから、なんで学校行かれへんねん…金ないからです、なんで金ないねん…仕事ないんです、なんで仕事ないねん…そこに部落差別があるからです」メッセージ性が高く、差別の実際を生で訴求した、説得力ある内容。 |
| | 98 (30) ドキュメンタリー | | | |
| D63 | 部落の心を伝えたい② 人の値うちを問う ～人権の詩人・江口いと～ | 成人一般 企業 青少年 | 同和問題 (部落差別) 人権 | 江口いとさん、1912年生まれ、87歳。人権の詩として広く知られる「人の値うち」の作者であるいとさんは、息子の差別、孫の差別と3代にわたる差別を経験してきた。就職・結婚・学校現場での差別体験に基づく人間存在への視点は鋭く、しかしあたたかい。解放の希いに生涯を賭け続けるいとさん。その著「荊を越えて」の人生を克明に描いた作品は、20世紀の掉尾を飾る人権ドキュメンタリーである。 |
| | 00 (25) ドキュメンタリー | | | |
| D64 | 部落の心を伝えたい③ あした元気になる ～元氣配達人・松村智広～ | 成人一般 企業 青少年 | 同和問題 (部落差別) 人権 | 松村智広さん、1957年生まれ、43歳。人権問題を明るく元気に前向きに捉え、行動する松村さん。全国各地での精力的な活動と、その人を引きつけて止まない公演内容から、部落の若きスターと呼ばれてきた。2000年4月、13年ぶりに中学校教師に復帰した松村さんが、顔の見える教師として子どもたちの中に飛び込み、人間を育てることを決意した姿を追う。 |
| | 00 (27) ドキュメンタリー | | | |
| D65 | 部落の心を伝えたい④ 人の世に熱と光を ～水平の渇仰者 西光寺・清原隆宣～ | 成人一般 企業 青少年 | 同和問題 (部落差別) 人権 | 21世紀の人権文化の思想的原点である『水平社宣言』。その精神を清原隆宣さんは、ズバリ「水平のものさし」の見直しという。人は何故、平等になれないのか。人は何故、尊敬し合えないのか。西光万吉の系譜を引く清原隆宣さんを通して、『水平社宣言』の核心を描いた画期的ノンフィクション作品。 |
| | 01 (26) ドキュメンタリー | | | |
| D66 | 部落の心を伝えたい⑤ 峠を越えて ～魂の同和教育実践者 森口健司～ | 成人一般 企業 青少年 | 同和問題 (部落差別) 人権 | あらゆる差別をなくしたいー森口健司さんは、その果てしない闘いに生涯をかけている。中学校教師としてユニークな同和教育「全体学習」を実践、そこで培われた豊富な体験と強い信念をもとに、現在は徳島県の派遣社会教育主事として、差別解消への道筋をエネルギーに語りつづけている。 |
| | 03 (25) ドキュメンタリー | | | |

| | タイトル | 対 象 | テーマ | 内 容 |
|-----|--|-------------------|----------------------------------|---|
| | 制作年 (時間) ジャンル | | | |
| D67 | 部落の心を伝えたい⑥ 差別っていったい何やねん ー歩く水平社宣言 川口泰司ー | 成人一般 企業 青少年 | 同和問題 (部落差別) 人権 | 世代を超えて伝えなければならない強い思いがあるー差別のない社会を願い、懸命に生きてきた父や母、祖母、そして多くの先輩たち。川口泰司さんは26歳、その思いを語り継ぐ新世代である。差別の本質を追究し、自分の言葉とわかりやすい表現で語りかけるハートフルでエネルギッシュな講演は今、多方面から注目され多くの共感を呼んでいる。 |
| | 04 (30) ドキュメンタリー | | | |
| D68 | 部落の心を伝えたい⑦ 人間の尊厳を求めて ー解放運動50年 森田益子ー | 成人一般 企業 青少年 | 同和問題 (部落差別) 人権 | 森田益子さん、81歳。2004年に自力自闘で作上げた「やさしい里」は、解放運動50年に及ぶ森田さんの集大成の場。人間の尊厳を求めてーその貧しく苦しい生いたちから学び、人との出会いや長い闘いの中で身につけた理論と実践の後に、成果という大きな足跡が遺っている。 |
| | 05 (25) ドキュメンタリー | | | |
| D69 | 部落の心を伝えたい⑧ ぬくもりを感じて ー刺激的ナイスガイ 中倉茂樹ー | 成人一般 企業 青少年 | 同和問題 (部落差別) 人権 | 中倉茂樹さん、29歳。徳島県吉野川市出身。現在警備会社で働きながら、年間70回に及ぶ講演活動を続けている。「部落差別をなくすことに、人生を賭けたい」と力強く語る「刺激的ナイスガイ」の中倉さんだが、実は小学校の6年間、今では信じられないようないじめにあっていたという。 |
| | 06 (30) ドキュメンタリー | | | |
| D70 | 部落の心を伝えたい⑨ 私からはじまる人権 ー子どもに伝える 柴原浩嗣・宮前千雅子ー | 成人一般 企業 青少年 | 同和問題 (部落差別) 人権 | 柴原浩嗣さん(43歳)は、(財)大阪府人権協会の人権啓発部長。宮前千雅子さん(41歳)は、大学で人権問題の講座を担当。2人は1993年に結婚、ともに人権問題に深くかかわる人生を選択してきた。3人の子どもたちに恵まれた今、一番の問題は小学6年生になった上の子に、部落出身をどう伝えていくかということ。2人の共通のテーマは「私からはじまる人権」の実践であり、「そしてあなたは？」の問いかけである。 |
| | 06 (27) ドキュメンタリー | | | |
| D71 | 部落の心を伝えたい⑩ えびす舞に思いをのせて ーでこまわしを復活 辻本一英ー | 成人一般 企業 青少年 | 同和問題 (部落差別) 人権 | 辻本一英さん(55歳・徳島市国府町)は、被差別民の生活文化や伝統芸能の調査研究と掘り起こしの取り組みをライフワークとしている。地元では、自主夜間学校(識字学級)、芝原生活文化研究所などを主宰しながら、阿波木偶箱廻しを復活する会の仲間とともに、講演活動を積極的にこなしている。 |
| | 06 (28) ドキュメンタリー | | | |
| D72 | 部落の心を伝えたい⑪ あすなるを生きる ー野上早苗ー | 成人一般 企業 青少年 | 同和問題 (部落差別) 人権 | 40年以上も続く福岡の「あすなる学級」。今も地区内外から毎週大勢の人たちが集い、学び合い、話し合い、笑い、涙する。代表の野上早苗さん(58)が語る、一人からはじまる解放運動とは。 |
| | 09 (26) ドキュメンタリー | | | |
| D73 | 部落の心を伝えたい⑫ 若い力は今 ー吉岡 彩ー | 成人一般 企業 青少年 | 同和問題 (部落差別) 人権 | 自らの差別体験を通して「差別をなくす人生」を生きる吉岡彩さん(27)。今、講演依頼が相次ぐ。若さ溢れる熱く力強い語りは、行政・企業・学校で大きな反響を呼んでいる。 |
| | 09 (26) ドキュメンタリー | | | |
| D74 | 部落の歴史 (中世～江戸時代) ～差別の源流を探る～ | 成人一般 | 同和問題 (部落差別) | 部落差別は、江戸時代の身分制度によって起こったのではなく、中世からの差別がその源流にあります。「部落の歴史を学ぶ」ことは、私たち自身の意識を問い直すことです。 |
| | 07 (27) 解説 | | | |
| D75 | 部落の歴史 (明治～現代) ～近代化が存続させた差別～ | 成人一般 | 同和問題 (部落差別) | 貧困や学歴などを理由とする明治以降の差別意識と、中世からの古い差別意識が複雑に重なりあって現代の部落差別は形成されています。私たち一人ひとりが社会システムの在り方を考えていかなければなりません。 |
| | 07 (26) 解説 | | | |
| D80 | 私たちと人権 ー赤ちゃんのささやきー | 成人一般 企業 | 人権 同和問題 (部落差別) | 科学的根拠のない風習や慣習にとらわれたり、ホンネとタテマエを使い分けていては、真に人権の守られる社会を作りあげることができない。この映画では身近な問題を取り上げ、自分たちの生活を振り返り、さまざまな人権問題について話し合うことができる。 |
| | 96 (31) ドラマ | | | |
| D81 | 私たちと人権(子育て編) ー愛ちゃんのつばやきー | 成人一般 企業 | 人権 同和問題 (部落差別) | 「子育て」は「親育ち」…共働き夫婦が子育てをする過程で、職場や家庭などにみられる人権にかかわる問題を取り上げ、人権意識について問題提起している。(育児・介護と仕事、少子・高齢化問題、同和問題、男女共同参画社会の実現、企業の社会的責任など) |
| | 04 (32) ドラマ | | | |
| D82 | いま、部落を語る若者たち | 成人一般 企業 | 同和問題 (部落差別) | 部落の「いま」が知りたい。被差別部落を取り巻く若者たちの言葉で、部落を語ってほしい。若者たちは等身大の自分を語り、活動を語り、悩みを語ります。この作品では、「差別」された実感を経験として持っていない部落出身の若者や、NPO法人を立ち上げ部落のプラスの価値観を積極的に模索する若者も登場します。部落のマイナスイメージを克服し、等身大のアイデンティティーを模索し始めた若者たちの姿を追うなかで、部落差別に向き合う手がかりを探しました。 |
| | 04 (27) ドキュメンタリー | | | |
| D84 | 公正採用選考のこころ | 成人一般 企業 | 人権 女性 年齢 同和問題 (部落差別) | 公正な採用選考をしていくうえで最も大切なのは人権尊重の意識をもつことです。意識が変わることにより、行動が変わり、また、人権を尊重するところがあれば必ず応募者の能力と適正を正しく見極めることにつながります。また、この映像では、女性への偏見や、年齢を問わない採用、部落差別問題など採用選考担当者にとって必要十分な、公正採用選考のための情報を幅広く取り上げることを狙っています。 |
| | 08 (25) ドラマ | | | |

| | タイトル | 対 象 | テーマ | 内 容 |
|------|---|-------------------|--|--|
| | 制作年 (時間) ジャンル | | | |
| D094 | 人権のヒント 地域編 「思い込み」から「思いやり」へ ※ワークシート・指導のヒントつき | 成人一般 企業 | 女性 障害のある人 同和問題 (部落差別) 外国人 | それがなくては生きていけないものなのに、普段の暮らしの中では、なかなか意識されにくい人権。そんな大切なものだからこそ、自分で気づくということ、気づいたら自分はどうか行動するべきなのかを考えるということが大事なのだと思います。キーワードは多様性、心配り、思いやり、デリカシーに想像力、…そしてあなたの見つけたキーワードは？ 職場での人と人とのふれあいのなかから、人権を考える糸口を探してみませんか。 |
| | 10 (25) ドラマ | | | |
| D095 | 人権のヒント 職場編 気づきのためのエピソード集 ※ワークシート・指導のヒントつき | 成人一般 企業 | 男女の役割 セクハラ パワハラ 障害のある人 同和問題 (部落差別) ダイバーシティ | 私たちは、一人ひとりが異なる個性を生きています。人種、信条、性別、社会的身分、門地、障がいのある・なし…と、人それぞれ、違っています。ですから相手の立場に立つことはできません。ただ、立てないと自覚して、そこに近づこうと努力することはできます。それが想像力であり、思いを馳せる、思いやりということだと思うのです。地域の何気ない暮らしの中から、「思いやり」を考えてみませんか。 |
| | 10 (22) ドラマ | | | |
| D103 | 部落の心を伝えたい⑬ 母娘で問うた部落差別 ー坂田かおり・愛梨・瑠梨ー | 成人一般 企業 青少年 | 同和問題 (部落差別) 人権 | 島根県米子市を拠点に西日本で幅広く活動する坂田かおりさん。愛梨さん瑠梨さんとの母娘講演が今、大きな反響を呼んでいる。実体験を下に、部落差別をはじめあらゆる差別にNO！を。 |
| | 10 (30) ドキュメンタリー | | | |
| D104 | 部落の心を伝えたい⑭ 人権感覚を磨きませんか ー大湾 昇ー | 成人一般 企業 青少年 | 同和問題 (部落差別) 人権 | 沖縄出身の父と部落出身の母の下、徳島県で生まれ育った大湾さん。心理テストや自筆のマンガを使ったユニークでユーモラスな講演が人権問題を分かり易く説き起こす。 |
| | 10 (26) ドキュメンタリー | | | |
| D105 | 部落の心を伝えたい⑮ 夫婦で差別と闘います！ ー石井眞澄・千晶ー | 成人一般 企業 青少年 | 同和問題 (部落差別) 人権 | 琵琶湖の辺、結婚3年の石井夫妻。部落出身の妻と部落外の夫は結婚差別を契機に講演活動を始めた。異なる立場からの夫婦講演が差別の実態を重層的に暴いていく。 |
| | 10 (26) ドキュメンタリー | | | |
| D108 | 私の中の差別意識 部落差別問題から考える ※ワークシート・指導のヒントつき | 成人一般 企業 | 同和問題 (部落差別) | 私は差別していない……本当に、そう言いえますか？ 部落差別問題を通し、人の中に集食う差別意識への気づきを促してゆきます。あからさまな差別問題は影を潜めましたが、まだまだ結婚差別や就職差別などは残っているのが現状です。この作品はドキュメンタリーを通し、差別された人々の心の痛みを伝えつつ、どうすれば差別がなくなるのか考えるきっかけを提供します。そして、自らの差別意識に気づき、正しい知識や判断力を持つことの大切さを伝えます。 |
| | 10 (24) ドラマ | | | |
| D109 | あなたの職場は大丈夫？ | 企業 成人一般 | セクハラ パワハラ えせ同和行為 | 「セクシュアル・ハラスメント」や「パワー・ハラスメント」、また同和問題を口実に、企業等に不当な利益や義務のないことを要求する行為である「えせ同和行為」は、みずみずすことのできない人権問題です。企業の社会的責任(CSR)が重視される時代、人権への配慮を怠った企業は、顧客や社会から信頼を失うこととなります。このビデオでは、「セクハラ」「パワハラ」「えせ同和行為」をテーマに取り上げた3つのドラマを通じて、一人ひとりが人権問題に向き合い、人権について考えていくことを目的としています。 |
| | 11 (46) ドラマ | | | |
| D112 | 今、地域社会と職場の人権は！ | 成人一般 企業 | 高齢者 女性 セクハラ パワハラ 同和問題 (部落差別) | だれもが地域と職場で、自分の持っている能力や個性を發揮し、生きがいを持って働ける環境づくりの大切さを問いかけていきます。そして、皆が「いきいきと安全で安心できる社会」の取り組みと、共に支え合う「共生社会」の実現をめざす学習教材用作品です。第1章 高齢社会の中の地域と職場の人権 第2章 子育てと働く女性の人権 第3章 ハラスメントを見逃さない職場と人権 第4章 同和問題、差別のない明るい社会を！ |
| | 11 (36) ドラマ | | | |
| D125 | 調べられた土地 避けられた地域 ～土地差別調査の 根絶に向けて～ | 成人一般 企業 | 同和問題 (部落差別) | 2007年に大阪で発覚した「土地差別調査事件」について、実際の報告書や調査員のインタビューなどで、事件の概要を説明。事件を生み出す府民の意識やその背景にある問題点などを識者のインタビューで解説しています。 |
| | 11 (20) ドキュメンタリー | | | |
| D127 | 人権と向き合う ー違いを認めあうためにー | 成人一般 企業 | 障害のある人 外国人 ハンセン病 同和問題 (部落差別) | 違いという言葉をもキーワードにして、作品を展開します。「障害がある人」「外国人」「ハンセン病」「部落問題」について、当事者の言葉で観る人の心に訴えかけます。 |
| | 06 (28) ドキュメンタリー | | | |
| D128 | 人権を行動する ーその時あなたは どうしますか？ー | 成人一般 企業 | セクハラ 個人情報 同和問題 (部落差別) | 「セクハラ」「個人情報保護」「部落差別」の三つのケースドラマの中で、見る人に「行動するかしないか」の分岐点を提示する。※チェックリスト付 |
| | 07 (25) ドラマ | | | |
| D141 | 部落の心を伝えたい⑯ ドラゴン流 “人権とダンス” ー松本柳子ー | 成人一般 企業 青少年 | 同和問題 (部落差別) 人権 | 京都市内の部落で生まれ育ったドラゴン先生。父の遺言「優秀」=「人の憂いに寄り添う」を実践して30年。8年前から育成学級を担当。「プライドとリスペクト」が人権解放の要諦と語るドラゴン先生の怒号の日々。 |
| | 11 (30) ドキュメンタリー | | | |
| D142 | 部落の心を伝えたい⑰ 仕事作りが私の仕事 ー植並鈴枝ー | 成人一般 企業 青少年 | 同和問題 (部落差別) 人権 | 中学3年での父の死。以後、学業と仕事を両立させ、あらゆる働く現場を体験。それが現在の仕事=就労支援に結び付いた。解放運動に生きた父の口癖は「仕事保障」働くことで社会とつながる。就職困難者の就労支援を通し人権確立の社会作りを担う。 |
| | 11 (25) ドキュメンタリー | | | |

| | タイトル | 対 象 | テーマ | 内 容 |
|------|---|-------------------|---|--|
| | 制作年 (時間) ジャンル | | | |
| D145 | 夢、空高く | 成人一般 青少年 | 自立 共生 協働 同和問題 (部落差別) 障害のある人 いじめ | この映画は、自治会で行われる凧揚げ大会の準備に多くの人がかかわっていく中で、親や子どもの自立の問題、共生し、協働することの意義などについて投げかけている。また、被差別の立場にある人の生き方を通して、「人それぞれが自分らしく生きる」とはどういうことかを問いかけている。 |
| | 00 (41) アニメ | | | |
| D157 | JUN & KEIの 企業と人権シリーズ 第1弾 | 企業 | 男女共同参画 障害のある人 外国人 同和問題 (部落差別) | 「個人情報」「男性・女性」「障害者」「外国人」「部落差別」それぞれのテーマについて考える入門編。職場・地域での身近な事例をとりあげながら再現ドラマ・ドキュメンタリー・デジタル劇画など多彩な手法で描く導入用DVD。 |
| | 06 (30) ドキュメンタリー | | | |
| D161 | へんてこなボランティア | 成人一般 青少年 | 同和問題 (部落差別) | 中学2年の文江と美幸は、暑い日差しの中で草刈をしていて倒れたヨネばあちゃんを助ける。90歳のヨネばあちゃんは一人暮らしで字が読めない。ヨネばあちゃんは、なぜ字が読めないかボツリボツリと語る。二人は驚き、翌日部活動を休み、草刈の手伝いに出かける。二人は読み書きの先生となって、ヨネばあちゃんと交流を深めていく。 |
| | 93 (45) アニメ | | | |
| D164 | 私の好きなまち | 成人一般 青少年 | 同和問題 (部落差別) 人権 | 実家の不動産業を継ぐために故郷の兵庫へ戻った近藤聡は、同和地区に対する偏見や差別が地域に残っていることを知る。そんな中、同和地区出身で中学卒業後に突然転校した美津子と再会する。「この町が好きだから戻ってきた」という美津子の言葉に背中を押された聡は、「誰もが住みやすいまち」をつくらうと、十年後の自分に手紙を書きタイムカプセルを埋めるというイベントを企画する。 |
| | (35) ドラマ | | | |
| D170 | べロ出しチョンマ | 青少年 | 同和問題 (部落差別) | 江戸時代の厳しい身分制度のもとで、人間として生きていくために立ち上がろうとする主人公、長松の一家を中心とした農民の姿とそれに対する弾圧のさまを描いている。差別の不当性と人間に対する優しさ、思いやりの大切さ、人間尊重について訴えている。 |
| | 87 (15) アニメ | | | |
| D173 | 芽吹き | 成人一般 青少年 | 同和問題 (部落差別) | かつて息子の結婚相手の芳枝が同和地区出身ということで反対し、結果的に息子を死に追い込んだ母親。幸せだった家庭は崩壊し、逃れるようにその土地を去って18年…。屋敷の始末と芳枝への謝罪のため再び戻ってきた母親が、偶然知り合った高校生で剛たち若者の苦難を乗り越える生きざまから、差別のむなしさなど多くのことを学ぶ。そして、その剛が息子と芳枝の子どもで自分の孫であることを知った時…。 |
| | 94 (41) アニメ | | | |
| D181 | 部落の心を伝えたい⑧ 無知を許さず ～連続大量差別 はがき事件～ －浦本誉至史－ | 成人一般 企業 青少年 | 同和問題 (部落差別) 人権 | 浦本誉至史さんが体験した差別事件の真相とは？ また、研究者として、江戸の被差別民家から学んだものとは？「無知」をキーワードにあらゆる人権問題の本質に迫る。 |
| | 12 (30) ドキュメンタリー | | | |
| D182 | 部落の心を伝えたい⑨ 差別を許さない自分づくり ～寝た子を起こして30年～ －長谷川サナエー | 成人一般 企業 青少年 | 同和問題 (部落差別) 人権 | “寝た子を起こすな”の風潮が根強く残る新潟で、しかも女性という立場で、30年に亘り解放運動をリードしてきた長谷川サナエさん。その曲げない生き方を見つめる。 |
| | 12 (26) ドキュメンタリー | | | |
| D183 | 部落の心を伝えたい⑩ 52歳の立場宣言 ～なかまがいれば 人は変わる～ －岡 潤爾－ | 成人一般 企業 青少年 | 同和問題 (部落差別) 人権 | 岡 潤爾さんは牛馬の皮剥ぎ職人として生きてきた。今、熊本で部落解放運動のリーダーを務める。6年前の差別事件を契機に自己を解放、「本音で語り、共感し、本気で動く」日々である。 |
| | 12 (26) ドキュメンタリー | | | |
| D222 | 部落の心を伝えたい⑪ 結婚差別400事例 －弘瀬喜代－ | 成人一般 企業 青少年 | 同和問題 (部落差別) 人権 | 夫婦で闘う部落差別。高知の被差別部落に私生児として生まれ徳島に移り住む。地区外出身の夫と共に30年に亘り解放運動を続ける。結婚差別相談に奔走する中で掴んだ人間の真実。それは応援する人が必ず現れること。そして、人は変わること。他人事でなく自らの問題として考えて欲しい…。弘瀬さんの切実な願いは若い世代にゆっくり着実に沁みこんでいく。 |
| | 13 (28) ドキュメンタリー | | | |
| D223 | 部落の心を伝えたい⑫ 心の窓を拓いて －明石一朗－ | 成人一般 企業 青少年 | 同和問題 (部落差別) 人権 | 小学校教師、全国同和教育研究協議会、大阪府教育委員会などを通じ人権教育に深く携わる。教育のチカラを信じる日々。人権力を育むのは「好感・共感・親近感」。差別解消の見通しを具体的に示す講演は学校・家庭・地域コミュニティへ。職場に元氣と勇気を与える。 |
| | 13 (30) ドキュメンタリー | | | |
| D224 | 部落の心を伝えたい⑬ 歩の歩み80年 －山本栄子－ | 成人一般 企業 青少年 | 同和問題 (部落差別) 人権 | ことは人と人をつなぐ大切なもの。60歳を過ぎても学校生活から得たものとは、知識が人生の選択を可能にすること。朝田善之助と出会い解放運動へ。「人の話を聞け」その教えは今も活動の原点として生きている。解放運動いざ本番。自立自闘の闘いが最重要。そのためには、原点に戻り、知ることを学ぶこと。回顧ではなく未来を見つめる。 |
| | 13 (26) ドキュメンタリー | | | |
| D232 | あなたに伝えたいこと | 成人一般 | インターネット 同和問題 (部落差別) | この物語の主人公は、ごく普通の若い女性です。物語が進む中で、彼女は、自分の祖母や母が同和問題でつらい思いをしてきたことを知ります。彼女の結婚話を中心に、恋人や友人、家族などとの関わりを通して、ネット上の情報だけでなく、実際に人とふれあう中でお互いを正しく知り合うことが、同和問題やすべての差別をなくしていくために重要であることを、明るい希望とともに伝えます。 |
| | 14 (36) ドラマ | | | |

| | タイトル | 対 象 | テーマ | 内 容 |
|------|---|-----------------------|--|--|
| | 制作年 (時間) ジャンル | | | |
| D234 | imagination イマジネーション 想う つながる 一歩ふみだす | 中学生以上 成人一般 | 子どもの人権 いじめ 同和問題 (部落差別) 障害のある人 の人権 発達障害 | 主人公ピースは、体が小さいことで一部の同級生にからかわれているY君のことが気になって、ラジオに相談メールを送る。解説者は、「実は『いじめを見ている人たち』がポイントです」と、いじめの構図を語り始める……主人公トキオは、プロポーズしたミサキから被差別部落の出身であることを告げられる。意に介さないトキオだったが、母親や親戚から猛反対を受ける。「そういう人たちは、関わらないのが一番なのよ」ラジオに相談電話をかけ、母親たちへの怒りをぶつけるトキオ。解説者は語る。「部落差別をする人は、なぜ差別をするのか」という質問に答えられない。何が正しいのかを自分で考えていないからです。『部落』の人とそうでない人には、何の違いもないのです。発達障害をテーマにシンガーソングライターなどが語ります。 |
| | 14 (34) ドラマ・解説・ドキュメンタリー | | | |
| D239 | シリーズ映像で見る 人権の歴史 第1巻 東山文化を支えた 「差別された人々」 | 小学生以上 成人一般 | 同和問題 (部落差別) 人権 | このDVDでは、「河原者は差別を受けていたにもかかわらず偉大な芸術家になった」という事実を、丁寧に描きました。また、差別されてきた河原者を、その芸術面の力で率直に評価し重用した足利義政、自分たち僧侶より立派だと讃えた景徐周麟など、山水河原者に活躍の場を与えた人々の存在もしっかり描き、こうした差別をしなかった人たちの姿も強調しました。世界に誇る文化遺産は、差別された人々と差別することなく正しく評価した人たちによって築かれたことを、銀閣寺観音殿二階からの貴重な夜景映像などを通して、共に学びあう教材となっています。※小学生版、中学生以上版に分かれています。 |
| | 14 (16) 解説 | | | |
| D240 | シリーズ映像で見る 人権の歴史 第2巻 江戸時代の身分制度と 差別された人々 | 小学生以上 成人一般 | 同和問題 (部落差別) 人権 | このDVDでは、中世に始まったすべての身分が、居住地や税制、戸籍などで身分を固定され、江戸時代に「強制化」されたことを、分かりやすく解説し、すでに間違いと分かり教科書から消えた「土農工商でない人」の図式に代え、積極的に新しい図式を提示しました。それを示す具体的な例として、穢多頭・弾左衛門や様々な絵図をとりあげました。また、部落差別の学習を通して、「イジメ」の問題を考えることや、中学生以上版では「非人」の存在を現代の「ホームレスの方々の人権」と関連させ発展的に学習できる工夫を加え、江戸時代の身分制度が決して現在の社会問題と無関係ではないことを示唆しています。※小学生版と中学生以上版に分かれています。 |
| D242 | 同和問題 ～過去からの証 未来への提言～ ～未来に向けて～ | 人権教育啓 発担当者 成人一般 | 同和問題 (部落差別) | この教材は、我が国固有の人権問題である同和問題に焦点を当て、国や地方公共団体、企業等のさまざまな団体における人権教育・啓発に携わる職員等が身に付けておくべき同和問題に関する歴史的経緯、当時の社会情勢、問題の本質等について、関係者の貴重な証言や解説等を中心にわかりやすく簡潔にまとめています。また、一般市民を対象とした、啓発現場においても使用できる有効なツールとしての映像も併せて制作し、同和問題の解決のために次世代へ伝承するものです。人権教育・啓発担当者向け部分 (61分) 一般向け (19分) |
| | 14 (19) ドラマ・ドキュメンタリー | | | |
| D247 | 部落の心を 伝えたいシリーズ 24 皮革から見える部落問題 ～皮革研究家・柏葉嘉徳～ | 成人一般 企業 青少年 | 同和問題 (部落差別) 人権 | ムラには最盛期70件もの皮革工場があった。父の代から生業とし、自身も10歳の頃から皮革一筋の人生を歩む。古代朝鮮から伝わった皮なめし。明治以降、近代日本の皮革産業を支えてきた。その歴史をひも解く。2年前、皮革の本場イギリスに招かれた。日本人では初めて皮革技能士の称号を授与され、大学での講演も好評を博した。 |
| | 14 (27) ドキュメンタリー | | | |
| D248 | 部落の心を 伝えたいシリーズ 25 芸能と差別 ～ひとり芝居・中西和久～ | 成人一般 企業 青少年 | 同和問題 (部落差別) 人権 | 日本の芸能の源と言われる説教節を基に創られた異類婚姻譚。中西の代表作。文化庁芸術祭賞の他、海外でも受賞多数。祖父は座長をしながら水平運動に。松本治一郎との縁は、父の人生を変え、大学進学、教師への道を拓いた。同和教育の教師を目指していたが、父の最後の戯曲が演劇への道を決断させた。今、芝居で思いを伝える。 |
| | 14 (23) ドキュメンタリー | | | |
| D249 | 部落の心を 伝えたいシリーズ 26 生きた童話を届けたい ～猿まわし・筑豊大介～ | 成人一般 企業 青少年 | 同和問題 (部落差別) 人権 | 古来より猿は馬の健康を守る使いとして崇められてきた。猿まわしは部落の伝統芸能であり生業だった。消滅していた猿まわし復活の三原則は、部落問題・人と人とのつながり・平等。そして「生きた童話」の再現だった。高齢者施設、障害者施設、保育所、小学校などで心待ちにする人々。心も癒す猿まわしが平等の輪を作る。 |
| | 14 (28) ドキュメンタリー | | | |
| D260 | シリーズ映像でみる 人権の歴史 第3巻 近代医学の基礎を築いた人々 | 青少年 成人一般 | 同和問題 (部落差別) 人権 | 江戸時代の医学は、江戸中期になると新しい動きが始まります。漢方医の中から山脇東洋が、日本初の医学解剖を実施し、観察しました。山脇の17年後に解剖を実見した杉田玄白は、手に『ターヘル・アナトミア』という洋書を持って解剖を見学し、その解剖書を苦勞して翻訳し『解体新書』と名づけ世に出したことはよく知られています。しかし、そのとき実際に臓器を解剖して見せたのは、当時「穢多」と呼ばれ、差別されてきた人々でした。山脇東洋のときもそうでした。部落の人々は、動物などの死体を処理する仕事を続けてきた結果、人と動物の内臓を熟知していたのです。そこには大切な命と向き合い、生きてきた人々の知識と技術に敬意を払う2人の医師の姿があったことを貴重な原書などを取材し、描きました。 |
| | 15 (17) ドラマ・ドキュメンタリー | | | |
| D261 | シリーズ映像で見る 人権の歴史 第4巻 明治維新と賤民廃止令 | 青少年 成人一般 | 同和問題 (部落差別) 人権 | 部落問題には「迷信」がいくつもあります。1871年(明治4年)に明治政府の出した「穢多・非人」に関する布告もその一つです。これは「解放令」と呼ばれてきましたが、原文には「布告」とあるだけで「解放」の文字はどこにもありません。「解放令」と呼ばれるようになるのは50年後のことでした。この作品では最新の研究をもとに、明治政府が、差別をなくすためではなく、地租改正により税を取る目的で「賤民廃止令」を出したこと、したがって壬申戸籍に差別的な記載をすることも政府自身が許可したことなどを、公文書をもとに丁寧に描きます。近代社会においても「部落差別」が存続した構造を浮かび上がらせています。 |
| | 15 (18) ドラマ・ドキュメンタリー | | | |

| | タイトル | 対 象 | テーマ | 内 容 |
|------|---|-------------------|---|--|
| | 制作年 (時間) ジャンル | | | |
| D265 | その人権問題 わたしならどうする? 地域編 | 成人一般 企業 | 障害のある人 ホームレス 外国人 性同一性障害 同和問題 (部落差別) | 人間が人間らしく生きる権利、人権。 それが侵害される場面が、私たちの生活の中に存在しています。たとえ人権の知識があっても、複雑な人間関係が絡み合い、自分が正しいと考える方を選択することが困難な愛があります。この作品は、さまざまな人権問題を通して、もしも登場人物になったら自分はどう行動するかを考える、視聴者参加型の人権学習映像集です。 ○障がい者 障がい者施設建設反対の署名を迫る隣人と、それに賛同したくない妻。 ○ホームレス ホームレスに退去してほしい隣人と、迷う夫。 ○外国人 「外国人はルールを守らない」と言う隣人と、孤立している外国人が気になる妻。 ○性同一性障害 性同一性障害の家庭教師に戸惑う妻と「問題ない」という夫。 ○同和 妹の結婚相手が同和地区出身者、父を説得してほしいと頼まれる。 ※指導の手引小冊子付き |
| | 15 (29) ドラマ・インタビュー | | | |
| D270 | 光射す空へ | 青少年 成人一般 | 若年性認知症 同和問題 (部落差別) 性的マイノリティ | 大学生の有吉朝陽には、悩みがある。父の和正が若年性認知症と診断されたのだ。和正は会社を休職中。朝陽は記憶や理解力を失っていく父に苛立ちを隠せない。なんでも話せる幼なじみの颯ただけが心の支えだ。その颯もまた、生きづらさを感じていた。 朝陽は大学の同級生・優海と共同で「自分がよく知らない人権課題」について調べ、レポートを書くことになった。2人が選んだ課題は、「同和問題」。何の知識もない朝陽はインターネットで同和問題の歴史や現状について調べるが、情報の中には同和地区の人々に対する誹謗や中傷もあり何が真実なのか分からない。 この映画では、大学生たちの悩みと学びを通して、「正しい知識と理解」「多様性の需要と尊重」の大切さを描いています。 ※本編アニメーション 32分 解説編 (若年性認知症) 4分 解説編 (同和問題) 5分 解説編 (LGBT) 5分 |
| | 16 (32) アニメ・解説 | | | |
| D274 | 部落の心を 伝えたいシリーズ 27 出会いから学ぶ ～しなやかな新世代・ 高田美樹～ | 成人一般 企業 青少年 | 同和問題 (部落差別) 人権 | 人は人との関わりなしに生きていくことはできない。マイナスの出会い、プラスの出会い、そして、出会いが人を変え人生を豊かに作り上げていく。高田美樹 (29)、高校での生涯の仲間との出会い。母方の祖父との18年目の出会い直し。働く現場で体験した様々な差別。それらをすべて養分に転換し、しなやかに生きる。暗・重・辛を明・軽・楽に変える新世代の誕生。 |
| | 15 (29) ドキュメンタリー | | | |
| D275 | 部落の心を 伝えたいシリーズ 28 夢のために ～戦い続ける家族・ 中山末男～ | 成人一般 企業 青少年 | 同和問題 (部落差別) 人権 | 中山末男 (68)、久留米を拠点に人権啓発一筋に生きてきた。剛直+やさしさを併せ持つ人間性が中山の真骨頂だ。今も第一線を飛び回る日々。父は解放運動の先駆者として生きた。母は廃品回収のリヤカーを引き家族を支えた。兄は狭山事件の主任弁護人を務める。 人権フェスタでは「ばあちゃんのリヤカー」を上演。夢のために…、中山の熱い思いを伝える。 |
| | 15 (28) ドキュメンタリー | | | |
| D291 | そんなの気にしない ー同和問題ー | 成人一般 青少年 | 同和問題 (部落差別) | この作品は、二人の友だち同士が主人公です。タイトルの「そんなの気にしない」は、親友に自分が同和地区出身だということを告白したときに返ってきた言葉です。告白したほうは、相手にもっと知ってほしかった。告白されたほうは相手が、そのままの相手でも何も変わらないことを伝えなかった。しかし、その一言がきっかけで二人はすれ違っていきます。プラスのイメージを持っていることに、人は「気にしない」とは言いません。「気にしない」という言葉の底には、そのことをマイナスに見る意識があるのかもかもしれません。私たちが普段になげなく使う言葉や態度のなかには、相手を傷つけるものがあるかもしれない。そして、壁を乗り越えるのもまた、相手を信じる力だということを作品で伝えたいと思います。 |
| | 16 (17) ドラマ | | | |
| D293 | 部落の心を 伝えたいシリーズ 29 私は変わることができる ～熱と光で生きる力を・ 西村敦郎～ | 成人一般 企業 青少年 | 同和問題 (部落差別) | いじめられっ子で自尊感情を持てなかった西村敦郎 (56)、初めての部落差別は中学2年、親友の家でのことだった。力だけを信じ荒れに荒れた中学3年の一時期を経験後、高校に入ってから解放研の仲間との出会いが転機となった。しかし、自衛隊で敬愛する上司から再び受けた部落差別。今、文化センターの館長として解放運動に邁進する。差別は、誰が傷つき、誰を不幸にするのか。自らの人生を赤裸々に語ることから差別の本質を突く。 |
| | 16 (26) ドキュメンタリー | | | |
| D301 | 部落の心を 伝えたいシリーズ第31巻 ありのままを生きる ～坂田愛梨・瑠梨～ | 成人一般 企業 青少年 | 同和問題 (部落差別) | 愛梨 (25)・瑠梨 (24)、7年ぶり2度目の登場。母から受け継いだ「ありのままに生きる覚悟」。就職・結婚・出産を経た今、伝えるべきことは? 仲間、つながり… 部落問題をはじめとする人権問題を考えることが「生きる力」を育んだ。 |
| | 17 (24) ドキュメンタリー | | | |
| D303 | 企業と人権 職場からつくる 人権尊重社会 | 成人一般 企業 | パワハラ セクハラ 性的マイノリティ 障害のある人 外国人 えせ同和行為 | 近年、長時間労働による過労死、セクハラやパワハラなどのハラスメント、さらには様々な差別に関わる問題などが社会の注目を集めています。こうした「人権問題」への対応は、時として、企業の価値に大きく関わります。本DVDは、企業がなぜ人権に取り組む必要があるのか、企業に関わる主な人権課題にどのようなものがあるのか等について、対処のポイントや先進事例を含め、分かりやすく解説しています。 |
| | 17 (40) ドラマ | | | |

| | タイトル | 対 象 | テーマ | 内 容 |
|------|--|---------------------------|--|---|
| | 制作年 (時間) ジャンル | | | |
| D323 | 気づいて一歩ふみだすための人権シリーズ⑥ わからないから、確かめ合う ーコミュニケーションー | 企業 成人一般 | ハラスメント 外国人 障害のある人 性的マイノリ ティ 働き方 同和問題 (部落差別) | 昨今、長時間労働による過労死、セクハラやパワハラなどのハラスメント、不当な差別など、企業が関わる様々な「人権問題」がメディア等で大きく取り上げられています。こうした人権問題への対応は、時として、企業の価値に大きく関わります。 今作「わからないから、確かめ合う」では、ハラスメントや差別的扱いなど、多くの日本企業が直面する可能性が高いテーマを中心に取り上げ、それらに共通する解決策として、「コミュニケーション」を提示しています。 誰もが暮らしやすい社会を目指して、一歩ふみだしましょう。 |
| | 18 (29) ドラマ | | | |
| D343 | 部落の心を 伝えたいシリーズ 32 ネット差別を許すな！ ～川口泰司～ | 成人一般 企業 青少年 | 同和問題 (部落差別) | 今、ネット空間を主戦場に部落差別が展開。差別情報の拡散、「部落地名総鑑」公開など、「ネットを悪用した部落差別」の現実を解説。何が問題で、どう解決するのか、道筋を示す。 |
| | 19 (28) ドキュメンタリー | | | |
| D348 | お互いを活かし合うための 人権シリーズ③ 今そこにいる人と、しっかり 出会う ー同和問題ー | 成人一般 | 同和問題 (部落差別) | 同和問題はわが国固有の人権問題であり、日本の長い歴史の発展の中で形作られた身分差別によって、形成されたものです。生まれた場所や住んでいる場所だけで偏見をもたれ、差別されるという理不尽な差別といえます。 いま、現代社会でもさまざまな差別の問題が起っています。本作では、同和問題について理解を深めていただくと同時に、同和問題をモチーフに、人と人がしっかり出会い、差別とどう向き合っていくかについてのヒントになる作品となるように構成しました。ドラマ形式で描いていますので、登場人物の気持ちに寄り添って視聴することができます。 |
| | 20 (24) ドラマ | | | |
| D349 | お互いを活かし合うための 人権シリーズ④ 「違い」を「力」にするため に ー職場コミュニケーション のヒントー | 成人一般 | 外国人 障害のある人 性的マイノリ ティ ハラスメント 同和問題 (部落差別) 働きやすさ 働きがい | 職場では、グローバル化が発展し少子高齢社会が進んだことで、より多様な人材が活躍する時代になっています。 もともと、人と人には違いがあり、コミュニケーションはその違いを乗り越えるための重要な手段であるともいえます。そして、職場の多様性が進んでいるなか、コミュニケーションのあり方は、「職場の人権」を考える上でもますます注目度を増しています。 いまは、お互いの「違い」を理解するという段階から、「違い」をプラスにして、積極的に新しい価値に転換する時代になっています。この教材では、「違い」を新しく「力」にしていくために、どんなコミュニケーションのあり方でそれを実現していけるのか、事例をとりあげながら考えます。 |
| | 20 (26) ドラマ | | | |
| D350 | 考えてみよう差別の歴史 ①古代の身分と差別 | 中学生 高校生 青少年 成人一般 | 同和問題 (部落差別) | 部落差別は、長年にわたる被差別部落出身者たちを中心とした解放に向けた運動とそれに連帯した民衆の努力によって、解決の方向に向かっていますが、残念ながらなお結婚差別やネット上の差別など、厳しい差別が後を絶っていません。 身分差別、その一形態として部落差別が、いつごろ、どのようにして起こり、どのように変遷してきたのかを、全体の社会構造とその時代的变化のなかで明らかにするように努めました。 ・人類の誕生から縄文時代へ ・弥生時代からヤマト王権成立 ・律令崩壊とケガレ観の発生 |
| | 20 (24) アニメ・ドキュメント | | | |
| D351 | 考えてみよう差別の歴史 ②中世のケガレ観と差別 | 中学生 高校生 青少年 成人一般 | 同和問題 (部落差別) | 差別の残酷さ・非人間性を史実に基づいて明らかにするだけでなく、そうした過酷な差別社会のなかで被差別民衆がいかにたくましく生き抜き、差別に抗い、経済・社会・文化などの諸分野で貢献してきたか、具体的に示すようにしました。 ・河原ノ者と差別 ・絵図に見る被差別の人々 ・芸能と庭師の仕事 |
| | 20 (21) アニメ・ドラマ | | | |
| D352 | 考えてみよう差別の歴史 ③近世の差別と被差別民のく らし | 中学生 高校生 青少年 成人一般 | 同和問題 (部落差別) | 権力者のみならず、なぜ多くの民衆までが差別に加担してきたのか、そのことを子どもたち自身が考えられるように促す工夫をしました。 ・差別された身分 ・解体新書の影で ・渋染一揆～権利の主張 |
| | 20 (22) アニメ・ドラマ | | | |
| D366 | 許すな「えせ同和行為」 ～あなたの会社を 不当な要求から守ろう～ | 企業 成人一般 | えせ同和行為 | 「えせ同和行為」とは、同和問題を口実にして、企業・個人や官公署などに不当な利益や義務のないことを求める行為を指します。 えせ同和行為は、同和問題に関する誤った認識を植え付け、偏見や差別を助長する要因となっており、同和問題の解決を阻害するものです。 本DVDでは、えせ同和行為をはじめとする不当要求行為の主な事例をドラマ形式で具体的に紹介し、その心構えと対策を分かりやすく紹介しています。 |
| | 20 (36) ドラマ・解説 | | | |
| D369 | 考えてみよう差別の歴史 ④「解放令」と近代の差別 | 成人一般 企業 青少年 | 同和問題 (部落差別) | この作品は、学校の社会科、歴史教科書に準拠しながらも、それだけにはとどまらず、新たな史実や新しい歴史的な解釈を取り上げ「差別の歴史」を深くたどり、過去にどのような差別が、どのようにして生まれたのかを考え、「人権尊重」とは何かを考えてもらう視聴覚教材です。 ・解放令による身分差別の廃止 ・新たに生まれた差別の徴(しるし) ・差別をなくすための動き |
| | 21 (22) 解説 | | | |
| D370 | 考えてみよう差別の歴史 ⑤全国水平社の創立と解放運 動の展開 | 成人一般 企業 青少年 | 同和問題 (部落差別) | この作品は、学校の社会科、歴史教科書に準拠しながらも、それだけにはとどまらず、新たな史実や新しい歴史的な解釈を取り上げ「差別の歴史」を深くたどり、過去にどのような差別が、どのようにして生まれたのかを考え、「人権尊重」とは何かを考えてもらう視聴覚教材です。 ・米騒動と被差別部落の立場 ・全国水平社創立とその思い ・戦争に向かう時代の部落差別 |
| | 21 (21) 解説 | | | |

| | タイトル | 対 象 | テーマ | 内 容 |
|------|--|----------------------------------|--|---|
| | 制作年 (時間) ジャンル | | | |
| D371 | 考えてみよう差別の歴史 ⑥戦後の部落問題とさまざまな差別 | 成人一般 企業 青少年 | 同和問題 (部落差別) | この作品は、学校の社会科、歴史教科書に準拠しながらも、それだけにはとどまらず、新たな史実や新しい歴史的な解釈を取り上げ“差別の歴史”を深くたどり、過去にどのような差別が、どのようにして生まれたのかを考え、「人権尊重」とは何かを考えてもらう視聴覚教材です。 ・戦後の部落解放運動の状況 ・続く部落差別の問題 就労、結婚 ・差別の背景と今も続く差別 |
| | 21 (24) 解説 | | | |
| D377 | シリーズ映像でみる 人権の歴史 第6巻 日本国憲法と部落差別 | 小学生 中学生 高校生 青少年 成人一般 | 同和問題 (部落差別) | 平和の基礎となる人権尊重の精神がどのようにして憲法に書き込まれたか、とくに第14条の条文をめぐる議論に注目し、ここに「部落差別の禁止」が明確に記載されたことも明らかにしました。だれひとりとして「差別されない」と明確にされた「日本国憲法」こそが、真の「解放令」であることを伝え、「差別を黙って見過ごしてはならない」ことを、いま改めて憲法の意義とともに問いかけます。 |
| | 17 (17) ドラマ・ドキュメンタリー | | | |
| D378 | シリーズ映像でみる 人権の歴史 第7巻 水平社を立ちあげた人々 一人間は尊敬すべきものだ | 小学生 中学生 高校生 青少年 成人一般 | 同和問題 (部落差別) | 日本の人権の歴史を大きく変えた水平社創立の背景や、創立大会の様子、そこに参加した人々の想いを、現地や関係者を訪ねて取材し、明らかにしました。 自分たちの力で差別をなくそうと立ち上がった人々の姿から学ぶことにより、「差別」や「いじめ」を根絶するため、いま何をすべきか問いかけます。 |
| | 20 (17) ドラマ・ドキュメンタリー | | | |
| D379 | シリーズ映像でみる 人権の歴史 第8巻 ひとと皮革 (かわ) の歴史 | 小学生 中学生 高校生 青少年 成人一般 | 同和問題 (部落差別) | ひとは、生き物の命を奪い、食わなければ生きていけません。しかし、米作りが盛んになると、宗教の影響により、動物の命を奪うことを残酷、穢れているとする考えが日本に広まり始めました。肉の仕事などに関わる人を差別してきた背景には、こうした考えがあり、やがて、そこから部落差別が生まれるのでした。 このDVDでは、皮革製品の製造過程を取材した貴重な映像を通して、部落差別の愚かさや「いのち」の大切さを考えさせる教材としました。 |
| | 20 (19) ドキュメンタリー | | | |
| D382 | 部落の心を 伝えたいシリーズ第33巻 12年後の決断 ～吉岡 綾～ | 成人一般 青少年 企業 | 同和問題 (部落差別) | 第12巻「若い力は今」から12年。 その間、綾さんは結婚し、生活環境も激変した。二人の子どもに部落についてどう伝えるべきか、母としての不安、揺れ動く気持ちを赤裸々に語る。 心を蝕むリアルな部落差別が、ここにある。 |
| | 21 (28) ドキュメンタリー | | | |
| D388 | シリーズ映像で見る 人権の歴史 第9巻 芸能と差別 ～文化を生み育てた人々～ | 小学生 中学生 高校生 青少年 成人一般 | 同和問題 (部落差別) | 日本の伝統的な芸能である能や狂言、歌舞伎、文楽、舞踊、漫才、落語、講談、獅子舞、猿回し、曲芸などなど…。それらはいったいどのようにして生み出され、今に伝わってきたのでしょうか。 このDVDでは、室町時代から江戸後期に至までの「能」「歌舞伎」「人形浄瑠璃」などを取り上げつつ、現代にも伝わる徳島県の「門付け芸」や富山県の「おわら風の盆」などを実際に取材し、消えかかった芸能を保存・継承してきた方々へのインタビューを取り入れ、いかに芸能が差別を乗り越えて支援した民衆によって支えられ発展し、現在まで継承されているかを学ぶ教材としました。 |
| | 22 (20) ドキュメンタリー | | | |
| D389 | シリーズ映像で見る 人権の歴史 第10巻 差別のない社会へ ～私たちはどう生きるか～ | 小学生 中学生 高校生 青少年 成人一般 | 同和問題 (部落差別) | 水平社創立以降、差別をなくそうとする人々の努力はどのように続けられてきたのでしょうか。 このDVDでは、子どもたちが直面したいじめをきっかけに、実際に4人のゲストティーチャーを招いたオンライン学習を通じて、子どもたちが社会にある様々な差別に気づき、自分自身を見つめなおし、より良い生き方をめざす姿を描いています。子どもたちに、差別を許さない生き方はどうあるべきか、現代社会に残る差別を解決していくために自分は何ができるかを考えてもらうドラマ形式の教材になっています。 |
| | 22 (20) ドラマ・ドキュメンタリー | | | |
| D397 | 誰ひとり取り残さないための 職場の人権シリーズ① よかったら“想い”を聴かせて | 成人一般 企業 | ハラスメント いろいろな女性 外国人 障害のある人 働き方 同和問題 (部落差別) | 吉沢七海は会社の川柳同好会に所属している。同好会のメンバーは社内の所属も年齢もバラバラだが、安心して何でも話せる人ばかりだ。 ある日の同好会。人権週間が近いことから川柳のお題に「人権」をテーマとして選ぶことになった。同好会の面々は、雑談しているうちに何か川柳のヒントになるかもと、職場の人間関係で印象に残っているエピソードをお互いに話し合うことになった。 この教材では、「ハラスメント」をはじめとした職場における6つの人権テーマを切り口に、相手の想いを聴くこと・自分の想いを伝えること・お互いを受け止め合うことの大切さを登場人物たちと共に考えていきます。職場の誰ひとり取り残さないために、自分も相手も大切にするためにはどういったコミュニケーションが必要なのか？ドラマを通して学んでいく映像教材です。 |
| | 22 (29) ドラマ | | | |
| D407 | 誰ひとり取り残さないための 職場の人権シリーズ② 心をつなぐ、はじめの一歩 | 企業 成人一般 | ジェンダーハ ラスメント 発達障害 同和問題 (部落差別) 外国人 性的マイノリ ティ | この教材では「ハラスメント」をはじめとした職場における人権課題を切り口に、人は価値観や背景など一人ひとり違うということを理解し、互いを認めて尊重する気持ちの大切さを、主人公と共に学んでいきます。 職場の誰ひとり取り残さないために、さまざまな人権課題を自分事としえとらえ、誰しもが生き生きと働くためにはどういったコミュニケーションが必要なのか？ ドラマを通して「心をつなぐ、はじめの一歩」を踏み出すヒントを与える映像教材です。 |
| | 23 (26) ドラマ | | | |
| D411 | 大切な人 | 青少年 企業 成人一般 | インターネット 同和問題 (部落差別) 外国人 | 佐々木愛依は、大学の友人・大哉が投稿サイトにアップする動画をいつも楽しみにしていた。日本史が好きな大哉は、各地を訪れてその歴史を紹介するチャンネルを運営している。 ある日愛依は、大哉が投稿した動画がバズったと聞く。だがその動画とは、友人・光星からの助言で作られた、かつての被差別部落を訪れ、過激な編集を施したものだ。増え続ける再生回数に喜び、次々に同じような動画をアップする大哉と光星。その中には在日外国人集落を取り上げたものもあった。コメント欄には差別を煽る書き込みが連なる。複雑な気持ちで動画を見た愛依は、そこに映っている家に見覚えがあることに気が付いた。 |
| | 23 (34) ドラマ | | | |

●メンタルヘルス●

| | タイトル | 対 象 | テーマ | 内 容 |
|------|--|------------|---------|--|
| | 制作年 (時間) ジャンル | | | |
| D8 | 元気な職場をつくる メンタルヘルス ①管理職によるメンタルヘルス -傾聴する コミュニケーション- (20) 解説 | 企業 | メンタルヘルス | 職場の人間関係の面で、また業務の遂行に関する確認や相談などの面でも、上司と部下の円滑なコミュニケーションがうまくいかなければ、業務や両者の精神面など様々な不具合が起こります。この教材は、部下から業務報告を受ける際の管理職の対応の場面で、上司による傾聴技法をわかりやすく解説しています。 |
| D9 | 元気な職場をつくる メンタルヘルス ②ストレス-日決算主義のセルフケア (20) 解説 | 企業 | メンタルヘルス | セルフケアの面で大切なことのひとつに、“ストレスを溜めない” ことがあります。もしストレスを感じても、一日の間で“決算”してしまえば、翌日に持ち越すことはなく、ずっと健康的でいられるからです。“ストレス-日決算”を一日の生活の中でどのようにしていくのかを説く教材です。 |
| D10 | 元気な職場をつくる メンタルヘルス ③こうすればできる！職場復帰 -受け入れる職場の心得- (21) 解説 | 企業 | メンタルヘルス | うつ病で長期休業した人が職場復帰するとき、職場ではどんなことが起きるのでしょうか。うつ病に罹った職員が復職してから再発するまでをドラマ化したこの作品は、本人、上司、部下それぞれの視点から“復職”を見ることができ、職場復帰についての研修に最適です。視聴者がそれぞれの立場に立った場合を想定して使える教材です。 |
| D11 | 元気な職場をつくる メンタルヘルス2 ①“うつ”を考える (24) 解説 | 企業 | メンタルヘルス | うつによる休職・復帰を経験した人の経験談を元に、どのようにすればうつを予防できるのか、もし罹患した時、どのような症状に対処すれば、早期回復が可能なのかを考えた教材です。 ①うつを発症するまで ②うつの症状 ③うつの予防方法 ④早期治療と早期回復 |
| D12 | 元気な職場をつくる メンタルヘルス2 ②知っておきたい！ 過重労働対策 (23) 解説 | 企業 | メンタルヘルス | なぜ長時間労働が問題となっているのでしょうか。この教材ではなぜ過重労働対策が必要なのか、医師による面接は何を目的にどのように行われるか、メンタルヘルスや健康障害との関連など、過重労働と健康の係わりをわかりやすく解説します。 ①過重労働による労災認定例 ②労働安全衛生法の改正点 ③過重労働対策とは ④医師による面接とは ⑤面接を申請するまで ⑥面接の実際 など |
| D13 | 元気な職場をつくる メンタルヘルス3 ①ストレスと上手につきあう方法 (24) 解説 | 企業 | メンタルヘルス | ・ ストレスをためやすい性格とは ・ 自分の性格傾向を知る ・ 性格傾向ごとの対応方法 ・ セルフケアの大切さ |
| D14 | 元気な職場をつくる メンタルヘルス3 ②ストレス時代の ラインによるケア (25) 解説 | 企業 | メンタルヘルス | ・ 上司のタイプと部下のストレス ・ ラインによるケアとは ・ うつにならないマネジメント ・ 管理職自身のセルフケア |
| D18 | 職場再点検シリーズ メンタルヘルス編 ①チェックしよう！ あなたの職場 (27) 解説 | 企業 | メンタルヘルス | メンタルヘルスを脅かす職場環境とはどのようなもののでしょうか。どんなことに気をつければ、心の健康を保てるのでしょうか。どこにでもある職場の風景から、どのような点に何故気を配らなくてはいけないのかを、事例をもとに解説し、実際の職場の再点検に役立てられる教材です。上司と部下の人間関係、同僚との人間関係、仕事のノルマなどを身近に解説します。 |
| D19 | 職場再点検シリーズ メンタルヘルス編 ②心の不調の気づき方 (18) 解説 | 企業 | メンタルヘルス | ストレスなどによって精神的に疲れていても、それと気づかなければ必要な対策も打てません。では、どのようにすれば心の不調に気づくことができるのでしょうか。この教材では、周囲から見てわかる心の疲れへの気づき、自分自身でわかる心の疲れへの気づきに焦点を当て、事例を挙げて紹介します。 |
| D90 | 新・メンタルヘルス 大切な心の健康 (24) ドラマ・解説 | 成人一般 企業 | メンタルヘルス | 気づかぬ内に人々の心を深くむしばむ心の病気。しかし、心の病気は不治の病ではなく、早期に発見し、的確に対応すれば必ず回復できるものです。そのためには日頃部下と接する機会が多い管理職の役割が重要です。メンタルヘルスの最新情報と基礎知識を解説します。 |
| D91 | 新・メンタルヘルスセルフケア ストレスをためない 10の方法 (26) ドラマ・解説 | 成人一般 | メンタルヘルス | メンタルヘルスに関する多くの著書でおなじみの墨岡孝先生が実際にカウンセリングした経験の中から、有効な対処法・無理なく実行できる方法をご紹介します。自分の長所探しや、上手な自己表現の身につけ方なども取り入れた具体的で実際的な内容となっています。 |
| D92 | 新・メンタルヘルスセルフケア ストレスにちょっぴり 強くなるために (25) ドラマ・解説 | 成人一般 | メンタルヘルス | 「自分を知る」ことでストレスの真の原因が分かります。セルフケアのための4つの「知る」を通して、「自分の見つけ方」と、上手な「自己表現法」を解説します。 |
| D122 | 職場うつ あなたに起こった場合、 同僚に起こった場合 08 (65) ドラマ | 企業 | メンタルヘルス | 社内、職場で起こるメンタルトラブルの代表格、それが「うつ」。職場から「うつ」をなくすために全従業員が知っておきたい実践知識と対処法を、「予防」「対応」「職場復帰」というプロセスに沿ってドラマ仕立てで解説。自分、同僚に起こりえる「ごん時、どうする？」にも丁寧に答えていく。1.「職場うつ」を生まないために(約20分) 2.「職場うつ」が身の回りに発生した(約20分) 3.「職場うつ」からの回復(約15分) |

| | タイトル | 対 象 | テーマ | 内 容 |
|------|---|------------|------------------------------------|--|
| | 制作年 (時間) ジャンル | | | |
| D126 | 新型うつ 1 2 (20) ドラマ | 企業 | メンタルヘルス | これまでのメンタルヘルスの常識が通用しない、いわゆる「新型うつ」が増えている。その特徴と対応の心構えをコンパクトに解説する。・プロローグ・ケースドラマー-こんな若手が職場にいませんか・「新型うつ」の特徴・「新型うつ」社員への対応・エピローグ |
| D129 | 新・メンタルヘルス 部下の異変に気づいたら (24) ドラマ・解説 | 企業 | メンタルヘルス | 職場でのストレスによって起こる病気のうち、特に多く見られる「うつ病」を例に、管理職が「うつ」の部下にどのように接すればよいか、管理者の役割と対応策を解説。○こんな兆候が危ない-気づきのポイント- ○傾聴のテクニック ○声かけ/話し合いにおける、それぞれのポイント ○日常のコミュニケーションの大切さ |
| D131 | それぞれの立場 それぞれのきもち 職場のダイバーシティと人権 1 1 (32) ドラマ | 企業 | 女性 メンタルヘルス 障害のある人 ダイバーシティ | 一連ドラマの中で、日常の職場で起こりそうな出来事を取り上げます。年代や経験、価値観の異なるメンバーそれぞれがどのような思いを持っているのかを描き、コミュニケーションの重要性やダイバーシティの考えに沿って、問題解決のヒントを示していきます。また、ダイバーシティを理解するヒントとなる「ユニバーサルデザイン」にも触れ、ダイバーシティ理念を分かりやすく学べる人権啓発教材としました。①働く女性たち～仕事と家庭の間で～ ②上司と部下～思い込みが生むすれ違い～ ③こころの健康と周囲の気づき～職場のメンタルヘルス～ ④働き方と働きがい～仕事のモチベーション～ ⑤仲間への思いやり～相手の気持ちを想像する～ ⑥ユニバーサルデザインが教えてくれること～仲間の多様さを知る～ ⑦職場のダイバーシティ～多様な仲間を受け入れる～ |
| D174 | 働き盛りを襲う“うつ病” 職場の中での自殺対策 (25) ドラマ・解説 | 成人一般 企業 | メンタルヘルス | うつ病患者数は、年々増加傾向にあり、2008年には100万人を突破しています。しかし、実際にはうつ病であっても、医療関係で受診しない人が、まだ相当数いると考えられています。30代を中心に、働き盛りでうつ病を発症する人も増えており、うつ病に苦しむ従業員の増加は、今や深刻な社会問題となっています。そこでこの作品では、これから企業がうつ病に対して、どのように取り組むべきなのか。専門医の話や、企業のうつ病対策、自殺予防対策などの取材、再現ドラマを交え、詳しく解説しています。 |
| D186 | みんなで取り組む メンタルヘルス (24) ドラマ | 成人一般 企業 | メンタルヘルス | ストレスの源となる好ましくない職場環境を、職場ぐるみで改善する事が効果的であると、その取り組みが始まっています。このビデオでは、中央労働災害防止協会が重点的に取り組んでいる「メンタルヘルス対策に活かす職場環境改善」について、その意義と進め方について解説するとともに先進企業の取り組み事例を紹介します。 |
| D190 | メンタルヘルス 職場を元気にする コミュニケーション (57) ドラマ・解説 | 成人一般 企業 | メンタルヘルス | 【PART 1】 困難を乗り越えるSOC ①なぜ元気がない職場になってしまうのか ②SOCを構成する3つのセンス ③“わかる感・できる感・やるぞ感”を高める方法 【PART 2】 SOCを高めるコミュニケーション 良い事例・悪い事例を対比させながら、部下のSOCを高める良質のコミュニケーションを学べる内容。 【PART 3】 元気で働きやすい職場づくり さまざまな取り組み事例を紹介し、SOCを高める職場づくりのポイントを紹介。 ※活用の手引き・SOC自己診断付き |
| D203 | 元気な職場をつくる メンタルヘルス4 心を楽にするセルフケア ～考え方のクセに気づこう～ (25) ドラマ・解説 | 成人一般 企業 | メンタルヘルス | 「セルフケアとは」「ストレスとは」を導入として、職場で起こりがちなシチュエーションから“考え方のクセ=認知の歪み”によってストレスが生じることを解説する。考え方を覚えることでストレスをつくらず、ポジティブに切り抜けることを具体的にみていく。(内容)・ストレスとは・セルフケアとは・ストレスへの気づき・アナログ思考の勧め・認知の歪み |
| D204 | 元気な職場をつくる メンタルヘルス4 自分でできるストレス対処法 ～4つのケアと ソーシャル・サポート～ (25) ドラマ・解説 | 成人一般 企業 | メンタルヘルス | セルフケアで大切な「ストレス対処」。この教材では「4つのケア」の項目と併せて、それぞれの段階でのソーシャル・サポートの手段・種類と、早期に相談することの意義を確認していく。心療内科での診察風景などの事業場外支援の具体例についても紹介。(内容)・ソーシャル・サポートとは・上司への相談・DEES法による相談の仕方・産業保健スタッフなどへの相談・事業場外支援による相談 |
| D205 | 元気な職場をつくる メンタルヘルス5 ①自分の健康は自分で守る! ～セルフケアとは何か～ (25) ドラマ・解説 | 成人一般 企業 | メンタルヘルス | セルフケアのポイントは1、ストレス、メンタルヘルスに対して正しく理解する2、ストレスに気づく3、ストレスに対処するの3点です。「職業性ストレスモデル」に沿って事例ドラマを分析。「仕事のストレス要因」「仕事以外のストレス要因」「個人の要因」「衝撃要因」を正しく理解し、ストレスへの気づき、それぞれの対処方法を解説していきます。(内容)・事例ドラマ・職業性ストレスモデルの解説・ストレスへの気づき・ストレスへの対処 など |
| D206 | 元気な職場をつくる メンタルヘルス5 ②自分でできる ストレスコントロール ～セルフケアのための 10の方法～ (25) ドラマ・解説 | 成人一般 企業 | メンタルヘルス | 仕事をしている以上、ストレスと無縁ではられません。ストレスの影響を少なくするために、日常生活の中ですぐにできるストレス解消法をたくさん持つことが重要です。この教材では「職業性ストレスモデル」の各プロセスに注目。要因ごとに4つの視点からセルフケアのための10の方法をわかりやすく紹介します。(内容)・職業性ストレスモデル・セルフケアのための10の方法(仕事のストレスを減らす、仕事以外のストレスを減らす、個人の要因を改善する、衝撃要因を増やす) など |
| D207 | こころの病と向きあう 1 2 (25) ドキュメンタリー | 成人一般 企業 | メンタルヘルス | うつ病や統合失調症など心の病は、誰でもかかる可能性のある病気です。しかし、こうした病気に対する偏見はいまだ根強いものがあります。心の病に対する偏見は、患者や家族を社会から阻害し、また、偏見によって適切な治療ができないためにさらに病気が悪化する場合もあります。この作品は、心の病に罹患した人々や、周囲の人々の日常をドキュメントし、心の病に対する偏見について問い直し、心の病と人権について考えていくための教材です。 |

| | タイトル | 対 象 | テーマ | 内 容 |
|------|--|------------|--|---|
| | 制作年 (時間) ジャンル | | | |
| D211 | 新人・若手社員のセルフケア ～ストレスと上手につきあうスキル～ | 成人一般 企業 | メンタルヘル ス | 仕事に慣れていない新人や若手の頃は、自分の能力への悩みや、人間関係など、ストレスの種は尽きません。むしろストレスがあるのは当たり前のことです。ストレスに押しつぶされることなく上手につきあうには、自分自身を変える努力が大切です。この(ビデオ)では、そのスキルを豊富な事例を基に、わかりやすく解説します。(内容)・職場の中の様々なストレス・ネガティブ思考の独り言・ポジティブ思考のすすめ・ネガティブ思考の自分を変えるコツ・相手に働きかけて自分の考えを伝える・もう一歩先へ |
| | (20) 解説 | | | |
| D236 | 元氣な職場をつくる メンタルヘルス6 ①ストレス・コーピングによる セルフケア ～ストレスに上手に 対処する方法～ | 企業 成人一般 | メンタルヘル ス | ストレス対処(コーピング)の仕方、メンタルヘルスが良くも悪くもなる例を、二人の実写ドラマを通して描きます。ストレス・コーピングの6つの方法(①積極的な問題解決、②解決のための相談、③発想の転換、④気分転換・リラクゼーション、⑤人に感情をぶつける、⑥開き直る・問題を先送りにする)の効果と注意点を分かりやすく解説していきます。 |
| | 14(26) ドラマ・解説 | | | |
| D237 | 元氣な職場をつくる メンタルヘルス6 ②部下を心の不調から守るライ ンケア | 企業 成人一般 | メンタルヘル ス | ラインケアとして、部下が不調に陥りやすい時期(昇進、異動、新入社員)の事例を取り上げます。それぞれの場合での管理職の注意点や対応方法について、イラストイメージによって印象的かつ分かりやすく解説します。 |
| | 14(26) ドラマ・解説 | | | |
| D264 | その人権問題 わたしならどうする? 会社編 | 成人一般 企業 | セクハラ パワハラ メンタルヘル ス 発達障害 H I V | 人間が人間らしく生きる権利、人権。 それが侵害される場面が、私たちの生活の中に存在しています。たとえ人権の知識があっても、複雑な人間関係が絡み合い、自分が正しいと考える方を選択することが困難な愛があります。この作品は、さまざまな人権問題を通して、もしも登場人物になったら自分はどう行動するかを考える、視聴者参加型の人権学習映像集です。 ○セクシュアル・ハラスメント 部長がセクハラ、部下が被害者。 ○パワー・ハラスメント 部下を注意したら「それはパワハラです!」と言われて。 ○精神疾患 うつの社員を守るか、関わらないようにするか迷う課長。 ○発達性障害 部下はADHD。別の部下から、チームを外して欲しいとの要望が出る。 ○H I V H I V陽性の部下の人権を守るためにできることはなにか。 ※指導の手引小冊子付き |
| | 15(23) ドラマ・インタビュー | | | |
| D284 | 元氣な職場をつくる メンタルヘルス7 第1巻 ストレスチェックを活用した セルフケア | 企業 成人一般 | メンタルヘル ス | ストレスフルな毎日を送る柏木主任が、ストレスチェックの結果を活かした場合と活かさなかった場合をドラマで比較して、ストレスチェック制度の活かし方とセルフケアの方法とを考える教材。・ストレス状態への気づきと対処・気づきの活かし方・ストレスチェック制度とは ほか |
| | 16(25) ドラマ・解説 | | | |
| D286 | 職場のメンタルヘルス対策 第1巻 ストレスチェックを理解す る | 企業 成人一般 | メンタルヘル ス | 労働安全衛生法の改正により50人以上の従業員を抱える事業場では年に1回ストレスチェックが義務付けられました。ストレスチェックの正しい判定を得るためには従業員の不安や疑問点を解消し、目的等を正しく伝えることが大切です。実施後は結果に基づいた指導やセルフケア、ラインケアを周知させる必要があります。本DVDの第1巻はストレスチェックの目的とメリットを従業員に正しく伝える説明用コンテンツです。 |
| | 16(22) ドラマ・解説 | | | |
| D287 | 職場のメンタルヘルス対策 第2巻 セルフケア 自分を守るストレスマネジ メント | 企業 成人一般 | メンタルヘル ス | 労働安全衛生法の改正により50人以上の従業員を抱える事業場では年に1回ストレスチェックが義務付けられました。ストレスチェックの正しい判定を得るためには従業員の不安や疑問点を解消し、目的等を正しく伝えることが大切です。実施後は結果に基づいた指導やセルフケア、ラインケアを周知させる必要があります。第2巻はストレスへの対処法とセルフケアのポイントを解説いたします。 |
| | 16(31) ドラマ・解説 | | | |
| D288 | 職場のメンタルヘルス対策 第3巻 ラインケア 部下を「うつ」から守るコ ミュニケーション | 企業 成人一般 | メンタルヘル ス | 労働安全衛生法の改正により50人以上の従業員を抱える事業場では年に1回ストレスチェックが義務付けられました。ストレスチェックの正しい判定を得るためには従業員の不安や疑問点を解消し、目的等を正しく伝えることが大切です。実施後は結果に基づいた指導やセルフケア、ラインケアを周知させる必要があります。第3巻では部下を「うつ」にさせないコミュニケーション手法と復帰した部下への対応のポイントについて解説しています。 |
| | 16(31) ドラマ・解説 | | | |
| D307 | なくそう! 職場に潜む心の病 ～人権尊重の基本に 傾聴がある～ | 成人一般 企業 | メンタルヘル ス | 職場での人間関係に悩む人は少なくありません。その背景として考えられるのが、従業員一人ひとりの仕事量の増加、スピード化、そして成果主義がストレス源となっていることです。特に、職場の活力となるはずの30代が、上司と若手を繋ぐ世代であるが故に精神的、肉体的に追い込まれています。そこで、この作品では、傾聴法を取り入れて働きやすい職場に変えていった3つの事例を紹介し、職場の人間関係を良くするためには、「いかに話せるか」よりも「いかに聞けるか(傾聴できるか)」の方が、重要なのであることを訴えます。・新入社員の男・女性が活躍できる職場へ・板ばさみになった課長 |
| | 17(24) ドラマ | | | |
| D358 | ケーススタディーで学べシリーズ 守ろう! リモートワークのメン タルヘルス ～メンタルヘルスの セルフケアを学ぼう!～ | 成人一般 | メンタルヘル ス | リモートワークの環境下で孤独を感じる、パフォーマンスが落ちるなど新たなストレスを抱える人が増えています。周りに気づかれることもなく、深刻なメンタルヘルス不調に結びつく可能性があるリモートワーク。メンタルタフネスを高めるために、事例を通して様々な方法を学んでゆきましょう。 |
| | 20(25) ドラマ・解説 | | | |

| タイトル 制作年 (時間) ジャンル | | 対 象 | テ ー マ | 内 容 |
|-----------------------|---|------------|-------------|---|
| D374 | 職場のメンタルヘルス対策シリーズ 第1巻 セルフケア 全員編 | 成人一般 企業 | メンタルヘル ス | セルフケアの基本は気付きとセルフコントロールです。プロジェクトリーダーと、畑違いの部署への異動をした中堅社員の事例から、ストレスへの気付き方、そして具体的な対処方法を見ていきます。 ・セルフケアとは ・ストレスとは ・6つのストレス対処法 (怒りのコントロール他) ・リモートワークでのストレス対処法 |
| | 21 (36) ドラマ | | | |
| D375 | 職場のメンタルヘルス対策シリーズ 第2巻 セルフケア 新人・若手社員編 | 成人一般 企業 | メンタルヘル ス | 学生時代から大きく生活環境が変わる新入社員を主人公にしたドラマ展開。生活上のストレスの例と気づきや対処方法について、分かりやすく解説しています。 ・セルフケアとは ・ストレスとは ・6つのストレス対処法 (マイナス思考からプラス思考へ 他) ・リモートワークでのストレス対処法 |
| | 21 (29) ドラマ | | | |
| D376 | 職場のメンタルヘルス対策シリーズ 第3巻 管理職のための ラインケア | 成人一般 企業 | メンタルヘル ス | 職場のメンタルヘルス対策を、管理職はどのようにマネジメントしていけばよいのでしょうか。この教材では、人間関係のこじれや対外的なトラブルから再生へと踏み出す事例と、その解説で見ていきます。 ・ラインによるケアとは ・部下の不調への気付き方と対処方法 ・職場環境等の改善とは ・リモートワークでのラインケア |
| | 21 (27) ドラマ | | | |

●高齢者●

| | タイトル | 対 象 | テーマ | 内 容 |
|------|--|-------------|---|--|
| | 制作年 (時間) ジャンル | | | |
| D5 | 虐待防止シリーズ 高齢者虐待 ー 尊厳を奪わないためにー 08 (26) ドラマ・解説 | 成人一般 | 高齢者虐待 | 実例3話のオムニバスドラマ 事例1 介護サービスを受け入れない 事例2 虐待の自覚がない 事例3 要介護状態を受け入れられない |
| D21 | 親愛なる、あなたへ 08 (37) ドラマ | 成人一般 | 高齢者 | 仕事一筋だった小野寺は、定年退職を目前とした矢先に、妻・陽子を脳梗塞で亡くしてしまう。途方にくれていた小野寺だが、生前、陽子がボランティア活動をしていたことから、自分も地域社会に関わっていくことを考え始める。 |
| D28 | 陽だまりの家 02 (42) アニメ | 成人一般 青少年 | 共に生きる命の尊さ 高齢者 介護 男女共同参画 世代間の交流 | 夫と離婚し、新生活を始めたホームヘルパーの女性とその娘が、いろいろな出会いを通して成長していく姿を描く。「自分を認めるとは…」「相手を認めるとは…」「命の尊さとは…」「共生とは…」などについて考えることのできる作品。 |
| D41 | 夢のつづき 07 (40) アニメ | 成人一般 青少年 | 高齢者 男女共同参画 | 中尾美月は、高齢者の訪問看護を担当する看護師をしているが、同居する祖父の徳治とは折り合いが悪く、世話も母に任せきりである。徳治は自分が「役立たずの厄介者」だと思い込んでいた。そんなある時、徳治は「振り込め詐欺」騒動を通して近所の青年・結人と知り合う。結人は会社を辞めて以来ニート状態を続けていた。居場所のない二人は反発しあいながらも心を通わせていく。 |
| D43 | 私たちの声が聞こえますか 社会福祉施設等における人権 07 (30) インタビュー | 成人一般 | 高齢者 | 女優の渡辺美佐子による「ひとり芝居」を中心に、施設職員の人権意識を高める必要性・手法などに関する専門家へのインタビューや、人権意識を高める取り組みとして実際に施設内で行われた人権啓発活動を紹介する。「どんな行為が入所者の人権を侵害する行為に当たるのか」が自然に理解されるような構成になっており、施設の運営に人権の観点が必要であることを強調している。 |
| D48 | おじいちゃんのトマト 96 (39) アニメ | 成人一般 青少年 | 高齢者問題 | わずかな畑でトマト作りに精を出していた祖父が突然倒れたことから、貴志の家庭に波風が立ちはじめた。しかし、体の不自由な祖父の、生きることへの情熱や考え方に触れるうち、貴志は生命の尊さや人を思いやる優しさの大切さに気づいていく。 |
| D86 | この空の下で 05 (42) アニメ | 成人一般 | 外国人 障害のある人 高齢者など | 町内で起きたゴミだしのトラブルで、多国籍アパートに住む外国人たちが疑われたことから、地域の人々の間に差別や偏見が存在することに気づいた町内会長の松本夫妻は、偏見や壁をなくし、ともに生きる「まち」を創るために、町内の交流イベントを思い立つ。 |
| D111 | 一枚の絵てがみ 00 (43) アニメ | 成人一般 青少年 | 高齢者問題 人権 もやい | 「学校だより」の編集委員をしている中学2年の梢は、一人暮らしをしている祖母の敏江が参加する「絵手紙クラブ」を取材することになり、楽しそうな高齢者や外国人たち、そして高齢者同士の結婚に悩む人たちと出会った。ある日、敏江が病に倒れ、梢の家で療養することになるが、そのことをきっかけに家庭の中に不協和音が漂いはじめる。そんな空気を察した敏江がある日黙って姿を消した。 |
| D112 | 今、地域社会と職場の人権は！ 11 (36) ドラマ | 成人一般 企業 | 高齢者 女性 セクハラ パワハラ 同和問題 (部落差別) | だれもが地域と職場で、自分の持っている能力や個性を發揮し、生きがいを持って働ける環境づくりの大切さを問いかけていきます。そして、皆が『いきいきと安全で安心できる社会』の取り組みと、共に支え合う「共生社会」の実現をめざす学習教材用作品です。第1章 高齢社会の中の地域と職場の人権 第2章 子育てと働く女性の人権 第3章 ハラスメントを見逃さない職場と人権 第4章 同和問題、差別のない明るい社会を！ |
| D114 | くらしの中の人権問題 家庭編 11 (22) ドラマ・ドキュメンタリー | 成人一般 | 子ども 女性 DV 高齢者 | 親として当然と、子どもの携帯を見る親と、勝手に見ないと怒る子ども。はたして子どものプライバシーを優先すべきか。座談会では、子どものしつけと虐待の境界線について話し合います。また家庭での男女の役割分担は、差別につながるのか考えます。ドキュメンタリーではDV被害者が、どのような人権侵害があったかを語ります。老人問題では、家庭の中でも孤立する老人の孤独とコミュニケーションの大切さを伝えます。 |
| D132 | だれかのそばで on the other side 09 (29) ドキュメンタリー | 中高生 成人一般 | 障害のある人 ホームレス 高齢者 | 毎日が自分のことで精一杯な中学生、高校生たちの世界が広がる4つの「出会い」を映像を通して経験する。『自分の居場所』は人とのかかわりの中にある、自分を見つめ直すきっかけの一つとして、・障害と向き合いながら表現活動に情熱を注ぐ・かつてホームレス状態を体験した・ホームレスを支援する活動に関わる・年長の職業経験を活かしキャリア教育に取り組む※活用の手引きつき |
| D137 | 共に生きる (18) ドラマ | 青少年 成人一般 | 高齢者 | ボランティアで目も耳も不自由な67歳の老婆の世話をしてきた母が、それまでしてきたことの意味や、共に生きるということの大切さに気づいていく様子。 |
| D138 | なぜ、介護者が虐待を… 介護支援者から 高齢者虐待のない社会へ 12 (24) ドラマ | 成人一般 | 高齢者 | 65歳以上の高齢者に対する虐待件数が増え続けていることが、厚生労働省の調査でわかった。死者数も増加しており、事態は深刻になるばかりだ。では一体、どのような虐待が増えているのだろうか。・高齢者虐待の事例・高齢者虐待防止法について・杉並介護者応援団の取り組み・支援するネットワークを利用しよう。 |

| | タイトル | 対 象 | テーマ | 内 容 |
|------|---|-------------------|---|--|
| | 制作年 (時間) ジャンル | | | |
| D196 | 平成24年度 人権啓発ビデオ 虐待防止シリーズ | 成人一般 企業 | 児童虐待 高齢者虐待 DV | 「児童虐待」「高齢者虐待」「ドメスティック・バイオレンス (DV)」を取り上げ、子どもや高齢者、配偶者に対する虐待の事例をドラマで描くとともに、問題点や第三者としての関わり方について専門家のコメントを紹介し、ドラマを通して、虐待を他人事ではなく、身近な問題として捉え、虐待の防止・解決について考えていくことを目的にしています。 |
| | 1 2 (3 1) ドラマ・解説 | | | |
| D227 | 人権を考えるラジオ番組 「明日への伝言板」 平成25年度 紙芝居DVD | 成人一般 企業 青少年 | 障害のある人 高齢者 支え合い | ラジオ放送した音源を基に、紙芝居風に映像化したものです。 ・みんなと一緒に演奏する権利 ・何げないひと言 |
| | 1 3 (8) 紙芝居映像 | | | |
| D244 | 身近な人権問題 人権は小さな気づきから | 成人一般 | いじめ 虐待 子ども 女性 障害のある人 高齢者 風評被害 病気を患った 人の人権 | 〈いじめ〉なぜ最近のいじめは見えにくいのか？〈虐待〉虐待は、対象や種類が様々です(子ども) 子どもも一人の人間として尊重する！〈女性〉男性も女性もお互い認め合う社会に！〈障がい者〉一人ひとりが心のバリアを取り除く〈高齢者〉高齢者が生き生きと暮らせる社会に！〈風評被害〉東日本大震災による風評被害〈病気〉誤った知識が偏見や差別を助長します。 |
| | 1 4 (3 4) ドラマ・解説 | | | |
| D252 | 人権を考えるラジオ番組 「明日への伝言板」 平成26年度 紙芝居DVD | 成人一般 企業 青少年 | 高齢者 障害のある人 | ラジオ放送した音源を基に、紙芝居風に映像化したものです。 ・みまもりたいのおじいちゃん ・お手伝いしましょうか |
| | 1 7 (1 5) 紙芝居映像 | | | |
| D258 | ここから歩き始める | 成人一般 企業 青少年 | 認知症 高齢者問題 | この作品は、「認知症を共に生きる」をテーマに、高齢者問題を人の幸せと尊厳を守るという人権の視点から捉えます。認知症の親を持つ主人公とその家族の中で繰り広げられる介護をめぐる葛藤ときずなの紡ぎなおしを描くことで、高齢者が人間として誇りを持って生きていく上で大切なことについて、家族や地域の視点を通して考えるきっかけとなります。 |
| | 1 5 (3 4) ドラマ | | | |
| D263 | その人権問題 わたしならどうする？ 家庭編 | 成人一般 企業 | ジェンダーいじめ インターネットいじめ 高齢者虐待 DV 子ども虐待 | 人間が人間らしく生きる権利、人権。 それが侵害される場面が、私たちの生活の中に存在しています。たとえ人権の知識があっても、複雑な人間関係が絡み合い、自分が正しいと考える方を選択することが困難な愛があります。この作品は、さまざまな人権問題を通して、もしも登場人物になったら自分はどうか行動するかを考える、視聴者参加型の人権学習映像集です。 ○ジェンダー「男は女房と子供を養う存在」と言う夫に「女を見下してる」と言う妻。 ○いじめ わが子がいじめられて心配な妻と「自分自身で乗り越える」と言う夫。 ○インターネットいじめ 悪口を書き込むお母を制止する母と「やめたら自分がターゲットにされる」と娘。 ○高齢者虐待 助けてあげたい嫁と「介護はきれいごとじゃない」と言う義理の兄。 ○DV 隣人を助けてあげたい妻と「余計なことはするな」と言う夫。 ○子ども虐待 子どもを虐待する友人と、気づいた妻。 ※指導の手引小冊子付き |
| | 15 (24) ドラマ・インタビュー | | | |
| D272 | 防ごう 高齢者虐待 日常の介護から考える | 成人一般 | 高齢者虐待 | 高齢化の進む現代社会において、親や年老いた夫・妻の介護は、多くの人にとって避けて通れない問題となっています。日常の介護の中で思い通りにならず、弱い立場の高齢者を心ならずも虐待してしまうことは誰にでも起こりうるかもしれません。 本作品では、働きながら認知症の親の介護をしている2つの事例を、老老介護の話も含めてドラマで描いていきます。どのような場面で虐待をしそうになるのか示すことで、視聴者が虐待発生を未然に防ぐにはどうすればいいかを考え、理解できることを目的に制作しています。 |
| | 1 5 (2 8) ドラマ | | | |
| D289 | 人権を考えるラジオ番組 「明日への伝言板」 平成28年度 紙芝居DVD | 成人一般 企業 青少年 | 友だち 高齢者 | ラジオ放送した音源を基に、紙芝居風に映像化したものです。 ・ねんくみのともだち ・ぼくのひいおばあちゃん |
| | 1 6 (1 6) 紙芝居映像 | | | |
| D299 | わかカフェへようこそ ～ココロまじわる ヨリドコロ～ | 成人一般 青少年 | インターネット 高齢者 外国人 | 1：主人公・彩乃は初めて自分のスマートフォンを持ち、友達の舞に使い方を教えてもらいうれしくて仕方がない。「学校でルールは習ったから大丈夫」と彩乃は言うものの、そのはしゃぐ様子を見て少し心配になる桜。夜、ついルールを破って自分の部屋で遅くまで友達とのSNSを続けてしまう彩乃。そして、事件が起こる。2：カウンターで駿と話す大学生・文也。窓際の席で和む高齢の男性・清。そこへ、すかさずと店へ入ってきて清を叱責する一人の男性。「勝手に外に出るなって言っただろ！面倒見るのは俺なんだぞ！」帰っていく二人。「あんなにきつく言わなくても」と桜。駿「一人で背負いこんじゃってるのかもね」「息子だもん、仕方ないでしょ」と少し他人事な文也に対して、駿は「家族だけの問題なのかな」と問いかける。3：おしゃべりに花を咲かせる商店街の三人。話題は桜がすり傷の手当てをした外国人の少年のことから、最近外国人が身近になったことへと広がる。三人の中で市川だけが、外国人に対してかたくなである。そんな中、駿がみんなにあるお茶を出す。 |
| | 1 5 (3 5) ドラマ | | | |

| | タイトル | 対 象 | テーマ | 内 容 |
|------|---|-------------------|--|---|
| | 制作年 (時間) ジャンル | | | |
| D313 | 人権を考えるラジオ番組 「明日への伝言板」 平成29年度 紙芝居 DVD 17 (16) 紙芝居映像 | 成人一般 企業 青少年 | 家族 高齢者 | ラジオ放送した音源を基に、紙芝居風に映像化したものです。 ・けしごむおばけ ・おじいちゃんのでんわ |
| D336 | お互いを活かし合うための 人権シリーズ① 多様性入門 19 (27) ドラマ | 企業 成人一般 | 外国人 高齢者 障害のある人 | 企業では、いま、多様性を尊重することへの重要性がますます高まっています。企業内には以前と比べて多様な価値観、多様な属性を持った働き手が増えており、また、均一な商品・サービスではフォローしきれない多様なニーズが社会に生まれています。多様性とは、外国人、障害者、高齢者などの多様な価値を私たちが受け入れることと認識されています。しかし、この教材は、その思い込みに対して一石を投じるものとなっています。この教材では、多様性とは、ある集団が多様な人を受け入れるという認識ではなく、集団に属する全ての個人がそれぞれに個性を持ち、それぞれの違いをお互いに認め、活かし合うことだということをテーマに据えています。このテーマについて、身近で誰もが経験しうる事例を丁寧に解説することで、多様性尊重への入門編となるように制作しました。 |
| D353 | カンパニユラの夢 20 (36) ドラマ | 成人一般 | 超高齢化社会 ひきこもり 8050問題 | この作品は二つの家族の視点で進行します。主人公の岸本麻帆はあることをきっかけに「ひきこもり」は誰にでも起こり得ることだと気づきます。一方、20年以上ひきこもり状態にある谷口誠一とその両親は問題が長期化する中で、解決の糸口すら見いだせないまま苦悩しています。麻帆は谷口家の抱える問題に寄り添い、解決策を求め行動を起こします。 |
| D354 | 企業活動に人権的視点を ～CSRで会社が変わる・ 社会が変わる～ 20 (103) 解説 | 企業 成人一般 | CSR 障害のある人 高齢者雇用 | このDVDは、CSRや人権課題に関する企業の取り組みを啓発推進することを目的に、CSRと人権課題に積極的に取り組まれている企業に発表いただいた実践事例の中から、企業にとって関心の高いテーマに関する事例を分かりやすくまとめたものです。 |
| D361 | ドラマで学ぶ人権問題の事例集 わたしと人権 1 20 (26) ドラマ・解説 | 成人一般 | ジェンダー 障害のある人 セクハラ 高齢者 発達障害 子どもの虐待 精神疾患 | 私たちの周りには、さまざまな人権問題があります。そして私たちは誰もが人権問題の被害者にも、加害者にも傍観者にもなる可能性があります。人権問題に直面したとき、自分ならどうするか？さまざまな事例を通して、考えてみましょう。 |
| D363 | 家庭からふりかえる人権 話せてよかった 20 (27) ドラマ | 成人一般 | 高齢者 家族のきずな | サトシの母が初期の認知症と診断される。ミサキに負担をかけられないと考えたサトシは、ミサキには伝えず、母親本人の意思も確認しないまま介護施設を探し始める。後日、義母の認知症のことを知ったミサキは戸惑いながらも「ちゃんと話そう」とサトシに話しかける。自分の考えていること、感じていることをぼつぼつと伝え合い、確かめ合う二人。つかえていたものが流れていくように、次第に二人の表情が明るくなっていく。 |
| D384 | 人権を考えるラジオ番組 「明日への伝言板」 令和3年度 紙芝居 DVD 21 (12) 紙芝居映像 | 成人一般 企業 青少年 | 住みよい社会 高齢者 | ラジオ放送した音源を基に、紙芝居風に映像化したものです。 ①誰もが住みよい社会を目指して ②誰もが住みよい社会を目指して (字幕入り) ③高齢者シャレトーネショウ ④高齢者シャレトーネショウ (字幕入り) |
| D401 | 人権を考えるラジオ番組 「明日への伝言板」 令和4年度 紙芝居 DVD 22 (15) 紙芝居映像 | 青少年 成人一般 企業 | 高齢者 ハラスメント | ラジオ放送した音源を基に、紙芝居風に映像化したものです。 ①あめちゃんずFM生放送 ②あめちゃんずFM生放送 (字幕入り) ③職場におけるパタハラ ④職場におけるパタハラ (字幕入り) |
| D421 | 人権を考えるラジオ番組 「明日への伝言板」 令和5年度 紙芝居 DVD 23 (08) 紙芝居映像 | 青少年 企業 成人一般 | 高齢者 障害のある人 | ラジオ放送した音源を基に、紙芝居風に映像化したものです。 ①特殊詐欺から高齢者を守ろう！ (字幕なし/あり) ②温もり溢れる世界を目指して (字幕なし/あり) |

● 障害者 ●

| | タイトル | 対 象 | テーマ | 内 容 |
|------|--|-------------------|---|--|
| | 制作年 (時間) ジャンル | | | |
| D03 | いのち輝く灯 | 成人一般 | 障害のある人 共生社会 同和問題 (部落差別) 同胞の精神 女性 心のバリアフ リー | 交通事故で障害を持つ身となった主人公の奈津子。奈津子自身の心の変化やその恋人雅人との関係などを通して、世界人権宣言第1条の条文の意味を一人ひとりに問いかける。勝山公園内にある白洲灯台の設計者である岩松助左衛門も登場する。奈津子と岩松助左衛門はどんな「灯」でつながっているのでしょうか？ そして、その橋渡し役となる、藍島出身の水江昭吉さんとは…。 |
| | 99 (48) アニメ | | | |
| D17 | 「障害者」 それぞれの暮らし それぞれの自立 | 成人一般 | 障害のある人 | 障害のある人々が健常者と同様に生活し、活動できるよう、政策・環境面での整備が進められる中、実際に地域社会へ出て、それぞれの暮らしをはじめている障害者の人々を取材したドキュメンタリー作品。 |
| | 04 (27) ドキュメンタリー | | | |
| D22 | 新ちゃんがないた！ | 青少年 成人一般 | 障害のある人 | 身体に障害のある新ちゃんと、彼を取り巻く子どもたちの生活を通して、身近にある差別について考えるための教材である。精いっぱい生きる新ちゃん、「新ちゃんを特別扱いしないで」と、訴える新ちゃんのお母さん。障害を持つ人に同情や憐れみの気持ちで接するのではなく、お互いを理解し合い、ともに生きていくことの大切さを訴える。 |
| | 89 (36) アニメ | | | |
| D49 | 今日もよか天気たい | 成人一般 企業 青少年 | 人権 障害のある人 | この物語は、視聴覚障がいがある一人の女性「京子」を通して、周りの人が「人権」の大切さに気づいていくストーリー展開になっています。ある日、京子とたまたま同じバスに乗り合わせた乗客は、京子の存在や京子のとある行動によって、自分の心の中にある偏見や差別に気づいていきます。さらに、多くの人から支えられてきた京子自身もまた人の役に立つことで生き甲斐を見つけています。 |
| | 07 (35) ドラマ | | | |
| D50 | 障害のある人との ふれあいと人権 —今まで声を かけられなかったあなたへ— | 成人一般 | 障害のある人 | バリアフリー社会を目指して、障害者にとっての4つのバリア（環境・制度・情報・意識）をなくすべく、たくさんの改善が行われました。しかし、最も立ち遅れているのは意識のバリアではないでしょうか？ 街で困っている障害者を見かけても、声をかけない、関わらない。そこにあるのは無関心と同時にどう関わってよいかわからないという知識のなさが原因ともいえます。この作品は障害者自身の言葉で、どう関わってほしいかを伝えます。 |
| | 08 (23) ドラマ | | | |
| D86 | この空の下で | 成人一般 | 外国人 障害のある人 高齢者など | 町内で起きたゴミだしのトラブルで、多国籍アパートに住む外国人たちが疑われたことから、地域の人々の間に差別や偏見が存在することに気づいた町内会長の松本夫妻は、偏見や壁をなくし、ともに生きる「まち」を創るために、町内の交流イベントを思い立つ。 |
| | 05 (42) アニメ | | | |
| D94 | 人権のヒント 地域編 「思い込み」から「思いやり」へ ※ワークシート・指導のヒント つき | 成人一般 企業 | 女性 障害のある人 同和問題 (部落差別) 外国人 | 私たちは、一人ひとりが異なる個性を生きています。人種、信条、性別、社会的身分、門地、障がいのある・なし…と、人それぞれ、違っています。ですから相手の立場に立つことはできません。ただ、立てないと自覚して、そこに近づこうと努力することはできます。それが想像力であり、思いを馳せる、思いやりということだと思ふのです。地域の何気ない暮らしの中から、「思いやり」を考えてみませんか。 |
| | 10 (25) ドラマ | | | |
| D95 | 人権のヒント 職場編 気づきのためのエピソード集 ※ワークシート・指導のヒント つき | 成人一般 企業 | 男女の役割 セクハラ パワハラ 障害のある人 同和問題 (部落差別) ダイバーシティ | それがなくては生きていけないものなのに、普通の暮らしの中では、なかなか意識されにくい人権。そんな大切なものだからこそ、自分で気づくということ、気づいたら自分はどう行動するべきなのかを考えるということが大事なのだと思います。キーワードは多様性、心配り、思いやり、デリカシーに想像力、…そしてあなたの見つけたキーワードは？ 職場での人と人とのふれあいのなかから、人権を考える糸口を探してみませんか。 |
| | 10 (22) ドラマ | | | |
| D98 | 旅立ちの日に | 成人一般 | 障害のある人 世間体 いじめ 家族のつながり | ウェディングコーディネーターの坂木真理子は出産を機に専業主婦をしていたが5年ぶりに仕事復帰。ある日、小学校の同級生で聴覚障害の母親が原因でいじめを受けた鶴田美和の結婚式を企画することになった。真理子は美和を傷つけたつくえない気持ちで張り切るが、美和の婚約者の両親が世間体を気にして形式にこだわり、家では女は仕事より家事が優先と厳しい夫。そんななか、真理子は親として娘に恥じないためにも、20年前いじめる側に回った自分の弱さや過ちを美和に謝り、いよいよ結婚式の日を迎えた…。 |
| | 04 (40) アニメ | | | |
| D118 | 親と教師のための 自閉症の人が見ている世界 ～自閉症の人を 正しく理解する～ 自閉症の人の学習スタイル 第1巻 | 成人一般 | 自閉症 | 自閉症の人に適切な支援をするために最も必要なこと。それは「自閉症の人を正しく理解する」ことです。「視覚的に考える」、「独特の注意力の向け方」をするなど、自閉症の人が物事をどのように見て、感じて、考えるのかを、支援する視点から分かりやすく解説しています。自閉症を理解する原点が、この映像の中に具体的に収められています。 |
| | 11 (63) ドキュメンタリー・解説 | | | |
| D119 | 親と教師のための 自閉症の人が見ている世界 ～自閉症の人を 正しく理解する～ 自閉症の人が好むこと 第2巻 | 成人一般 | 自閉症 | 「学習スタイル」が関連してあられる「自閉症の人が好むこと」。それは、「秩序だっていること」、「明確で具体的であること」、「慣れ親しんでいること」です。これらの特性への理解や配慮が、自閉症の人の教育や支援をする人にとってキーポイントとなります。そしてこの「自閉症の人が好むこと」は、同時に支援の重要な手がかりともなります。※シリーズ全3巻分のダイジェスト特別編（約21分）収録。 |
| | 11 (39) ドキュメンタリー・解説 | | | |

| | タイトル | 対 象 | テーマ | 内 容 |
|------|--|-------------------|---|--|
| | 制作年 (時間) ジャンル | | | |
| D120 | 親と教師のための 自閉症の人が見ている世界 ～自閉症の人を 正しく理解する～ 13人のエピソード 第3巻 | 成人一般 | 自閉症 | 自閉症のご本人やご家族の発言には、深い意味と重みがあります。ご本人それぞれが語る内容には、共通の特性もあります。13人のエピソードは、「自閉症の人が見ている世界」を見事に描いています。その中に、この人たちが自閉症のまま幸福に生きていくことができるような支援のあり方を、私たちはしっかりと見いだしていきたいと思います。 |
| | 11 (85) ドキュメンタリー・解説 | | | |
| D127 | 人権と向き合う ～違いを認めあうために～ | 成人一般 企業 | 障害のある人 外国人 ハンセン病 同和問題 (部落差別) | 違いという言葉キーワードにして、作品を展開します。「障害がある人」「外国人」「ハンセン病」「部落問題」について、当事者の言葉で観る人の心に訴えかけます。 |
| | 06 (28) ドキュメンタリー | | | |
| D131 | それぞれの立場 それぞれのきもち 職場のダイバーシティと人権 | 企業 | 女性 メンタルヘルス 障害のある人 ダイバーシティ | 一連ドラマの中で、日常の職場で起こりそうな出来事を取り上げます。年代や経験、価値観の異なるメンバーそれぞれがどのような思いを持っているのかを描き、コミュニケーションの重要性やダイバーシティの考えに沿って、問題解決のヒントを示していきます。また、ダイバーシティを理解するヒントとなる「ユニバーサルデザイン」にも触れ、ダイバーシティ理念を分かりやすく学べる人権啓発教材としました。①働く女性たち～仕事と家庭の間で～ ②上司と部下～思い込みが生むすれ違い～ ③こころの健康と周囲の気づき～職場のメンタルヘルス～ ④働き方と働きがい～仕事のモチベーション～ ⑤仲間への思いやり～相手の気持ちを想像する～ ⑥ユニバーサルデザインが教えてくれること～仲間の多様さを知る～ ⑦職場のダイバーシティ～多様な仲間を受け入れる～ |
| | 11 (32) ドラマ | | | |
| D132 | だれかのそばで on the other side | 中高生 成人一般 | 障害のある人 ホームレス高 齢者 | 毎日が自分のことで精一杯な中学生、高校生たちの世界が広がる4つの「出会い」を映像を通して経験する。「自分の居場所」は人とのかかわりの中にある、自分を見つめ直すきっかけの一つとして。・障害と向き合いながら表現活動に情熱を注ぐ・かつてホームレス状態を体験した・ホームレスを支援する活動に関わる・年長の職業経験を活かしキャリア教育に取り組む※活用の手引きつき |
| | 09 (29) ドキュメンタリー | | | |
| D145 | 夢、空高く | 成人一般 青少年 | 自立 共生 協働 同和問題 (部落差別) 障害のある人 いじめ | この映画は、自治会でされる風揚げ大会の準備に多くの人がかかわって行く中で、親や子ども自立の問題、共生し、協働することの意義などについて投げかけている。また、被差別の立場にある人の生き方を通して、「人それぞれが自分らしく生きる」とはどういうことかを問いかけている。 |
| | 00 (41) アニメ | | | |
| D157 | JUN & KEIの 企業と人権シリーズ 第1弾 | 企業 | 男女共同参画 障害のある人 外国人 同和問題 (部落差別) | 「個人情報」「男性・女性」「障害者」「外国人」「部落差別」それぞれのテーマについて考える入門編。職場・地域での身近な事例をとりあげながら再現ドラマ・ドキュメンタリー・デジタル劇画など多彩な手法で描く導入用DVD。 |
| | 06 (30) ドキュメンタリー | | | |
| D180 | わすれるもんか | 成人一般 青少年 | 障害のある人 | 目の不自由な正彦がギターを演奏するようになったのは、子どもの頃の幼稚園の先生とのある思い出だった。この正彦の精一杯生きる姿が周りの人に感動を与え、そして、感動をうけた周りの人を変えていくという人間の変革と連帯をさわやかに描く愛の物語。 |
| | 92 (40) アニメ | | | |
| D191 | モップと帚 ～大阪発の障がい者雇用～ | 成人一般 企業 | 障害のある人 | 障害者雇用の場合は広がりつつある。が、働きたいのに働けない障がい者は、まだ数多く存在する。エル・チャレンジに関わった知的障がい者と支援者の姿を一年半に亘り密着取材した本作品。そこには、固く暗いイメージはなく、人と人とのつながりの中にぬくもりがあった。社会の中で働くことの意味を、今一度問いかけたい! |
| | 11 (30) ドキュメンタリー | | | |
| D192 | 桃色のクレヨン | 小学生 | 障害のある人 | 美奈子は一才年上のいとこ、雪が外国から帰ってくることを知り、学校で友達に自慢する。ところが実際に会ってみると自分より幼く見え、不思議に思う。父親に、雪には知的障害があることを知らされ、とまどう美奈子はそのことを隠すためにクラスみんなにウソをついてしまう。 |
| | 06 (28) アニメ | | | |
| D208 | コスモス 秋桜の咲く日 | 成人一般 青少年 | 発達障害 生きづらさ 違い ともに生きる ことの喜び | 特別養護老人ホーム「向陽園」の主任介護士として働く大谷ちひろは、新しく入った介護士中嶋直也に期待するが、直也は空気の読めない発言をしたり、指示が伝わらなかつたり、コミュニケーションが取りづらい。ちひろはストレスを感じながらも、直也を育てるべく奮闘する。そんな中、直也が入居者の元大学教授、乾一成を連れて外出したところ、金山川で乾が倒れて意識不明になってしまう。知らせを受けて病院に駆けつけたちひろは、パニックを起こした直也に、介護士失格だと激しく叱責する。翌日から直也は欠勤。直也の母が退職願を持って「向陽園」を訪れ、直也がアスペルガー症候群であることを告白する。いったん退職願を受理したものの、ちひろは直也が乾を金山川へ連れていった理由を聞かため、入院中の乾を訪ねたのであった…。 |
| | 13 (34) ドラマ | | | |
| D226 | 無関心ではいけない! 障害者の人権 障害者差別解消法を理解する | 成人一般 企業 青少年 | 障害のある人 | この作品は、現在、日本が取り組んでいる国連の「障害者の権利条約」の批准に向けての要件である「差別解消法」への理解を深めてもらうためのものです。具体的に、視覚障害者、聴覚障害者、車椅子の日常を通して、障害を理由にした直接差別、障害を理由にしない間接差別、合理的配慮を怠った場合の差別について考えていくものです。 |
| | 13 (24) ドラマ | | | |
| D227 | 人権を考えるラジオ番組 「明日への伝言板」 平成25年度 紙芝居DVD | 成人一般 企業 青少年 | 障害のある人 高齢者 支え合い | ラジオ放送した音源を基に、紙芝居風に映像化したものです。 ・みんなと一緒に演奏する権利 ・何げないひと言 |
| | 13 (8) 紙芝居映像 | | | |

| | タイトル | 対 象 | テーマ | 内 容 |
|------|--|-------------------|---|---|
| | 制作年 (時間) ジャンル | | | |
| D229 | わたしからはじめる人権 障がいのある人の人権編 | 成人一般 企業 | 視覚障害者 聴覚障害者 肢体不自由者 | それぞれが違う障がいを抱えながら、生きる人々の姿や言葉を通して、障がいのある人々の人権について考えてゆきます。障がいのある人々が、よりよく生きるために私達にできることはなにか、考え行動するきっかけとなります。 |
| | 13 (18) ドラマ・ドキュメンタリー | | | |
| D234 | imagination イマジネーション 想う つながる 一歩ふみだす | 中学生以上 成人一般 | 子どもの人権 いじめ 同和問題 (部落差別) 障害のある人 の人権 発達障害 | 主人公ピースは、体が小さいことで一部の同級生にからかわれているY君のことが気になって、ラジオに相談メールを送る。解説者は、「実は『いじめを見ていた人たち』がポイントです」と、いじめの構図を語り始める……主人公トキオは、プロポーズしたミサキから被差別部落の出身であることを告げられる。意に介さないトキオだったが、母親や親戚から猛反対を受ける。「そういう人たちとは、関わらないのが一番なのよ」ラジオに相談電話をかけ、母親たちへの怒りをぶつけるトキオ。解説者は語る。「部落差別をする人は、なぜ差別をするのかという質問に答えられない。何が正しいのかを自分で考えていないからです。『部落』の人とそうでない人には、何の違いもないのです」・発達障害をテーマにシンガーソングライターなどが語ります。 |
| | 14 (34) ドラマ・解説・ドキュメンタリー | | | |
| D244 | 身近な人権問題 人権は小さな気づきから | 成人一般 | いじめ 虐待 子ども 女性 障害のある人 高齢者 風評被害 病気を患った 人の人権 | 〈いじめ〉なぜ最近のいじめは見えにくいのか？〈虐待〉虐待は、対象や種類が様々です〈子ども〉子どもも一人の人間として尊重する！〈女性〉男性も女性もお互い認め合う社会に！〈障がい者〉一人ひとりが心のバリアを取り除く〈高齢者〉高齢者が生き生きと暮らせる社会に！〈風評被害〉東日本大震災による風評被害〈病気〉誤った知識が偏見や差別を助長します。 |
| | 14 (34) ドラマ・解説 | | | |
| D250 | 未来を拓く5つの扉 ～全国中学生 人権作文コンテスト 入賞作品朗読集～ | 中学生以上 成人一般 | 外国人 障害のある人 ハンセン病 | 全国中学生人権作文コンテストでは、次世代を担う中学生が、身の周りで起きたいろいろな出来事や自分の体験などから、人権について考えています。このビデオでは、入賞作品の中から5編の作文を朗読して、アニメーションやイラストで紹介します。中学生が作文の中でつぶやいている言葉に、あなたも耳を傾けてみてください。それが、きっと、新しい明日への一歩につながっていくでしょう。朗読：濱田龍臣、大和田南那 (AKB48) |
| | 14 (46) イラスト・アニメ | | | |
| D252 | 人権を考えるラジオ番組 「明日への伝言板」 平成26年度 紙芝居DVD | 成人一般 企業 青少年 | 高齢者 障害のある人 | ラジオ放送した音源を基に、紙芝居風に映像化したものです。 ・みまもりたいのおじいちゃん ・お手伝いしましょうか |
| | 17 (15) 紙芝居映像 | | | |
| D257 | 合理的配慮の実践法 ～障害のある者、 ない者が共に学ぶ～ | 成人一般 | 障害のある人 | 合理的配慮について人権・差別の観点からわかりやすく解説し、正しい理解を促します。その上で、様々な特性・症状を持った障害児たちが生き生きと学校生活を送るために、どのような配慮をすればよいか、具体例で示します。子どもたちに合理的配慮を身につけさせていくためには、まず指導者・保護者が合理的配慮を正しく理解する必要があります。 ・子ども一人一人でちがう特性 ・障害者の権利に関する条約 ・合理的配慮の具体例 ・教師・保護者の心構え ・子どものちがいに合わせた配慮 |
| | 16 (20) ドキュメンタリー・解説 | | | |
| D262 | すべての人々の幸せを願って ～国際的視点から 考える人権～ | 中学生以上 成人一般 | 世界人権宣言 女性の人権 子どもの人権 障害のある人 の人権 外国人の人権 | 世界には、性別や人種、皮膚の色の異なる人々、大人や子ども、障害のある人など、一人ひとりの違いを持ったたくさんの人たちが暮らしています。すべての人々の人権が尊重され、相互に共存し得る、平和で豊かな社会を実現するためには、私たち一人ひとりが人権に対する理解を深め、相手の違いを認めつつ、同じ一人の人間として相互に尊重し合うことが必要です。 ・国連の人権への取り組み (世界人権宣言と国際人権諸条約) ・女性の人権 (女子に対するあらゆる形態の差別の撤廃に関する条約) ・子どもの人権 (児童の権利に関する条約) ・障害のある人の人権 (障害者の権利に関する条約) ・外国人の人権 (あらゆる形態の人種差別の撤廃に関する国際条約) |
| | 15 (35) ドラマ・解説 | | | |
| D264 | その人権問題 わたしならどうする？ 会社編 | 成人一般 企業 | セクハラ パワハラ メンタルヘルス 発達障害 H I V | 人間が人間らしく生きる権利、人権。 それが侵害される場面が、私たちの生活の中に存在しています。たとえ人権の知識があっても、複雑な人間関係が絡み合い、自分が正しいと考える方を選択することが困難な愛があります。この作品は、さまざまな人権問題を通して、もしも登場人物になったら自分はどう行動するかを考える、視聴者参加型の人権学習映像集です。 ○セクシュアル・ハラスメント 部長がセクハラ、部下が被害者。 ○パワー・ハラスメント 部下を注意したら「それはパワハラです！」と言われて。 ○精神疾患 うつの社員を守るか、関わらないようにするか迷う課長。 ○発達性障害 部下はADHD。別の部下から、チームを外して欲しいとの要望が出る。 ○H I V H I V陽性の部下の人権を守るためにできることはなにか。 ※指導の手引小冊子付き |
| | 15 (23) ドラマ・インタビュー | | | |

| | タイトル | 対 象 | テーマ | 内 容 |
|------|--|---------------------------|---|--|
| | 制作年 (時間) ジャンル | | | |
| D265 | その人権問題 わたしならどうする? 地域編 | 成人一般 企業 | 障害のある人 ホームレス 外国人 性同一性障害 同和問題 (部落差別) | 人間が人間らしく生きる権利、人権。 それが侵害される場面が、私たちの生活の中に存在しています。たとえ人権の知識があっても、複雑な人間関係が絡み合い、自分が正しいと考える方を選択することが困難な愛があります。この作品は、さまざまな人権問題をを通して、もしも登場人物になったら自分はどう行動するかを考える、視聴者参加型の人権学習映像集です。 ○障がい者 障がい者施設建設反対の署名を迫る隣人と、それに賛同したくない妻。 ○ホームレス ホームレスに退去してほしい隣人と、迷う夫。 ○外国人 「外国人はルールを守らない」と言う隣人と、孤立している外国人が気になる妻。 ○性同一性障害 性同一性障害の家庭教師に戸惑う妻と「問題ない」という夫。 ○同和 妹の結婚相手が同和地区出身者、父を説得してほしいと頼まれる。 ※指導の手引小冊子付き |
| | 15 (29) ドラマ・インタビュー | | | |
| D271 | フェアな会社で働きたい | 成人一般 企業 | セクハラ パワハラ 外国人 障害のある人 女性 | 人事部新人の中谷垂衣が、部長から課題を与えられた。採用選考の質問のあり方について自分で考えるという難しい課題だ。中谷は人権推進担当の谷川に相談する。谷川は人権のヒントをつかむべく、一緒に社内を廻ることを提案する。 ○ハラスメントを生まない気づき セクシャルハラスメント、パワーハラスメント ○その人自身を知る 外国人、障害者 ○誰もが働きやすいために ○いつもフェア(公正)であることで ※解説シートつき |
| | 15 (25) ドラマ | | | |
| D279 | 人権啓発ワークショップ事例集 「ワークショップを やってみよう」 参加型の人権教室 | 青少年 成人一般 | 人権全般 障害のある人 外国人・多文化 共生 インターネット と人権 | ワークショップとはもともと「作業場」「工房」という意味です。人が集まって何かをつくる場所というイメージです。現在では、参加者がテーマについての活動や体験を通して気づいたり、考えていく場のことを意味するようになりました。 ワークショップで、その場をつくっていくのは参加者です。そして、参加者の活動に寄り添いながら、より多くの気づきや学習ができるように支援する、ワークショップの進行・案内役をファシリテーターと呼びます。 ワークショップに参加→アクティビティ(意見交換、発表、疑似体験)の体験→一人ひとりの気づき→互いに影響、創造→新たな気づき、自ら学習 |
| | 15 (18) アニメ | | | |
| D282 | 風の匂い | 成人一般 企業 青少年 | 障害のある人 | 本作は、スーパーマーケットで働く青年、歩と正人が主人公です。歩には知的障害がありますが、子どもの頃は共に遊び、共に学ぶ「大切な友だち」でした。しかし、大人になった二人を隔てる健全者と障害者という壁。その壁を作っているのは誰なのか。二人の成長と職場での人間模様を通して、社会的な課題でもある「合理的配慮」についても触れ、見る方々が自分自身の問題として考えるきっかけとなるドラマ教材です。 |
| | 16 (34) ドラマ | | | |
| D285 | 障害者の心 | 成人一般 青少年 | 障害のある人 | 障害を持つ人たちは日常、どのようなことに不自由を感じ、どのようなときに手助けを必要としているのでしょうか。本作品では、健全者との接し方や社会生活の中で感じる様々な問題点について、障害を持つ人が自らの視点で語っていきます。私たちが気づきにくい障害者の思いを理解し、接し方や手助けのあり方を学んでいきます。 |
| | (20) ドキュメンタリー | | | |
| D298 | わたしたちが伝えたい、大切なこと ーアニメで見る全国中学生 人権作文コンテスト入賞 作品ー | 中学生 高校生 大学生 成人一般 | 外国人 障害のある人 | 「全国中学生人権作文コンテスト」入賞作品に基づいて制作されました。どの作品も、日常生活の中で「人権」について理解を深めていった気づきのプロセスを描いています。入賞作品を原作とした3つのアニメーションを通して「人権ってなんだろう」と、自分自身の問題として考えてもらうことを目的としています。 |
| | 16 (31) アニメ | | | |
| D303 | 企業と人権 職場からつくる 人権尊重社会 | 成人一般 企業 | パワハラ セクハラ 性的マイノリ ティ 障害のある人 外国人 えせ同和行為 | 近年、長時間労働による過労死、セクハラやパワハラなどのハラスメント、さらには様々な差別に関わる問題などが社会の注目を集めています。こうした「人権問題」への対応は、時として、企業の価値に大きく関わります。本DVDは、企業がなぜ人権に取り組む必要があるのか、企業が関わる主な人権課題にどのようなものがあるのか等について、対処のポイントや先進事例を含め、分かりやすく解説しています。 |
| | 17 (40) ドラマ | | | |
| D304 | 障害者は困っています! ～合理的配慮へのポイント①～ (肢体不自由、視覚障害、 聴覚障害) | 成人一般 企業 青少年 | 肢体不自由 視覚障害 聴覚障害 | 障害のある人への差別をなくし、障害のある人もない人もお互いに人格と個性を尊重しながら共生する社会を目指して、2016年4月から施行されている「障害者差別解消法」。このDVDは、様々な障害別に障害者の実態と日常での困り事を具体的に示しながら、障害者と接する機会が多い人たちはどのように対応していけば良いか、合理的配慮の観点から描いていきます。 |
| | 17 (20) ドラマ・ドキュメンタリー | | | |
| D305 | 障害者は困っています! ～合理的配慮へのポイント②～ (発達障害、知的障害、 精神障害) | 成人一般 企業 青少年 | 発達障害 知的障害 精神障害 | 障害のある人への差別をなくし、障害のある人もない人もお互いに人格と個性を尊重しながら共生する社会を目指して、2016年4月から施行されている「障害者差別解消法」。このDVDは、様々な障害別に障害者の実態と日常での困り事を具体的に示しながら、障害者と接する機会が多い人たちはどのように対応していけば良いか、合理的配慮の観点から描いていきます。 |
| | 17 (20) ドラマ・ドキュメンタリー | | | |

| | タイトル | 対 象 | テーマ | 内 容 |
|------|--|-------------------|--|---|
| | 制作年 (時間) ジャンル | | | |
| D306 | 人権啓発は企業に どんな力をもたらすのか | 成人一般 企業 | ハラスメント 障害のある人 外国人 性的マイノリ ティ ワーク・ライ フ・バランス | いま、企業は利潤追求という価値観だけでなく、社会にとって責任ある存在であるという立場が求められています。そのために、企業内で人権啓発の必要性が高まっています。そこで、この作品では、企業に働く人が人権の視点を取り入れて仕事に関わっていくことが企業にとってどんな力をもたらすかということ、ドラマ形式で事例をとりあげながら考えていきます。 |
| | 17 (25) ドラマ | | | |
| D314 | 心のバリアフリーをめざして 合理的配慮と職場の コミュニケーション | 成人一般 企業 青少年 | 障害のある人 | 障がいについて正しく知ることで、必要な配慮を学び、遠慮をせずに職場で“いい距離感”を築くためにはどのようにすればいいのか。視聴者と一緒に考えるきっかけとなる教材です。 ・ある職場のケース (当事者の体験談を基にして) ・障害者差別解消法、障害者雇用促進法 ・合理的配慮の実例 視覚障がい Aさんのケース 聴覚障がい Bさんのケース 肢体不自由 Cさんのケース ・人権の視点からまとめ |
| | 17 (35) ドラマ・ドキュメンタリー・対談 | | | |
| D322 | 気づいて一歩ふみだすための 人権シリーズ⑤ お互いの本当が伝わる時 - 障害者 - | 企業 成人一般 | 障害のある人 | 「障害のある人をどう手助けすればいいかわからない」という声をよく耳にします。今作「お互いの本当が伝わる時」では、障害のある人が、どんな場面で困っているのか、どんな「バリア」があるのかなどの具体例を挙げ、それをどう取り除いていけばいいのか、また障害のある人から発信することの重要性も示しています。 「障害のあるなしに関わらず皆で共生していくためにはどうすればいいか」を考える一助となれば幸いです。 |
| | 18 (24) ドラマ | | | |
| D323 | 気づいて一歩ふみだすための 人権シリーズ⑥ わからないから、確かめ合う - コミュニケーション - | 企業 成人一般 | ハラスメント 外国人 障害のある人 性的マイノリ ティ 働き方 同和問題 (部落差別) | 昨今、長時間労働による過労死、セクハラやパワハラなどのハラスメント、不当な差別など、企業に関わる様々な「人権問題」がメディア等で大きく取り上げられています。こうした人権問題への対応は、時として、企業の価値に大きく関わります。 今作「わからないから、確かめ合う」では、ハラスメントや差別的扱いなど、多くの日本企業が直面する可能性が高いテーマを中心に取り上げ、それらに共通する解決策として、「コミュニケーション」を提示しています。 誰もが暮らしやすい社会を目指して、一歩ふみだしましょう。 |
| | 18 (29) ドラマ | | | |
| D324 | 企業活動に人権的視点を② ～会社や地域の課題を 解決するために～ | 企業 成人一般 | 障害のある人 ワークライフ バランス 外国人 性的マイノリ ティ SDGs | 経済活動のグローバル化や技術革新などにより、企業が会社に与える影響はますます大きくなっています。これに伴い、地球環境への関心が広がり、国際的な人権意識の高まりなど、企業が果たすべき社会的責任・CSRが問われる時代になってきました。企業は、顧客、取引先、株主、地域社会、従業員など、実に様々な人々と関わりながら活動をしています。多くの人から支えられている企業であるからこそ、これらの人々に誠実に対応していく必要があります。このビデオでは、どのように取り組むことが企業内外の人のためになり、地域や環境のためにもなるのか、先進的な5つの取り組み事例を紹介しています。 ※各取組事例は、メニュー画面でチャプター選択することで、単独での視聴も可能です。(その場合、1テーマは20分前後です) |
| | 19 (97) ドキュメンタリー・解説 | | | |
| D327 | 障害のある人との人権 誰もが住みよい社会を つくるために | 企業 成人一般 | 障害のある人 | ユニバーサル社会とは、障害の有無にかかわらず、女性も、男性も、高齢者も若者も、全ての人がお互いの人権や尊厳を大切に、支え合い、誰もが生き生きとした人生を享受することのできる社会のことです。 障害のある人もない人も誰もが住みよいユニバーサル会社をつくるためにはどうしたら良いのでしょうか。 このDVDでは、障害のある人が直面する人権問題やその問題を解決するための取組などを具体的に紹介し、「障害のある人と人権」について考えていきます。 |
| | 18 (33) ドラマ・ドキュメンタリー | | | |
| D332 | 共に生きる人権シリーズ 共に働くための合理的配慮 | 成人 企業一般 | 障害のある人 | 障害のある方が一人でできないことでも、周りの環境を整えたり、サポートがあれば可能性が広がります。みんなが平等・公平に支え合い、共に活躍するにはどうすればよいでしょうか。本作は、障害に関係なく、誰もが職業を通じて社会参加できる『共生社会』の実現を目指し、合理的配慮について学んでゆきます。 ・肢体不自由 ・視覚障害 ・聴覚障害 ・精神障害 ・知的障害 ・発達障害 |
| | 18 (33) ドキュメンタリー | | | |
| D336 | お互いを活かし合うための 人権シリーズ① 多様性入門 | 企業 成人一般 | 外国人 高齢者 障害のある人 | 企業では、いま、多様性を尊重することへの重要性がますます高まっています。企業内には以前と比べて多様な価値観、多様な属性を持った働き手が増えており、また、均一な商品・サービスではフォローしきれない多様なニーズが社会に生まれています。多様性とは、外国人、障害者、高齢者などの多様な価値を私たちが受け入れることと認識されています。しかし、この教材は、その思い込みに対して一石を投じるものとなっています。 この教材では、多様性とは、ある集団が多様な人を受け入れるという認識ではなく、集団に属する全ての個人がそれぞれに個性を持ち、それぞれの違いをお互いに認め、活かし合うことだということをテーマに据えています。このテーマについて、身近で誰もが経験しうる事例を丁寧に解説することで、多様性尊重への入門編となるように制作しました。 |
| | 19 (27) ドラマ | | | |

| | タイトル | 対 象 | テーマ | 内 容 |
|------|--|----------------------------------|--|---|
| | 制作年 (時間) ジャンル | | | |
| D349 | お互いを活かし合うための 人権シリーズ④ 「違い」を「力」にするため に ー職場コミュニケーション のヒントー | 成人一般 | 外国人 障害のある人 性的マイノリ ティ ハラスメント 同和問題 (部落差別) 働きやすさ 働きがい | 職場では、グローバル化が発展し少子高齢社会が進んだことで、より多様な人材が活躍する時代になっています。もともと、人と人には違いがあり、コミュニケーションはその違いを乗り越えるための重要な手段であるともいえます。そして、職場の多様性が進んでいるなか、コミュニケーションのあり方は、「職場の人権」を考える上でますます注目を増しています。いまは、お互いの「違い」を理解するという段階から、「違い」をプラスにして、積極的に新しい価値に転換する時代になっています。この教材では、「違い」を新しく「力」にしていくために、どんなコミュニケーションのあり方でそれを実現していけるのか、事例をとりあげながら考えます。 |
| | 20 (26) ドラマ | | | |
| D353 | カンパニユラの夢 | 成人一般 | 超高齢化社会 ひきこもり 8050問題 | この作品は二つの家族の視点で進行します。主人公の岸本麻帆はあることをきっかけに「ひきこもり」は誰にでも起こり得ることだと気づきます。一方、20年以上ひきこもり状態にある谷口誠一とその両親は問題が長期化する中で、解決の糸口すら見いだせないまま苦しんでいます。麻帆は谷口家の抱える問題に寄り添い、解決策を求め行動を起こします。 |
| | 20 (36) ドラマ | | | |
| D354 | 企業活動に人権的視点を ～CSRで会社が変わる・ 社会が変わる～ | 企業 成人一般 | CSR 障害のある人 高齢者雇用 | このDVDは、CSRや人権課題に関する企業の取り組みを啓発推進することを目的に、CSRと人権課題に積極的に取り組まれている企業に発表いただいた実践事例の中から、企業にとって関心の高いテーマに関する事例を分かりやすくまとめたものです。 |
| | 20 (103) 解説 | | | |
| D361 | ドラマで学ぶ人権問題の事例集 わたしと人権 1 | 成人一般 | ジェンダー 障害のある人 セクハラ 高齢者 発達障害 子どもの虐待 精神疾患 | 私たちの周りには、さまざまな人権問題があります。そして私たちは誰もが人権問題の被害者にも、加害者にも傍観者にもなる可能性があります。人権問題に直面したとき、自分ならどうするか？さまざまな事例を通して、考えてみましょう。 |
| | 20 (26) ドラマ・解説 | | | |
| D362 | ドラマで学ぶ人権問題の事例集 わたしと人権 2 | 成人一般 企業 | DV 外国人 HIV インターネットいじめ ホームレス パワハラ いじめ 性同一性障害 | 私たちの周りには、さまざまな人権問題があります。そして私たちは誰もが人権問題の被害者にも、加害者にも傍観者にもなる可能性があります。人権問題に直面したとき、自分ならどうするか？さまざまな事例を通して、考えてみましょう。 |
| | 20 (24) ドラマ・解説 | | | |
| D372 | 個性なの？障害なの？ ～早く知っておきたい 発達障害～ | 成人一般 企業 学校 | 発達障害 | 人には誰でも得意・不得意があるが、発達障害のある人は、得意なことと不得意なことの差が非常に大きかったり、他の人と比べて物事の感じ方や考え方が大きく違っていたりする。そのことを踏まえ、発達障害の種類と特徴を見ていく。 ・ASD (自閉スペクトラム症) ・LD (学習障害) ・ADHD (注意欠陥・多動性障害) ・発達障害の見極め・心配な症状に気付いたときには？ ・まとめ |
| | 19 (18) ドキュメンタリー | | | |
| D385 | あなたの笑顔がくれたもの ～周りから見えにくい障害・ 生きづらさ～ | 小学生 中学生 高校生 青少年 成人一般 | ヤングケアラー 障害のある人 | 主人公の麻友子は、発達障害である幼馴染の紗希、オスメイト (人工肛門保有者) の女子高生美織、祖母の介護をしている桃田、それぞれ周りからは見えにくい生きづらさを抱えている3人との関わり合いによって、自分の思い込みが気づき、変わる決意をします。本作品では、外見で決めつけたり、「障害のある人」や「ヤングケアラー」などカテゴリーで人を判断したりせず、一人一人が考え方や感じ方も違う人間であるということを理解して向き合うことの大切さを学ぶことができる教材です。 |
| | 22 (37) ドラマ | | | |
| D390 | 障害のある人とともに ー学ぶ、働く、暮らすこと を考えるー 第1巻 ともに学ぶ | 小学生 中学生 高校生 青少年 成人一般 | 障害のある人 | 障害のある人が、学校の中でどのように過ごしているか、どのような困りごとがあるか、理解を深めるエピソードを取り上げました。また、障害のある人だけでなく、周囲の人も困り、戸惑う場面を想定することで、障害のある人を、「支援する対象」ではなく「社会に共にいる存在」として捉えることを目指しています。 |
| | 21 (14) ドラマ | | | |
| D391 | 障害のある人とともに ー学ぶ、働く、暮らすこと を考えるー 第2巻 ともに働く | 小学生 中学生 高校生 青少年 成人一般 | 障害のある人 | 障害のある人が、職場の中でどのように過ごしているか、どのような困りごとがあるか、理解を深めるエピソードを取り上げました。また、障害のある人だけでなく、周囲の人も困り、戸惑う場面を想定することで、障害のある人を、「支援する対象」ではなく「社会に共にいる存在」として捉えることを目指しています。 |
| | 21 (15) ドラマ | | | |
| D392 | 障害のある人とともに ー学ぶ、働く、暮らすこと を考えるー 第3巻 ともに暮らす | 小学生 中学生 高校生 青少年 成人一般 | 障害のある人 | 障害のある人が、地域の中でどのように過ごしているか、どのような困りごとがあるか、理解を深めるエピソードを取り上げました。また、障害のある人だけでなく、周囲の人も困り、戸惑う場面を想定することで、障害のある人を、「支援する対象」ではなく「社会に共にいる存在」として捉えることを目指しています。 |
| | 21 (10) ドラマ | | | |

| | タイトル | 対 象 | テーマ | 内 容 |
|------|---|----------------------------------|--|---|
| | 制作年 (時間) ジャンル | | | |
| D393 | 知りたいあなたのこと 外見からはわからない 障害・病気を抱える人 | 青少年 成人一般 | 障害のある人 | 外見からはわからない障害や病気を抱えながら日常生活を送っている人は多くいます。一見すると健康そうに見えるので、障害や病気が周囲に理解されず、辛い思いをすることもあるといえます。この作品では2人の難病患者さんと、てんかんと発達障害をもつ大学生を取材しました。どんな場面で困っているのか、どんな配慮が求められているのか。外見からはわからない障害や病気を抱える人の話を通じて、私たちにできる配慮を共に考えてゆく内容です。 |
| | 19 (21) ドキュメンタリー | | | |
| D394 | 知りたいあなたのこと 視覚障がい者の生活・気持ち | 青少年 成人一般 | 障害のある人 | 目が見えないということ、私たちはどこまで想像できているのでしょうか？視覚に障がいを持つ方々は、いろんな場面で危険や不安を感じながら生活を送っています。この作品では3人の全盲の方と1人の弱視の方に取材しました。一体どんな場面で困っているのか、どんな配慮が求められているのか。今作は、視覚に障がいを持つ方々の話を通じて、私たちにできる配慮を共に考えてゆく内容です。 |
| | 21 (21) ドキュメンタリー | | | |
| D395 | 知りたいあなたのこと3 きこえない人の生活・気持ち | 青少年 成人一般 | 障害のある人 | 私たちは、「音のない世界」を一体どこまで想像できているのでしょうか？耳の聞こえない・聞こえにくい方々は、人知れず不安や困りごとを抱えながら生活を送っています。ですが、彼らは障がいを持っていることが周囲から分かりにくいので、困っていても周囲にはなかなか伝わりません。この作品では、1人の難聴の方を中心に取材しました。彼らは、一体どんな場面で困っているのか？どんな配慮が求められているのか？この作品は、聴覚に障がいを持つ方々の話を通じて、私たちにできる配慮を共に考えてゆく内容です。 |
| | 22 (21) ドキュメンタリー | | | |
| D396 | 人権のすすめ ハラスメント編 いろいろな性編 障害者編 | 青少年 成人一般 企業 | ジェンダーハ ラスメント 性のあり方 アンコンシャス・ バイアス | この教材は、職場における「ハラスメント」「いろいろな性」「障害者」をテーマに取り上げ、それぞれ独立したミニドラマでの「気づき」を通して、多角的に人権問題を学んでいく映像教材です。 |
| | 22 (25) ドラマ | | | |
| D397 | 誰ひとり取り残さないための 職場の人権シリーズ① よかったら「想い」を聴かせて | 成人一般 企業 | ハラスメント いろいろな性 外国人 障害のある人 働き方 同和問題 (部落差別) | 吉沢七海は会社の川柳同好会に所属している。同好会のメンバーは社内の所属も年齢もバラバラだが、安心して何でも話せる人ばかりだ。ある日の同好会。人権週間が近いことから川柳のお題に「人権」をテーマとして選ぶことになった。同好会の面々は、雑談しているうちに何か川柳のヒントになるかもと、職場の人間関係で印象に残っているエピソードをお互いに話し合うことになった。この教材では、「ハラスメント」をはじめとした職場における6つの人権テーマを切り口に、相手の想いを聴くこと・自分の想いを伝えること・お互いを受け止め合うことの大切さを登場人物たちと共に考えていきます。職場の誰ひとり取り残さないために、自分も相手も大切にするためにはどういったコミュニケーションが必要なのか？ドラマを通して学んでいく映像教材です。 |
| | 22 (29) ドラマ | | | |
| D407 | 誰ひとり取り残さないための 職場の人権シリーズ② 心をつなぐ、はじめの一歩 | 企業 成人一般 | ジェンダーハ ラスメント 発達障害 同和問題 (部落差別) 外国人 性的マイノリ ティ | この教材では「ハラスメント」をはじめとした職場における人権課題を切り口に、人は価値観や背景など一人ひとり違うということを理解し、互いを認めて尊重する気持ちの大切さを、主人公と共に学んでいきます。職場の誰ひとり取り残さないために、さまざまな人権課題を自分事としてとらえ、誰しもが生き生きと働くためにはどういったコミュニケーションが必要なのか？ドラマを通して「心をつなぐ、はじめの一歩」を踏み出すヒントを与える映像教材です。 |
| | 23 (26) ドラマ | | | |
| D414 | アニメ 多様性の芽をはぐくむ③ 障害 | 小学生 中学生 高校生 青少年 成人一般 | 障害のある人 | 視覚障害、聴覚障害、知的障害、発達障害など様々な障害があります。障害を持つ人はそれぞれ日常生活における困難や固有の悩みを持つ場合があり、自分は障害を持っていないと自覚している人にとってはリアリティを持って理解されづらいことかもしれません。障害を持つゆえの生きづらさや不便さはある一方で、それも個性であると、どちらか一方が助けられる存在という認識を持たないよう、お互いに対等な関係性を構築していくのが当たり前、そう感じてもらえるような構成としました。 |
| | 23 (16) アニメ | | | |
| D421 | 人権を考えるラジオ番組 「明日への伝言板」 令和5年度 紙芝居 DVD | 青少年 企業 成人一般 | 高齢者 障害のある人 | ラジオ放送した音源を基に、紙芝居風に映像化したものです。 ①特殊詐欺から高齢者を守ろう！(字幕なし/あり) ②温もり溢れる世界を目指して(字幕なし/あり) |
| | 23 (08) 紙芝居映像 | | | |
| D422 | 障がい者と共に働く ～合理的配慮と共生社会～ | 企業 成人一般 | 障害のある人 合理的配慮 | 障がい者雇用を推進していくには、職場での十分な理解が不可欠です。職場での合理的配慮や障がい者への差別に関する理解から、障がい者と共に働くことの組織へのメリットについてまでを、自閉症スペクトラム障害(ADS)の新人を迎える職場を舞台に展開した教材です。 ・合理的配慮とは？－障害者雇用促進法と障害者差別解消法 ・障がい者の特性と合理的配慮 ・事例とドラマーASDメンバーへの合理的配慮 ・障がい者がいるチームは生産性がある |
| | 23 (34) ドラマ | | | |

●その他●

| | タイトル | 対 象 | テーマ | 内 容 |
|-----|--|-------------|---|--|
| | 制作年 (時間) ジャンル | | | |
| D1 | 活かそう！職場の ダイバーシティ (多様性) ①全社員向け 一人一人がいまいきと働く ために | 成人一般 企業 | 職場の人権 | 多様な個性を活かすコミュニケーションとは ・違いを理解する ・目に見える違い、見えない違い 多様な個性を活かすために 事例1 多様な雇用形態 事例2 男性社員の育児休業 事例3 ロールモデル 事例4 少数派の立場 |
| | 09 (24) 解説 | | | |
| D2 | 活かそう！職場の ダイバーシティ (多様性) ②管理職向け 多様性を活かす リーダーになるために | 成人一般 企業 | 職場の人権 | 多様な個性が活きる ・コミュニケーション&リーダーシップ 違いを理解する ダイバーシティ・スキル 事例1 男性社員の育児休業 事例2 女性の単身赴任 事例3 多様な雇用形態によるコミュニケーション・ギャップ 事例4 リーダーシップ |
| | 09 (25) 解説 | | | |
| D3 | いのち輝く灯 | 成人一般 | 障害のある人 共生社会 同和問題 (部落差別) 同胞の精神 女性 心のバリアフ リー | 交通事故で障害を持つ身となった主人公の奈津子。奈津子自身の心の変化やその恋人雅人との関係などを通して、世界人権宣言第1条の条文の意味を一人ひとりに問いかける。勝山公園内にある白洲灯台の設計者である岩松助左衛門も登場する。奈津子と岩松助左衛門はどんな「灯」でつながっているのでしょうか？そして、その橋渡し役となる、藍島出身の水江昭吉さんとは…。 |
| | 99 (48) アニメ | | | |
| D4 | 虐待防止シリーズ 幼児・児童虐待 -見えない虐待を しないために- | 成人一般 | 子ども虐待 | 事例3話のオムニバスドラマ 事例1 エゴの押し付け 事例2 発育に不安と孤立 事例3 過干渉としつけへの思い込み |
| | 08 (25) ドラマ・解説 | | | |
| D6 | 虐待防止シリーズ 配偶者虐待 -DVを許さない・ しないために- | 成人一般 | ドメスティック バイオレン ス | 事例2話のオムニバスドラマ 事例1 やさしいときを信じたくて 事例2 気づかぬうちに子どもの虐待へ |
| | 08 (25) ドラマ・解説 | | | |
| D7 | ケータイ・パソコン その使い方大丈夫？ | 中高生 | インターネッ ト | マリはメル友が100人ぐらいいて、ケータイを常に手放せない。プロフを持ち、自分の写真を含め個人情報載せていた。そこにアクセスしてきた自称大学生のケンタロウと意気投合し、頻りにメールでやりとりするようになる。その後、会おうと言われて…。ケータイやインターネットでトラブルに遭わないためにはどうすればいいか、また遭ってしまったときの対応策を紹介する。 |
| | 08 (25) ドラマ・解説 | | | |
| D15 | 原爆被害者の人権 ハンセン病をめぐる人権 | 成人一般 中高生 | 原爆被害者 ハンセン病 | 原爆被害者、ハンセン病患者自身が語り部として出演し、人権や平和の重要性について訴えている。当事者自らが語る経験談は説得力があり、啓発効果も高く、将来的にも高い資料的価値を持ったドキュメンタリー映像である。熊本市教育委員会企画。平成20年度人権啓発資料法務大臣表彰最優秀賞受賞。 |
| | 07 (37) ドキュメンタリー | | | |
| D16 | 声を聞かせて | 成人一般 青少年 | 子どものケー タイ 同和問題 (部落差別) 友情 家族のきずな 命の大切さ | 八木沢優衣は『学校裏サイト』と呼ばれるインターネット掲示板で、友達夏希に向けられた悪意ある書き込みを見つけた。夏希を擁護すると、今度はその矛先が優衣自身に向けられ、携帯電話にはいたずらメールも届くようになる。学校で孤立し、不登校になる優衣。同じころ父、健介も職場での不動産トラブルを巡って、同和問題に直面していた。母が、父が、学校が、そして友達が優衣のために動き出す。そして優衣は…。 |
| | 08 (40) アニメ | | | |
| D23 | 人権入門 -日常から考える 10のヒント- | 成人一般 | 人権 | 日常生活の中で、「人権」について考えるヒントがある。45歳の平凡なサラリーマンの一日を追う中で「人権を考える10のチェックポイント」を用意し、日常の身近な人権を改めて考えていきます。 |
| | 05 (23) ドラマ | | | |
| D27 | ハンセン病 今を生きる | 中高生 成人一般 | ハンセン病 | 石田雅男さんは、10歳の時、「らい病」と診断されて親と引き離され、人目をさけて貨物列車、トラックと荷物のように愛生園に運ばれ、隔離されて生きてきた。石田さんの人生を通して、ハンセン病であるがために親と別れ、強制的に隔離された苦難の60年の歴史を振り返る感動のドキュメンタリー。 |
| | 06 (49) ドキュメンタリー | | | |
| D28 | 陽だまりの家 | 成人一般 青少年 | 共に生きる命 の尊さ 高齢者 介護 男女共同参画 世代間の交流 | 夫と離婚し、新生活を始めたホームヘルパーの女性とその娘が、いろいろな出会いを通して成長していく姿を描く。「自分を認めるとは…」「相手を認めるとは…」「命の尊さとは…」「共生とは…」などについて考えることのできる作品。 |
| | 02 (42) アニメ | | | |

| | タイトル | 対 象 | テーマ | 内 容 |
|-----|---------------------------------------|------------------------------|---|--|
| | 制作年 (時間) ジャンル | | | |
| D29 | ひとみ輝くとき | 成人一般 | 子どもいじめ虐待 | 拓也はクラスの同級生からメールで恐喝をされていた。幼なじみの俊介は、最初は自分に危害が加わることを恐れ、見て見ぬふりをしていたが、勇気を出していじめを告発する。その後、クラスのホームルームでは、いじめの「加害者」、「観衆」、「傍観者」が一緒になって「被害者」を追い詰めていくという「いじめの構造」をとりあげる。全員が反省をし、クラスが一丸となって駅伝大会に向かっていこうと、皆の心が一つになる。 |
| | 08 (35) ドラマ | | | |
| D30 | 響け大地に、人の心に | 小学校高学年 中学生 高校生 成人一般 | 外国人 | 小学5年生のひかるは父親がブラジル人であるということで、クラスの男子から嫌がらせを受けていた。クラスメイトの京子は、ひかるを助けたいと思いつつも、何もできない自分をもどかしさを感じていたが…。いじめと向かい合う主人公の勇気ある「行動」が「きずな」を深めていく過程を描いた作品。 |
| | 08 (41) ドラマ・解説 | | | |
| D32 | ホームタウン バク・ヨンミのまち | 成人一般 | 在日外国人 | 大阪市生野区で生まれ育った在日韓国人3世「朴英美 (バク・ヨンミ)」は、新任看護師である。本名を使うことを当然のこととってきたヨンミはある時、「本名を名のりたくても名のれない在日韓国・朝鮮人がいる」と両親から教えられる。一名前や国籍の違いを認め合い、それぞれの生き方・考え方を理解し合うことの大切さに気づく作品。 |
| | 08 (54) ドラマ | | | |
| D33 | 見上げた青い空 | 中高生 | いじめインターネット | 昼休み、何気なく校庭を眺めていた岸田の目に、校門に立ち尽くす幸江の姿が映る。幸江はクラス全員からいじめを受けていた。幼なじみをいじめによる自殺で失ってしまった岸田は、幸江にそのことを打ち明ける。その後、重い病気を患っている志保に出会った幸江は、「もっと生きていたい」という志保の願いと、「死にたい」という自分の相反する感情にとまどう。 |
| | 07 (34) ドラマ | | | |
| D39 | めぐみ | 成人一般 生徒 青少年 | 拉致問題 | 昭和52年、当時中学1年生だった横田めぐみさんが、学校からの帰宅途中で北朝鮮当局により拉致された事件を題材に、残された家族の苦悩や、懸命な救出活動の模様を描いたドキュメンタリー・アニメ。 (※拉致問題ホームページ http://www.rachi.go.jp/ でも視聴できます) |
| | 08 (25) アニメ | | | |
| D40 | めばえの朝 (あした) ※字幕入り | 成人一般 青少年 | 同和問題 (部落差別) 男女共同参画 相互理解 個性の尊重 自尊感情等 | 高校2年生の山吹陽介は、何ごとにもやる気を持って毎日を送っていた。両親とも反発し、いつも励ましてくれる同居の祖父寛一を慕っているが、郊外で農場を経営する叔父夫婦と寛一は28年間も会っていない。寛一の反対を押し切って同和地区出身の裕子と結婚したからだ。陽介は姉の芙美を山吹ファームの収穫祭に誘うが、身重の芙美が突然産気づいた。陽介は、家で留守番をしていた寛一に電話をかけ、助産婦をつれてきてほしいと言う。寛一は、雅志とのことをずっと28年間思い悩んでいた…そして、ついに決心した。 |
| | 03 (41) ドラマ | | | |
| D41 | 夢のつづき | 成人一般 青少年 | 高齢者 男女共同参画 | 中尾美月は、高齢者の訪問看護を担当する看護師をしているが、同居する祖父の徳治とは折り合いが悪く、世話も母に任せきりである。徳治は自分が「役立たずの厄介者」だと思い込んでいた。そんなある時、徳治は「振り込め詐欺」騒動を通して近所の青年・結人と知り合う。結人は会社を辞めて以来ニート状態を続けていた。居場所のない二人は反発しあいつながらも心を通わせていく。 |
| | 07 (40) アニメ | | | |
| D42 | 拉致 ～許されざる行為～ 北朝鮮による日本人拉致の悲劇 | 成人一般 中高生 | 拉致問題 | 拉致問題の解決に向けたこれまでの日本政府や拉致被害者家族会の取り組みの紹介。拉致がいかに許されざる卑劣な行為であるかの強い訴えにより、怒りとともにすべての拉致被害者の早期帰国の実現について改めて考えさせられる作品。 (※拉致問題ホームページ http://www.rachi.go.jp/ でも視聴できます) |
| | 07 (16) ドキュメンタリー | | | |
| D44 | アイヌモシリ アイヌ民族の誇り | 成人一般 | アイヌの人々 | アイヌの人たちに対する理解の促進に関する啓発映像。アイヌの人たちの人権が重んじられ、民族の誇りが尊重される社会に!! |
| | 09 (25) ドキュメンタリー | | | |
| D45 | ある日突然 最愛の娘を奪われて ～犯罪がその後にもたらすもの～ | 成人一般 | 犯罪被害者 | 「事件というのは何の前触れもなく突然やってきて、平和で幸せな家庭を壊してしまうのです。回復することのない傷を心に負われ、遺された家族さえもバラバラにされてしまうのです……。」鈴木和子さんの長女、幸子さんは大学の同級生にストーカー行為を受け、殺害されました。幸子さんを亡くしただけでも、耐えきれないほど苦しんだご家族をさらに傷つけたのは、事件後における周囲の人々の様々な態度や反応でした。犯罪被害によって大切な家族を失った方の喪失感、孤独感、不信任は計り知れません。あなたも、気づかないうちに誰かを傷つけていませんか？ |
| | 08 (41) ドラマ・ドキュメンタリー | | | |
| D46 | インターネットの向こう側 | 中学生 高校生 保護者 教師 | インターネット 個人情報 いじめ | 半年前、いじめ問題を克服したはずの青野北高校の2年A組だったが、ここに来て「学校裏サイト」を利用した「ネットいじめ」の問題が起きていた。同時に、「なりすまし」の「プロフ」を作られ被害を受ける生徒も。担任教師は、インターネットを利用した誹謗中傷や個人情報の漏えいは「人権侵害」である、ということを理解してもらおうと、携帯電話やインターネットが抱える問題について保護者や生徒たちと話しあう……。 |
| | 10 (36) ドラマ | | | |
| D47 | えっ！これも人権？ - 4コマ劇場より - | 成人一般 青年 | 人権 | 「人権」=「〇〇」。あなたなら人権という言葉はどう置き換えますか。誰にとっても大切な人権、それは「愛」でもあり、「やさしさ」でもあります。そう考えると、「人権」は決して難しいものではありません。この作品は日常生活のふとした出来事などを例にあげ、「なるほどこれも人権問題なんだ」とその大切さに気づく、4コマ・マンガと実写でわかりやすく構成されています。 |
| | 07 (30) ドラマ・解説 | | | |

| | タイトル | 対 象 | テーマ | 内 容 |
|-----|---|--|--|---|
| | 制作年 (時間) ジャンル | | | |
| D49 | 今日もよか天気たい | 成人一般 企業 青少年 | 人権 障害のある人 | この物語は、視聴覚障がいがある一人の女性「京子」を通して、周りの人が「人権」の大切さに気づいていくストーリー展開になっています。ある日、京子とたまたま同じバスに乗り合わせた乗客は、京子の存在や京子のとある行動によって、自分の心の中にある偏見や差別に気づいていきます。さらに、多くの人から支えられてきた京子自身もまた人の役に立つことで生き甲斐を見つけています。 |
| | 07 (35) ドラマ | | | |
| D51 | 正直に生きる 動物の命ををいただき、 お肉に関する仕事 | 成人一般 青少年 | 人権 命の大切さ | 〈正直に生きる〉自分を含めて家族・親族の多くが水俣病患者という緒方さんは、手作りの“こけし”に想いを込めて、出会う人たちにメッセージを送り続けている。「水俣病は人々が正直に生きなかったために起きた事件。皆さんは、弱い人や困っている人に手を差し伸べる正直さを持って生きてください」と。 〈動物の命をいただき、お肉に関する仕事〉「モゥ〜」と一声鳴いて、牛の目から大粒の涙がこぼれ落ちる。「牛は涙を流すのか……」牛のミイちゃんとの出会いは、坂本さんを変えた。そして、「お父さんは、すごい」という我が子の言葉に坂本さんは勇気と自信を持った。「牛の涙のことを聞いて、子どもたちに本当のことを知ってほしい」。坂本さんは熱い思いを語り続ける。 |
| | (24) ドキュメンタリー | | | |
| D53 | どんぐり森へ | 幼児一般 | いのちの大切さ | 幼児が楽しみながら「いのち」の大切さについて考えることができる。虫をいじめていた腕白少年がどんぐり村での不思議な体験をとおして、どんな生き物にも命があり、それを失うと二度とは戻ってこない大切なものであるということ学んでいく姿を描いている。 |
| | 98 (15) アニメ | | | |
| D55 | 日常の人権Ⅰ —気づきから行動へ— 女性の人権 子どもの人権 高齢者の人権 | 女性 子ども 高齢者 | 人権 | 日常生活の中に潜むさまざまな人権問題を取り上げています。ドラマで人々の心にある偏見を、そしてドキュメンタリーで差別や偏見などで苦しむ人々の心の痛みを伝えます。人権について、さまざまな角度から考えることができる作品です。 ※ワークシート付き |
| | 09 (23) ドラマ・ドキュメンタリー | | | |
| D56 | 日常の人権Ⅱ —気づきから行動へ— 外国人の人権 部落差別 障がい者の人権 インターネットでの人権侵害 | 外国人 同和問題 (部落差別) 障害のある人 インターネット | 外国人 人権 同和問題 (部落差別) インターネット | 日常生活の中に潜むさまざまな人権問題を取り上げています。ドラマで人々の心にある偏見を、そしてドキュメンタリーで差別や偏見などで苦しむ人々の心の痛みを伝えます。人権について、さまざまな角度から考えることができる作品です。 ※ワークシート付き |
| | 09 (23) ドラマ・ドキュメンタリー | | | |
| D60 | ひまわりとうたおう | 児童向け | 思いやる心 | 季節をまちがえて冬に咲いてしまったひまわりとコスモス。幼稚園のグラウンドに作られた雪だるまが、ある夜動き出し、寒さでこごえているひまわりとコスモスに「どうしたの? こんなに寒いのに楽しくないの?」とたずねるところから三人の交流が始まります。雪だるまは寒さから二人を助けようとして。ところが翌日、とても暑くなり、今度はひまわりがコスモスと雪だるまを涼しくしてあげます。ひまわりとコスモスも花の種になり、三人はいなくなってしまう。そして次の季節、三人は再会をします。 |
| | 95 (15) アニメ | | | |
| D61 | ひまわりのように | 成人一般 企業 小学校高学年 中学生 高校生 | 心の病 格差社会 | 沙也香の父、洋平はリストラにより転職することになった。転職先で慣れない仕事を必死にこなそうとするが、うまくいかず日に日に落ち込んでいく洋平。ついには、踏切を乗り越え自殺を図ろうとするが、間一髪のところで医師の梶谷に救われる。梶谷は洋平をうつ病とみて、十分な休暇をとって専門医にかかることを勧める。 |
| | 06 (42) アニメ | | | |
| D62 | 部落の心を伝えたい① —更池の語り部 吉田小百合— | 成人一般 企業 青少年 | 同和問題 (部落差別) 人権 | 「なんで読み書きできへんねん…学校行かれへんから、なんで学校行かれへんねん…金ないからです、なんで金ないねん…仕事ないんです、なんで仕事ないねん……そこに部落差別があるからです」メッセージ性が高く、差別の実際を生で訴求した、説得力ある内容。 |
| | 98 (30) ドキュメンタリー | | | |
| D63 | 部落の心を伝えたい② 人の値うちを問う —人権の詩人・江口いと— | 成人一般 企業 青少年 | 同和問題 (部落差別) 人権 | 江口いとさん、1912年生まれ、87歳。人権の詩として広く知られる「人の値うち」の作者であるいとさんは、息子の差別、孫の差別と3代にわたる差別を経験してきた。就職・結婚・学校現場での差別体験に基づく人間存在への視点は鋭く、しかしあたたかい。解放の希いに生涯を賭け続けるいとさん。その著「荊を越えて」の人生を克明に描いた作品は、20世紀の掉尾を飾る人権ドキュメンタリーである。 |
| | 00 (25) ドキュメンタリー | | | |
| D64 | 部落の心を伝えたい③ あした元気になる —元気配達人・松村智広— | 成人一般 企業 青少年 | 同和問題 (部落差別) 人権 | 松村智広さん、1957年生まれ、43歳。人権問題を明るく元気に前向きに捉え、行動する松村さん。全国各地での精力的な活動と、その人を引きつけて止まない公演内容から、部落の若きスターと呼ばれてきた。2000年4月、13年ぶりに中学校教師に復帰した松村さんが、顔の見える教師として子どもたちの中に飛び込み、人間を育てることを決意した姿を追う。 |
| | 00 (27) ドキュメンタリー | | | |
| D65 | 部落の心を伝えたい④ 人の世に熱と光を —水平の渇仰者 西光寺・清原隆宣— | 成人一般 企業 青少年 | 同和問題 (部落差別) 人権 | 21世紀の人権文化の思想的原点である『水平社宣言』。その精神を清原隆宣さんは、ズバリ「水平のものさし」の見直しという。人は何故、平等になれないのか。人は何故、尊敬し合えないのか。西光寺の系譜を引く清原隆宣さんを通して、『水平社宣言』の核心を描いた画期的ノンフィクション作品。 |
| | 01 (26) ドキュメンタリー | | | |
| D66 | 部落の心を伝えたい⑤ 峠を越えて —魂の同和教育実践者 森口健司— | 成人一般 企業 青少年 | 同和問題 (部落差別) 人権 | あらゆる差別をなくしたい—森口健司さんは、その果てしない闘いに生涯をかけている。中学校教師としてユニークな同和教育「全体学習」を実践、そこで培われた豊富な体験と強い信念をもとに、現在は徳島県の派遣社会教育主事として、差別解消への道筋をエネルギーに語りつづけている。 |
| | 03 (25) ドキュメンタリー | | | |

| | タイトル | 対 象 | テーマ | 内 容 |
|-----|--|-------------------|------------------------------|--|
| | 制作年 (時間) ジャンル | | | |
| D67 | 部落の心を伝えたい⑥ 差別っていったい何やねん －歩く水平社宣言 川口泰司－ | 成人一般 企業 青少年 | 同和問題 (部落差別) 人権 | 世代を超えて伝えなければならない強い思いがある－差別のない社会を願い、懸命に生きてきた父や母、祖母、そして多くの先輩たち。川口泰司さんは26歳、その思いを語り継ぐ新世代である。差別の本質を追究し、自分の言葉とわかりやすい表現で語りかけるハートフルでエネルギー溢れる講演は今、多方面から注目され多くの共感を呼んでいる。 |
| | 04 (30) ドキュメンタリー | | | |
| D68 | 部落の心を伝えたい⑦ 人間の尊厳を求めて －解放運動50年 森田益子－ | 成人一般 企業 青少年 | 同和問題 (部落差別) 人権 | 森田益子さん、81歳。2004年に自力自闘で作上げた「やさしい里」は、解放運動50年に及ぶ森田さんの集大成の場。人間の尊厳を求めて－その貧しく苦しい生きたちから学び、人との出会いや長い闘いの中で身につけた理論と実践の後に、成果という大きな足跡が遺っている。 |
| | 05 (25) ドキュメンタリー | | | |
| D69 | 部落の心を伝えたい⑧ ぬくもりを感じて －刺激的ナイスガイ 中倉茂樹－ | 成人一般 企業 青少年 | 同和問題 (部落差別) 人権 | 中倉茂樹さん、29歳。徳島県吉野川市出身。現在警備会社で働きながら、年間70回に及ぶ講演活動を続けている。「部落差別をなくすことに、人生を賭けたい」と力強く語る「刺激的ナイスガイ」の中倉さんだが、実は小学校の6年間、今では信じられないようないじめにあっていたという。 |
| | 06 (30) ドキュメンタリー | | | |
| D70 | 部落の心を伝えたい⑨ 私からはじまる人権 －子どもに伝える 柴原浩嗣・宮前千雅子－ | 成人一般 企業 青少年 | 同和問題 (部落差別) 人権 | 柴原浩嗣さん(43歳)は、(財)大阪府人権協会の人権啓発部長。宮前千雅子さん(41歳)は、大学で人権問題の講座を担当。2人は1993年に結婚、ともに人権問題に深くかかわる人生を選択してきた。3人の子供たちに恵まれた今、一番の問題は小学6年生になった上の子に、部落出身をどう伝えていくかということ。2人の共通のテーマは「私からはじまる人権」の実践であり、「そしてあなたは？」の問いかけである。 |
| | 06 (27) ドキュメンタリー | | | |
| D71 | 部落の心を伝えたい⑩ えびす舞に思いをのせて －でこまわしを復活 辻本一英－ | 成人一般 企業 青少年 | 同和問題 (部落差別) 人権 | 辻本一英さん(55歳・徳島市国府町)は、被差別民の生活文化や伝統芸能の調査研究と掘り起こしの取り組みをライフワークとしている。地元では、自主夜間学校(識字学級)、芝原生活文化研究所などを主宰しながら、阿波木偶箱廻しを復活する会の仲間とともに、講演活動を積極的にこなしている。 |
| | 06 (28) ドキュメンタリー | | | |
| D72 | 部落の心を伝えたい⑪ あすなろを生きる －野上早苗－ | 成人一般 企業 青少年 | 同和問題 (部落差別) 人権 | 40年以上も続く福岡の「あすなろ学級」。今も地区内外から毎週大勢の人たちが集い、学び合い、話し合い、笑い、涙する。代表の野上早苗さん(58)が語る、一人からはじまる解放運動とは。 |
| | 09 (26) ドキュメンタリー | | | |
| D73 | 部落の心を伝えたい⑫ 若い力は今 －吉岡 彩－ | 成人一般 企業 青少年 | 同和問題 (部落差別) 人権 | 自らの差別体験を通して「差別をなくす人生」を生きる吉岡彩さん(27)。今、講演依頼が相次ぐ。若さ溢れる熱く力強い語りは、行政・企業・学校で大きな反響を呼んでいる。 |
| | 09 (26) ドキュメンタリー | | | |
| D76 | 「ホームレス」と 出会う子どもたち | 成人一般 青少年 | ホームレス 人権 いじめ | 「なぜ道ばたや公園で寝ているの?」「ホームレスの人たちは、なまけているの?」…「ホームレス」の存在を知った子どもたちが抱く疑問に、真正面から答える「教材用DVD」。「ホームレス」への偏見・差別をなくし、全国で多発する子どもたちによる「ホームレスの襲撃・いじめ」という「最悪の出会い」を、希望ある「人と人としての出会い」へと転換していくための授業を行うための教材映像です。 ※ガイドブックつき (解説/小中学校・高校用モデル学習指導案/関連資料) |
| | 09 (本編30分+応用編45分) | | | |
| D77 | ボクとガク あの夏のものごと | 成人一般 企業 青少年 | 子どもの人権 地域ではぐくむ人権 戦争と平和 | 小学5年生の藤村希望は、同じクラスの横田岳がスーパーで万引きする姿を目撃する。スーパーの店長である希望の父は岳の母を呼び出すが、岳の母が取った態度に腹を立てる。この事件の話聞いた希望の母は、希望に岳とあまり関わらないようにと言うが、希望と岳はこれをきっかけに親しくなっていく。そして、岳と同じアパートに住む魔法使いのような美代おばあちゃんと子どもたちとの交流。その関係は、「困ったときはお互い様」という、人と人が互いに必要とされる関係として深まっていく。本作品では、子どもの人権や地域の人権文化とともに、美代おばあちゃんの戦争体験を通じて「戦争と平和」の問題についても考えていきます。 |
| | 09 (42) アニメ | | | |
| D78 | みーつけた! | 児童向け | 人権 | お互いを認め合うことの素晴らしさや、そのためには自己表現することが大切であることなどを描くことで、「生きることの素晴らしさ」や「命の尊さ」について考える。 |
| | 01 (18) アニメ | | | |
| D79 | よーいドン! | 児童向け | 人権 | さくら小学校の5年1組33人は、スポーツ大会に校内で1クラスだけ選ばれる「30人31脚」の競技に挑戦を始める。練習を通して33人の気持ちが一つになっていく様を描きながら、「共生」することのすばらしさ、友達の痛みを感じとり行動に移す力、日常の学校生活を通しての競争のあり方、忍耐力の大切さなどについて考える。 |
| | 02 (18) アニメ | | | |
| D80 | 私たちと人権 －赤ちゃんのささやき－ | 成人一般 企業 | 人権 同和問題 (部落差別) | 科学的根拠のない風習や慣習にとらわれたり、ホンネとタテマエを使い分けていては、真に人権の守られる社会を作りあげることができない。この映画では身近な問題を取り上げ、自分たちの生活を振り返り、さまざまな人権問題について話し合うことができる。 |
| | 96 (31) ドラマ | | | |
| D81 | 私たちと人権 (子育て編) －愛ちゃんのつばやき－ | 成人一般 企業 | 人権 同和問題 (部落差別) | 「子育て」は「親育ち」…共働き夫婦が子育てをする過程で、職場や家庭などにみられる人権にかかわる問題を取り上げ、人権意識について問題提起している。 (育児・介護と仕事、少子・高齢化問題、同和問題、男女共同参画社会の実現、企業の社会的責任など) |
| | 04 (32) ドラマ | | | |

| | タイトル | 対 象 | テーマ | 内 容 |
|-----|---|--------------------------|--|---|
| | 制作年 (時間) ジャンル | | | |
| D83 | クリームパン | 成人一般 | 児童虐待 いのちの大切 さ 地域社会の関 わり | 人によって生かされ、つながっていく「いのち」を中心に描いています。虐待やいじめなど、人を傷つけ、命を奪うのも「人」ならば、傷つき、死に瀕している人の命を救うのもまた「人」なのです。人と人とがふれあい、心を通わせることで救えるいのちがあります。子どもへの虐待や若者の自殺など社会問題になっている事件を通して、社会や地域の中で孤立している人々に対する正しい理解を訴えます。 |
| | 10 (36) ドラマ | | | |
| D84 | 公正採用選考のころ | 成人一般 企業 | 人権 女性 年齢 同和問題 (部落差別) | 公正な採用選考をしていくうえで最も大切なのは人権尊重の意識をもつことです。意識が変わることにより、行動が変わり、また、人権を尊重するところがあれば必ずと応募者の能力と適正を正しく見極めることにつながります。また、この映像では、女性への偏見や、年齢を問わない採用、部落差別問題など採用選考担当者にとって必要十分な、公正採用選考のための情報を幅広く取り上げること狙っています。 |
| | 08 (25) ドラマ | | | |
| D85 | こころの交響楽 | 成人一般 | 人権 | 家庭や身近なところで起こる言葉や力による暴力の問題を取り上げ、「人間の尊厳・いのちの尊さ」、「自他共により良く生きていくためには何が必要か」、「家庭のあり方」などを考える。 |
| | 01 (43) アニメ | | | |
| D86 | この空の下で | 成人一般 | 外国人 障害のある人 高齢者など | 町内で起きたゴミだしのトラブルで、多国籍アパートに住む外国人たちが疑われたことから、地域の人々の間に差別や偏見が存在することに気づいた町内会長の松本夫妻は、偏見や壁をなくし、ともに生きる「まち」を創るために、町内の交流イベントを思い立つ。 |
| | 05 (42) アニメ | | | |
| D89 | 女性の人権シリーズ 職場いじめは許さない！ －職場のモラル・ ハラスメント－ | 成人一般 企業 | 女性 コンプライ アンス | 正一の職場では、部下の飯田守が交際を断られた妻越友美に仕事にかこつけて、いびりやいじめを行っていた。妻越は正一に相談するが、人権意識に欠けていた正一は、職場ではよくあることだと妻越の苦しみを受け止めない。やがて、妻越は睡眠導入剤を大量に飲んでしまう。労務担当者から正一は、コンプライアンスへの無理解、女性への人権意識の低さを自覚させられる…。 |
| | 10 (19) ドラマ | | | |
| D93 | 人権の扉をひらく 気づいていますか？ 身近な人権 | 成人一般 企業 | 人権 | 人は「人権」という言葉を聞くと自分とは無関係な遠い世界の話だと思いがちです。しかし、人権に関することは、私たちの身近に存在するのです。なぜなら人権は、人と人との関わりの中に存在するからです。私たちは、固定観念や思い込みにより人を差別してしまうことがあります。そんな自分に気づくことが人権を考える上での第一歩になるのだと思います。この映像は、人権に関する「気づき」を大切に、安易に同調するのではなく、人を「個」として捉え、主語を一人称にして考えることの重要性を訴えます。 |
| | 04 (25) ドラマ | | | |
| D94 | 人権のヒント 地域編 「思い込み」から「思いやり」へ ※ワークシート・指導のヒント つき | 成人一般 企業 | 女性 障害のある人 同和問題 (部落差別) 外国人 | 私たちは、一人ひとりが異なる個性を生きています。人種、信条、性別、社会的身分、門地、障がいのある・なし…と、人それぞれ、違ってきます。ですから相手の立場に立つことはできません。ただ、立てないと自覚して、そこに近づこうと努力することはできます。それが想像力であり、思いを馳せる、思いやりということだと思えます。地域の何気ない暮らしの中から、「思いやり」を考えてみませんか。 |
| | 10 (25) ドラマ | | | |
| D95 | 人権のヒント 職場編 気づきのためのエピソード集 ※ワークシート・指導のヒント つき | 成人一般 企業 | 男女の役割 セクハラ パワハラ 障害のある人 同和問題 (部落差別) ダイバーシティ | それがなくては生きていけないものなのに、普段の暮らしの中では、なかなか意識されにくい人権。そんな大切なものだからこそ、自分で気づくということ、気づいたら自分はどう行動するべきなのかを考えるということが大事なのだと思います。キーワードは多様性、心配り、思いやり、デリカシーに想像力、…そしてあなたの見つけたキーワードは？ 職場での人と人とのふれあいのなかから、人権を考える糸口を探してみませんか。 |
| | 10 (22) ドラマ | | | |
| D96 | セクシュアル・マイノリティ 理解のために ～子どもたちの学校生活と ところを守る～ | 成人一般 教師 高校生 大学生 | 性の多様性 | レズビアン・ゲイ・バイセクシュアル・インターセックス・トランスジェンダー、最近テレビで見聞きすることもあるし、聞くとところによると教室に1人くらいはいるというけれど、もっと知るためにはどうすればいい？ 学校ではどうケアできるんだろう？ そう悩んでいる教育関係者や支援者の方に活用いただける、啓発・教材用DVDです。学校、家庭、地域社会で、すべての子どもたちが安心してのびのびと暮らせるように、授業などでもご活用ください。 |
| | 09 (56) ドキュメンタリー | | | |
| D98 | 旅立ちの日に | 成人一般 | 障害のある人 世間体 いじめ 家族のつながり | ウェディングコーディネーターの坂木真理子は出産を機に専業主婦をしていたが5年ぶりに仕事復帰。ある日、小学校の同級生で聴覚障害の母親が原因でいじめを受けた鶴田美和の結婚式を企画することになった。真理子は美和を傷つけたつづかないの気持ちで張り切るが、美和の婚約者の両親が世間体を気にして形式にこだわり、家では女は仕事より家事が優先と厳しい夫。そんななか、真理子は親として娘に恥じないためにも、20年前いじめる側に回った自分の弱さや過ちを美和に謝り、いよいよ結婚式の日を迎えた…。 |
| | 04 (40) アニメ | | | |
| D99 | 探梅 春、遠からじ | 成人一般 企業 | 社会からの排 除と孤独 包み込む社会 | 夫のリストラに伴い、故郷である北九州市に越してきた亜紀。生まれも育ちも東京の亜紀にとって、何かと声を掛けてくる世話好きの邦子は苦手な存在。しかし、愛猫パニラが失踪したことをきっかけに邦子に助けを求める。パニラを助けた孤独な男性との出会い、邦子の福祉協力員としての活動、孤独高齢者のボヤ騒ぎなどを通じて、亜紀は人がつながる温かさを感じていく……。人と人とのつながりを導く包み込む社会について描いた作品。 |
| | 10 (40) アニメ | | | |

| | タイトル | 対 象 | テーマ | 内 容 |
|------|---|-------------------|---|---|
| | 制作年 (時間) ジャンル | | | |
| D100 | 内定者からの手紙 公正な採用選考のために | 成人一般 企業 | 人権 | 採用選考を行うときには、応募者の基本的人権を尊重し、適正と能力のみを判断基準とする公正な選考をすすめることが基本です。しかし、採用選考のメインとなる応募用紙や面接、筆記試験などには注意が行き届いても、内定後の書類提出などで人権的な配慮を欠くケースがあったり、採用選考が事業所ごとの判断に任ざられていて、公正な採用選考の意義が社内に広く浸透していない場合もあります。この映像では、公正な採用選考の基本となる人権の尊重意識が、採用選考のプロセスのすみずみまで、さらに社会全体まで広くいきわたることの重要性をテーマにしています。 |
| | 09 (26) ドラマ | | | |
| D101 | ネットワークで防ぐ 子どもの虐待 | 成人一般 | 児童虐待 | 子どもへの虐待、その深刻化は地域住民の結びつきの崩壊と無縁ではありません。人と人が互いに支え合う、そんな地域づくりが、今求められているのです。この作品では、子ども虐待防止ネットワーク作りの参考、行政及び関係機関でのコーディネーターの役割の理解、子ども虐待予防の重要性の理解などが語られています。 |
| | 04 (25) ドキュメンタリー | | | |
| D103 | 部落の心を伝えたい⑬ 母娘で問うた部落差別 －坂田かおり・愛梨・瑠梨－ | 成人一般 企業 青少年 | 同和問題 (部落差別) 人権 | 島根県米子市を拠点に西日本で幅広く活動する坂田かおりさん。愛梨さん瑠梨さんとの母娘講演が今、大きな反響を呼んでいる。実体験を下に、部落差別をはじめあらゆる差別にNO！を。 |
| | 10 (30) ドキュメンタリー | | | |
| D104 | 部落の心を伝えたい⑭ 人権感覚を磨きませんか －大湾 昇－ | 成人一般 企業 青少年 | 同和問題 (部落差別) 人権 | 沖縄出身の父と部落出身の母の下、徳島県で生まれ育った大湾さん。心理テストや自筆のマンガを使ったユニークでユーモラスな講演が人権問題を分かり易く説き起こす。 |
| | 10 (26) ドキュメンタリー | | | |
| D105 | 部落の心を伝えたい⑮ 夫婦で差別と闘います！ －石井眞澄・千晶－ | 成人一般 企業 青少年 | 同和問題 (部落差別) 人権 | 琵琶湖の辺、結婚3年の石井夫妻。部落出身の妻と部落外の夫は結婚差別を契機に講演活動を始めた。異なる立場からの夫婦講演が差別の実態を重層的に暴いていく。 |
| | 10 (26) ドキュメンタリー | | | |
| D111 | 一枚の絵てがみ | 成人一般 青少年 | 高齢者問題 人権 もやい | 「学校だより」の編集委員をしている中学2年の梢は、一人暮らしをしている祖母の敏江が参加する“絵手紙クラブ”を取材することになり、楽しそうな高齢者や外国人たち、そして高齢者同士の結婚に悩む人たちと出会った。ある日、敏江が病に倒れ、梢の家で療養することになるが、そのことをきっかけに家庭の中に不協和音が漂いはじめる。そんな空気を察した敏江がある日黙って姿を消した。 |
| | 00 (43) アニメ | | | |
| D112 | 今、地域社会と職場の人権は！ | 成人一般 企業 | 高齢者 女性 セクハラ パワハラ 同和問題 (部落差別) | だれもが地域と職場で、自分の持っている能力や個性を發揮し、生きがいを持って働ける環境づくりの大切さを問いかけていきます。そして、皆が「いきいきと安全で安心できる社会」の取り組みと、共に支え合う「共生社会」の実現をめざす学習教材用作品です。第1章 高齢社会の中の地域と職場の人権 第2章 子育てと働く女性の人権 第3章 ハラスメントを見逃さない職場と人権 第4章 同和問題、差別のない明るい社会を！ |
| | 11 (36) ドラマ | | | |
| D114 | くらしの中の人権問題 家庭編 | 成人一般 | 子ども 女性 DV 高齢者 | 親として当然と、子どもの携帯を見る親と、勝手に見ないでと怒る子ども。はたして子どものプライバシーを優先すべきか。座談会では、子どものしつけと虐待の境界線について話し合います。また家庭での男女の役割分担は、差別につながるのかを考えます。ドキュメンタリーではDV被害者が、どのような人権侵害があったかを語ります。老人問題では、家庭の中でも孤立する老人の孤独とコミュニケーションの大切さを伝えます。 |
| | 11 (22) ドラマ・ドキュメンタリー | | | |
| D116 | 心のメガネ曇ってませんか？ | 成人一般 企業 | 人権 かんちがい 思い込み | 心の中の思い込みをテーマに、セクハラ、高齢者問題、障害者問題など、様々な人権問題を取り上げ、日常生活の中に見られるいくつかの事例を紹介して、思い込みや偏見がどうして形成されていくのか、どうすればそれをなくしていけるのかを考えてもらうもの。 |
| | 00 (20) 解説 | | | |
| D117 | 児童虐待と子どもの人権 | 成人一般 | 子ども | この作品は、虐待を受けた経験のある子どもや、虐待を受けた子どもなどを保護している児童福祉施設など関係者を取材し、虐待の現状とその背景を描くとともに、よりよい子育てのありかを探り、子どもの人権を守るために私たちに何ができるかを考えるための映像教材です。児童虐待とは、子どもが幸せに生き成長する権利を奪う行為であり、子どもの人権を否定するものです。子どもの成長する権利を守ることは、保護者をはじめ社会を担っている私たち全ての大人の責任であるということを伝えていきます。 |
| | 11 (23) ドキュメンタリー | | | |
| D127 | 人権と向き合う －違いを認めあうために－ | 成人一般 企業 | 障害のある人 外国人 ハンセン病 同和問題 (部落差別) | 違いという言葉を手掛かりにして、作品を展開します。「障害がある人」「外国人」「ハンセン病」「部落問題」について、当事者の言葉で観る人の心に訴えかけます。 |
| | 06 (28) ドキュメンタリー | | | |
| D128 | 人権を行動する －その時あなたは どうしますか？－ | 成人一般 企業 | セクハラ 個人情報 同和問題 (部落差別) | 「セクハラ」「個人情報保護」「部落差別」の三つのケースドラマの中で、見る人に「行動するかしないか」の分岐点を提示する。※チェックリスト付 |
| | 07 (25) ドラマ | | | |

| | タイトル | 対 象 | テーマ | 内 容 |
|------|--|-----------------------|---|--|
| | 制作年 (時間) ジャンル | | | |
| D131 | それぞれの立場 それぞれのきもち 職場のダイバーシティと人権 | 企業 | 女性 メンタルヘルス 障害のある人 ダイバーシティ | 一連ドラマの中で、日常の職場で起こりそうな出来事を取り上げます。年代や経験、価値観の異なるメンバーそれぞれがどのような思いを持っているのかを描き、コミュニケーションの重要性やダイバーシティの考えに沿って、問題解決のヒントを示していきます。また、ダイバーシティを理解するヒントとなる「ユニバーサルデザイン」にも触れ、ダイバーシティ理念を分かりやすく学べる人権啓発教材としました。①働く女性たち～仕事と家庭の間で～ ②上司と部下～思い込みが生むすれ違い～ ③こころの健康と周囲の気づき～職場のメンタルヘルス～ ④働き方と働きがい～仕事のモチベーション～ ⑤仲間への思いやり～相手の気持ちを想像する～ ⑥ユニバーサルデザインが教えてくれること～仲間の多様さを知る～ ⑦職場のダイバーシティ～多様な仲間を受け入れる～ |
| | 11 (32) ドラマ | | | |
| D132 | だれかのそばで on the other side | 中高生 成人一般 | 障害のある人 ホームレス 高齢者 | 毎日が自分のことで精一杯な中学生、高校生たちの世界が広がる4つの「出会い」を映像を通して経験する。『自分の居場所』は人とかかわりの中にある、自分を見つめ直すきっかけの一つとして。・障害と向き合いながら表現活動に情熱を注ぐ・かつてホームレス状態を体験した・ホームレスを支援する活動に関わる・年長の職業経験を活かしキャリア教育に取り組む※活用の手引きつき |
| | 09 (29) ドキュメンタリー | | | |
| D133 | 遅刻調査から | 青少年 | 人権教育 | 新学期になって遅刻する生徒が増えてきたので、学級学習係が中心になって遅刻調査をしました。学級会でその結果や今後の対策について話し合いの中で友達に対する思いやりに欠けていたということがわかりました。 |
| | (15) ドラマ | | | |
| D136 | できるもん、ひとりで | 幼児 | 人権 | 毎日みんなが使うトイレに関心を持たせ、トイレを気持ちよく使うことの大切さに気づかせながら、人や物に対する思いやり、そして自分のことは自分でしようとする「自立心」を育てることをねらいとしています。 |
| | (15) アニメ | | | |
| D139 | 虹のきすな | 小学校高学年 青少年 成人一般 | 人の痛みに気づく 違いを認める 傍観者からの脱皮 勇気ある一歩を | 大学生のひかりは、小学校の図書館で読み聞かせのボランティアをしているが、人付き合いが苦手。中国から来た男の子ワン・タオロンも、クラスメートになじめず、いじめられるようになった。ある絵本を通して、互いの違いを認め合うことの大切さを知り、一歩を踏み出す勇気をもらった二人は……。風評被害を防ぎ、傍観者から脱皮し、みんなで力を合わせることの大切さを訴える作品。 |
| | 12 (31) アニメ | | | |
| D141 | 部落の心を伝えたい⑩ ドラゴン流 “人権とダンス” -松本柳子- | 成人一般 企業 青少年 | 同和問題 (部落差別) 人権 | 京都市内の部落で生まれ育ったドラゴン先生。父の遺言「優秀」=「人の憂いに寄り添う」を実践して30年。8年前から育成学級を担当。「プライドとリスペクト」が人権解放の要諦と語るドラゴン先生の怒号の日々。 |
| | 11 (30) ドキュメンタリー | | | |
| D142 | 部落の心を伝えたい⑦ 仕事作りが私の仕事 -植並鈴枝- | 成人一般 企業 青少年 | 同和問題 (部落差別) 人権 | 中学3年での父の死。以後、学業と仕事を両立させ、あらゆる働く現場を体験。それが現在の仕事=就労支援に結び付いた。解放運動に生きた父の口癖は「仕事保障」働くことで社会とつながる。就職困難者の就労支援を通し人権確立の社会作りを担う。 |
| | 11 (25) ドキュメンタリー | | | |
| D143 | ぼくだって、きれいにしたいんだ | 児童 | いじめ | 服装の汚れから「すすけのヤーマン」というあだ名をつけられ、いじめに苦しむ小学校3年生の正夫。この映画では、そうした差別の不当さに目を向けさせるばかりではなく、その差別行為に対して傍観的な周囲の児童も問題にしながら、ひとりの問題をみんなの問題として解決していけるような「仲間づくり」「学級づくり」こそが重要であることを浮かび上がらせている。 |
| | 94 (15) アニメ | | | |
| D144 | 勇気のお守り 自分の胸に手を当てる | 小学校 3～6年生 | いじめ インターネット 学校裏サイト | 作品1 勇気のお守り 転校生の林太郎は、クラスメイトとの間で起こってしまった事件を契機に学校を休むようになってしまう。しかし、友人の思いやりや「子どもの考えてもらうきっかけとなるアニメです。作品2 自分の胸に手を当てる 学校裏サイトの掲示板への心ない書き込みをきっかけに、不登校となる優子。そして、書き込んだ未唯もネットいじめのターゲットとなっていく。問題解決のために、洋平は「子どもの人権110番」へ相談し、クラス全員で話し合うことになるが……。近年、社会問題となっている学校裏サイトやネットいじめについて、その本質を理解してもらうアニメです。※活用の手引きつき |
| | 12 (30) アニメ | | | |
| D145 | 夢、空高く | 成人一般 青少年 | 自立 共生 協働 同和問題 (部落差別) 障害のある人 いじめ | この映画は、自治会で行われる凧揚げ大会の準備に多くの人がかかわっていく中で、親や子どもの自立の問題、共生し、協働することの意義などについて投げかけている。また、被差別の立場にある人の生き方を通して、「人それぞれが自分らしく生きる」とはどういうことかを問いかけている。 |
| | 00 (41) アニメ | | | |
| D146 | 私が私らしくあるために 職場のコミュニケーションと人権 | 成人一般 企業 | コミュニケーション | 主人公は、契約社員の渡辺直美。かつては、この会社の正社員でしたが、契約社員として職場復帰しています。渡辺は、一歩引いた視点で、自分の気づいたことを職場の一人一人に、それとなく伝えていきます。この職場は、皆それぞれが頑張っていますが、忙しさのあまり、相手の立場や状況への配慮、想像力が欠けてしまっています。その結果、相互の思惑の些細な食い違いをうみ、職場がバラバラになっていき、大事なプレゼンも失敗してしまいます。失敗をきっかけに自分の状況に気づいた井上課長は、渡辺のヒントに一人一人に働きかけます。一人一人が自分の課題に気づいたとき、職場は次第に一つにまとまっていきます。 |
| | 09 (26) ドラマ | | | |

| | タイトル | 対 象 | テーマ | 内 容 |
|------|------------------------------------|-------------|---|---|
| | 制作年 (時間) ジャンル | | | |
| D147 | わたしだけが | 児童 | いじめ | 転校してきた6年生秋子を巡る学級の児童達の様々な対応を描きながら、直接の差別だけではなく、差別をしてはいけないと知りながら周りで傍観している子どもも差別を支え、温存しているのだということを提起した作品。 |
| | 95 (15) ドラマ | | | |
| D149 | あたたかい眼差しを 虐待から子どもを守る | 成人一般 企業 | 児童虐待 | 近年、児童虐待が社会問題として注目されるようになり、児童相談所などで把握する要保護児童の数も急速に増えています。虐待によって命を奪われる児童は後を絶ちません。なぜ児童虐待が増えているのでしょうか。どのようにすれば、虐待から子どもの命を救うことができるのでしょうか。周囲の人々が援助する方法はないのでしょうか。本作品では、それらの問題点をケーススタディドラマや関係者の話などで探り、解決の方向性を示します。 |
| | (22) ドラマ | | | |
| D150 | 起こる前に考える 子ども虐待 | 成人一般 | 子どもの人権 虐待 | 社会問題化している「虐待」を子育ての現場を通して多面的に捉え、わかりやすく解説、虐待の実情や起こってしまう背景を探り、虐待を防ぐための対策を考えていく。 1. 社会問題化している虐待 2. なぜ起こる虐待 3. 虐待を起こしてしまう感情のうねり 4. 虐待を受けた子どもの反応 5. 愛着形成と子どもの育ち方を知る…虐待防止のために 6. 虐待防止にむけたさまざまな取り組み |
| | (39) 解説 | | | |
| D154 | 金太郎 心のちからもち | 幼児 小学生 | いじめ | 心もまっすぐ金太郎! 嘘は卑怯だ、嘘つくな。心も強く金太郎! 弱いものはいじめめるな。心もすっきり金太郎! いじめはジメジメかっこ悪い。心も頼もし金太郎! 相手のことより自分に負けるな。心も優しく金太郎! 親切は気持ちいい。全部できたら金太郎! |
| | (15) アニメ | | | |
| D155 | くもりのち晴れ | 成人一般 青少年 | いじめ | 小学校時代からのいじめによって言葉が奪われ、独りぼっちになっていた中学校1年生の幸子が、文化祭でのいじめの劇の主役にさせられる。劇の練習を通して、いじめがクラス全員と関わりのある問題であることに気づき、みんなの心が一つになって、クラスを変えていくという作品。 |
| | 95 (41) アニメ | | | |
| D156 | 子育てに希望を! 児童虐待のない 社会のために | 成人一般 企業 | 児童虐待 | 今、児童虐待が社会問題としてクローズアップされています。その背景の一つに、母親の子育て環境の問題があると考えられています。母親なら誰でも感じるこのある子育ての不安。その不安から起因する問題と、その解決法を、再現ドラマ、埼玉県和光市での取り組みをみていながら、わかりやすく紹介します。 |
| | (19) ドラマ | | | |
| D157 | JUN & KEIの 企業と人権シリーズ 第1弾 | 企業 | 男女共同参画 障害のある人 外国人 同和問題 (部落差別) | 「個人情報」「男性・女性」「障害者」「外国人」「部落差別」それぞれのテーマについて考える入門編。職場・地域での身近な事例をとりあげながら再現ドラマ・ドキュメンタリー・デジタル劇画など多彩な手法で描く導入用DVD。 |
| | 06 (30) ドキュメンタリー | | | |
| D159 | 知らなかったでは許されない! 個人情報セキュリティ対策 | 成人一般 企業 | 個人情報保護 | 職場に存在する何気ない「情報」も他者から見れば宝の山。個人情報のセキュリティ対策に完璧はない。個人情報や営業秘密を始めとする「情報」に対するセキュリティの基礎知識をわかりやすく解説。 ①個人情報セキュリティの基本 ■管理すべき情報とは? ■情報セキュリティの概念 ■事例紹介-情報漏洩 ■Learning Quiz 1 ほか (20分) ②個人情報管理の進め方 ■悪意のある攻撃から情報を守るために ■CIA (機密性/安全性/可用性) とは何か ■情報管理でどう進めるか ■PDCAでレベルアップ ■Learning Quiz 2 ほか (20分) |
| | 06 (40) ドラマ | | | |
| D160 | プレゼント | 児童 | いじめ | 小学校4年生の綾香は、同級生の美由紀の誕生日に手作りの写真立てをプレゼントするが、美由紀の気に入るものではなかった。腹を立てた美由紀は、綾香に意地悪を始める。やがてクラス中が綾香を仲間はずれにするようになり、ある出来事をきっかけに、綾香は学校をやすんでしまった。 |
| | 03 (15) アニメ | | | |
| D162 | いのちのまつり 地球が教室 | 成人一般 企業 | いのち | ものを見る目を「いのち」にシフトする時世界は変わります。絵本「いのちのまつり」シリーズの原作者としても知られる絵本作家で陶彩画家の草場一壽が監督した作品。 |
| | 12 (60) ドキュメンタリー | | | |
| D163 | やさしいオオカミ | 幼児 児童 | いじめ | 悪の代名詞にされているオオカミ。実はやさしい心と本当の強さを持っていたのです。 |
| | (15) アニメ | | | |
| D164 | 私の好きなまち | 成人一般 青少年 | 同和問題 (部落差別) 人権 | 実家の不動産業を継ぐために故郷の兵庫へ戻った近藤聡は、同和地区に対する偏見や差別が地域に残っていることを知る。そんな中、同和地区出身で中学卒業後に突然転校した美津子と再会する。「この町が好きだから戻ってきた」という美津子の言葉に背中を押された聡は、「誰もが住みやすいまち」をつくらうと、十年後の自分に手紙を書きタイムカプセルを埋めるというイベントを企画する。 |
| | (35) ドラマ | | | |
| D165 | ソーシャル・メディアのリスク と正しいつきあい方 企業編 | 成人一般 企業 | ソーシャル・ メディア | 起こってしまったからではもう遅い! ネットの炎上を防ぐ研修用DVD。自分の立場を認識させ社会人としてソーシャル・メディアとどうつきあうかを伝える映像コンテンツ。 企業編 内容 ■プロローグ ■公私のけじめ ■顧客・取引先情報の保護 ■いつ誰が見ても大丈夫? ■プラス思考でコミュニケーション 特別映像 アルバイト編 |
| | 11 (35) ドラマ・解説 | | | |

| | タイトル | 対 象 | テーマ | 内 容 |
|------|---|-------------------|----------------------|--|
| | 制作年 (時間) ジャンル | | | |
| D166 | 組織と個人を守る！ 階層別コンプライアンスシリーズ 第1巻 新入社員・若手社員編 | 成人一般 企業 | コンプライア ンス | 収録事例（著作権侵害行為、意思決定手続き違反、機密情報漏洩、領収書偽造、セクシュアル・ハラスメント、個人情報漏洩） ■プロローグ ■ケースドラマ 日常業務とコンプライアンス ■ケース解説 日常業務とコンプライアンス ■エピローグ |
| | 1 2 (20) ドラマ・解説 | | | |
| D167 | 組織と個人を守る！ 階層別コンプライアンスシリーズ 第2巻 中堅・管理職編 | 成人一般 企業 | コンプライア ンス | 収録事例（下請法違反、労働基準法違反、インサイダー取引、個人情報漏洩、セクシュアル・ハラスメント） ■プロローグ ■ケースドラマ 問われる管理職のコンプライアンス意識 ■ケース解説 問われる管理職のコンプライアンス意識 ■エピローグ |
| | 1 2 (20) ドラマ・解説 | | | |
| D168 | 組織と個人を守る！ 階層別コンプライアンスシリーズ 第4巻 工場編（工場勤務者対象） | 成人一般 企業 | コンプライア ンス | 収録事例（飲酒運転、個人的な商売・勧誘、パワー・ハラスメント、セクシュアル・ハラスメント、近隣住民からのクレーム対応、産業廃棄物処理法違反、安全義務違反、労働安全衛生法違反） ■プロローグ ■ケースドラマ 製造現場のコンプライアンス ■ケース解説 製造現場のコンプライアンス ■エピローグ |
| | 1 2 (25) ドラマ・解説 | | | |
| D169 | 組織と個人を守る！ 階層別コンプライアンスシリーズ 第5巻 公務員編 | 成人一般 公務員 | コンプライア ンス | 収録事例（著作権法違反、工作中的PCゲーム、広報ポスターのオークション出品、兼業、セクシュアル・ハラスメント、パワー・ハラスメント、入札情報の漏洩） ■プロローグ ■ケースドラマ 公務とコンプライアンス意識 ■ケース解説 公務とコンプライアンス意識 ■エピローグ |
| | 1 2 (23) ドラマ・解説 | | | |
| D171 | デートDVって何？ ～対等な関係を築くために～ | 成人一般 青少年 | デートDV | デートDVは、若者にとって非常に身近な問題です。この問題の根底には、男女の権利は平等であることや、お互いの人権を尊重することが大切である、といった人権に関する意識が希薄になっている状況があると考えられ、また、若者はデートDVの問題に直面した時、一人で抱え込む傾向が強いことも伺えます。本教材は、若者が交際相手との間で、暴力の被害者にも加害者にもならず、対等な関係を築けるよう、デートDV防止の啓発に役立てるための教材として制作しました。 |
| | 1 2 (21) ドラマ・解説 | | | |
| D172 | どう守る 女性の人権 女性が活躍できる職場づくり | 成人一般 企業 | 女性 | この作品では、未だに職場に根強く残る女性への権利侵害の現状を再現ドラマで描き、2007年時での改正点を紹介していくことによって、なぜ法があっても女性への権利侵害が起こるのか、その原因と対処法を具体的に説明していきます。 ■プロローグ ■職場での様々な女性差別の事例 ■間接差別 出産による解雇 ■女性の役割に対する意識を変える ■ポジティブアクションとは |
| | (24) ドラマ・解説 | | | |
| D176 | 早わかりシリーズ 新・危機管理編 第3巻 これだけは知っておきたい 「ソーシャルメディアのリスク」 | 成人一般 企業 | ソーシャルメ ディアリスク | これだけは知っておきたい ・ソーシャルメディア その可能性とリスク ・ソーシャルメディア 炎上FILE ・ソーシャルメディア リスク対策のポイント |
| | (21) ドラマ・解説 | | | |
| D181 | 部落の心を伝えたい⑩ 無知を許さず ～連続大量差別 はがき事件～ －浦本誉至史－ | 成人一般 企業 青少年 | 同和問題 (部落差別) 人権 | 浦本誉至史さんが体験した差別事件の真相とは？ また、研究者として、江戸の被差別民衆から学んだものとは？「無知」をキーワードにあらゆる人権問題の本質に迫る。 |
| | 1 2 (30) ドキュメンタリー | | | |
| D182 | 部落の心を伝えたい⑩ 差別を許さない自分づくり ～寝た子を起こして30年～ －長谷川サナエー | 成人一般 企業 青少年 | 同和問題 (部落差別) 人権 | “寝た子を起こすな”の風潮が根強く残る新潟で、しかも女性という立場で、30年に亘り解放運動をリードしてきた長谷川サナエさん。その曲げない生き方を見つめる。 |
| | 1 2 (26) ドキュメンタリー | | | |
| D183 | 部落の心を伝えたい⑩ 52歳の立場宣言 ～なかまがいれば 人は変わる～ －岡 潤爾－ | 成人一般 企業 青少年 | 同和問題 (部落差別) 人権 | 岡 潤爾さんは牛馬の皮剥ぎ職人として生きてきた。今、熊本で部落解放運動のリーダーを務める。6年前の差別事件を契機に自己を解放、「本音で語り、共感し、本気で動く」日々である。 |
| | 1 2 (26) ドキュメンタリー | | | |
| D184 | ほんとの空 | 成人一般 | 人権 | 私たちは、自分や家族の生活を守るために、あるいは誤解や偏見に気づかず、他者を排除したり、傷つけたりしがちです。このドラマの主人公・弓枝もそんな一人です。弓枝の心を揺さぶったのは、息子である輝の友だちを思う純粋な気持ちと、同じ集合住宅に他国から引っ越してきた隣人です。誤解や偏見に気づき人と深く向き合うこと、他者の気持ちを我がこととして思うこと。すべての人権課題を自分に関わることとして捉え、日常の行動につながってもらうために、このドラマを制作しました。 |
| | 1 2 (36) ドラマ | | | |

| | タイトル | 対 象 | テーマ | 内 容 |
|------|--|---------------|--|---|
| | 制作年 (時間) ジャンル | | | |
| D185 | マザーズハンド ～お母さんの仕事～ | 成人一般 | 家族 人権 差別 | 私たちは、だれもが健康・幸福で生きがいのある生活をしたいと願っていると思います。そのためには、みんなが身近なところに存在する様々な人権を理解して、人の尊厳を考え、お互いの立場を尊重して、日々の生活を過ごさなければいけません。ある家族の姿を描くことによって、身近にある偏見や差別に目を向けてもらい、人権への理解を深めると共に、誰もが幸福に生きていく権利を持っていることを知ってもらうことを目的に制作されました。 |
| | (19) ドラマ | | | |
| D187 | みんな友だち | 児童向け | いじめ | 悩み疲れたペンギンが気付いた自分の可能性…。いじめ、いじめ、そして友情。ペンギン、カモメ、カラス、海亀と神様がおりなす生きるチカラの物語。 |
| | (15) アニメ | | | |
| D188 | メッセージ “私たちと人権” 第1巻 | 成人一般 青少年 | 人権 | 私たちの社会は、さまざまな偏見や差別が絡み合い、人権が脅かされています。当事者たちの声に耳を傾け、差別のない、お互いが尊重される社会の実現に向けて“私たちと人権”について一緒に考えましょう。 ・香山リカ (精神科医) ・長倉洋美 (写真家) ・辛淑玉 (人材育成コンサルタント) ・石川一雄 (狭山事件再審請求人) |
| | 10 (60) 解説 | | | |
| D189 | メッセージ “私たちと人権” 第2巻 | 成人一般 青少年 | 人権 | 私たちの社会は、さまざまな偏見や差別が絡み合い、人権が脅かされています。当事者たちの声に耳を傾け、差別のない、お互いが尊重される社会の実現に向けて、“私たちと人権”について一緒に考えましょう。 ・雨宮処凛 (作家) ・藤木勇人 (うちな～断家) ・サヘルローズ (タレント) ・神 美知宏 (全国ハンセン病療養所入所者協議会事務局長) |
| | 10 (60) 解説 | | | |
| D196 | 平成24年度 人権啓発ビデオ 虐待防止シリーズ | 成人一般 企業 | 児童虐待 高齢者虐待 DV | 「児童虐待」「高齢者虐待」「ドメスティック・バイオレンス (DV)」を取り上げ、子どもや高齢者、配偶者に対する虐待の事例をドラマで描くとともに、問題点や第三者としての関わり方について専門家のコメントを紹介し、ドラマを通して、虐待を他人事ではなく、身近な問題として捉え、虐待の防止・解決について考えていくことを目的にしています。 |
| | 12 (31) ドラマ・解説 | | | |
| D197 | 活かそう！職場の ダイバーシティ 一人ひとりが いきいき働くために 会社員編 | 成人一般 企業 | ダイバーシティ | 近年、働く環境は雇用や勤務の形態、性別や国籍、障害の有無など従来以上に幅が広がっていきます。そのような多様性に富んだ環境で、周りの人々の力を活かしながら、自分自身もいきいきと力を発揮するためにはどうしたらよいか？「多様な個性を活かすコミュニケーション」のあり方を事例を通して解説します。(内容)・違いを理解する「見える違い」「見えない違い」・雇用形態の違いによるコミュニケーション・ギャップ ～契約社員 小泉さんのケース～・男性社員への育児休業～木村主任のケース～・自分自身への固定概念～研究員 田辺さんのケース～・少数派への立場「Challenged チャレンジド」 |
| | (24) ドラマ・解説 | | | |
| D198 | いのち輝くとき | 成人一般 | 子ども虐待 | リストラされたことが原因で、息子の昇 (4歳) に暴力を振るってしまった信一は、自分を反省し、また妻子と一緒に生活することを望んでいた。そんな時、同じマンション住民の高齢者・ハツは、「ふれあい菜園」の花を咲かすことができたなら、妻・久美が信一を許してはどうかと提案した。それから、信一は花を咲かすべく、一生懸命菜園に通うようになる。 |
| | 01 (30) ドラマ | | | |
| D199 | 家庭の中の人権 生まれ来る子へ | 成人一般 | 人権 | 「人権」とは、「誰もが生まれながらに持っている“幸せになる権利”です」(法務局より引用)人は皆、幸せになるために生きています。その一方で、誰かを傷つけ、排除し、幸せになる権利を侵害しています。このドラマでは「家庭の中の人権」に目を向け、祖父母と孫夫婦の会話を通して、私たちの身の回りにある人権問題をクローズアップしました。家庭の中で、人権の尊さについて語り合い、伝えていくことは、すべての「いのち」を大切にすることでもあります。 |
| | 13 (25) ドラマ | | | |
| D200 | きつねのかんちがい | 児童 (低学年向け) | かんちがい 思い込み きめつけ | 私たちの身の回りには「かんちがい」や「思いこみ」「きめつけ」などによって、敵対したり、憎しみをつのらせたりして相手を傷つけたり苦しめたりすることがある。でも、本人自身ではどうにもならない要素によって悪意に判断されてしまったとしたら…。 |
| | 03 (28) アニメ | | | |
| D202 | クレヨンの星 | 児童幼児 | 人権 | クレヨンたちが住んでいる星に、宇宙船に乗って金の星の王子コインがやってきて「クレヨンの星で一番えらい人に会いたい」と言った。えらいという価値観がなかったクレヨンの星で、コインは「まじりつけないものが一番えらい」と言ったことから、仲の良かったクレヨンたちの間に争いが起こってしまった。 |
| | 91 (15) アニメ | | | |
| D208 | コスモス 秋桜の咲く日 | 成人一般 青少年 | 発達障害 生きづらさ 違い ともに生きる ことの喜び | 特別養護老人ホーム「向陽園」の主任介護士として働く大谷ちひろは、新しく入った介護士中嶋直也に期待するが、直也は空気の読めない発言をしたり、指示が伝わらなかつたり、コミュニケーションが取りづらい。ちひろはストレスを感じながらも、直也を育てるべく奮闘する。そんな中、直也が入居者の元大学教授、乾一成を連れて外出したところ、金山川で乾が倒れて意識不明になってしまう。知らせを受けて病院に駆けつけたちひろは、パニックを起こした直也に、介護士失格だと激しく叱責する。翌日から直也は欠勤。直也の母が退職願を持って「向陽園」を訪れ、直也がアスペルガー症候群であることを告白する。いったん退職願を受理したものの、ちひろは直也が乾を金山川へ連れていった理由を聞くため、入院中の乾を訪ねたのであった…。 |
| | 13 (34) ドラマ | | | |
| D209 | 自他尊重の コミュニケーションと 職場の人権1 ハラスメントの視点から | 成人一般 企業 | コミュニケー ション ハラスメント | 働きやすい職場環境をつくるには、社員それぞれがお互いの立場を理解し尊重しあい、適切にコミュニケーションをとっていきることが大切です。この教材は、職場の身近なコミュニケーション不全がハラスメントの問題につながっていくことをドラマ形式でわかりやすく伝え、どうすれば健全な職場環境を育てることができるか皆で考えていくための教材です。・上司⇄部下・女性⇄男性 |
| | 13 (23) ドラマ | | | |

| | タイトル | 対 象 | テーマ | 内 容 |
|------|--|-------------------|--|--|
| | 制作年 (時間) ジャンル | | | |
| D210 | 自他尊重の コミュニケーションと 職場の人権2 相手の立場で考える | 成人一般 企業 | コミュニケー ション | この教材では、職場で体験しがちな身近なエピソードを切り取り、それぞれの異なる立場の登場人物にスポットをあて、お互いを尊重するコミュニケーションの大切さを考えていきます。それぞれのエピソードでは、お互い悪意はないのにコミュニケーションの不全から職場環境が悪化する状況になります。自分も相手も大切にコミュニケーションとはどんなものなのかを考えてみましょう。・好意が重すぎる! ・理系ってつめたい? ・年上の部下、年下の上司・ワーク・ライフ・バランス |
| | 1 3 (2 3) ドラマ | | | |
| D215 | ともだちみつけた | 児童 | 相手を思いやる心 失敗を恐れない 勇気 チャレンジする心 見守る友情 | コピタンという小さな人間が森の奥に住んでいます。コピタンの男の子、カムイ、気の強い女の子ノンノ。カムイはノンノと友だちになろうとしますが、ノンノはいじわるばかり。2人が友だちになるまでと、不思議な生き物、パードが、飛べるようになるまで手助けをするカムイとノンノのお話を、人形アニメと実写の合成で描いています。 |
| | (1 6) アニメ | | | |
| D221 | ヒーロー | 成人一般 | 周囲とのつながり 主体的に行動すること 地域の縁 | 主人公の行男は、働き盛りのサラリーマン。地域社会と縁を持たなかった行男が、あるきっかけから地域と関わるようになり、今まで意識しなかった近所の高齢者や家族と出会っていきます。そうした体験の中で、自分の家族との絆も深めていきます。家族や地域、職場のつながり、いわゆる血縁や地縁、社縁の希薄化している「無縁社会」と呼ばれる社会状況に対し、私たちに何ができるでしょうか。 |
| | 1 3 (3 4) ドラマ | | | |
| D222 | 部落の心を伝えたい① 結婚差別400事例 —弘瀬喜代— | 成人一般 企業 青少年 | 同和問題 (部落差別) 人権 | 夫婦で闘う部落差別。高知の被差別部落に私生児として生まれ徳島に移り住む。地区外出身の夫と共に30年に亘り解放運動を続ける。結婚差別相談に奔走する中で掴んだ人間の真実。それは応援する人が必ず現れること。そして、人は変わること。他人事でなく自らの問題として考えて欲しい…。弘瀬さんの切実な願いは若い世代にゆっくりに着実に沁みこんでいく。 |
| | 1 3 (2 8) ドキュメンタリー | | | |
| D223 | 部落の心を伝えたい② 心の窓を拓いて —明石一朗— | 成人一般 企業 青少年 | 同和問題 (部落差別) 人権 | 小学校教師、全国同和教育研究協議会、大阪府教育委員会などを通じ人権教育に深く携わる。教育のチカラを信じる日々。人権力を育むのは「好感・共感・親近感」。差別解消の見通しを具体的に示す講演は学校・家庭・地域コミュニティー・職場に元気と勇気を与える。 |
| | 1 3 (3 0) ドキュメンタリー | | | |
| D224 | 部落の心を伝えたい③ 歩の歩み80年 —山本栄子— | 成人一般 企業 青少年 | 同和問題 (部落差別) 人権 | ことばは人と人をつなぐ大切なもの。60歳を過ぎての学校生活から得たものとは、知識が人生の選択を可能にすること。朝田善之助と出会い解放運動へ。「人の話を聞け」その教えは今も活動の原点として生きている。解放運動いざ本番。自立自闘の闘いが最重要。そのためには、原点に戻り、知ることを学ぶこと。回顧ではなく未来を見つめる。 |
| | 1 3 (2 6) ドキュメンタリー | | | |
| D225 | みんないちばん! | 児童 | 人権 | 小さな森の小さな仲間たちのお話です。どんぐり君はジャンプが得意。松ぼっくり君は剣道の達人。球根君は穴掘り名人。たけのこ君は力持ち一番です。だけどきのこちゃんだけは、自分にいいところがないと落ち込みます…。でも仲間たちはわかっていました、雨にうたれた小さな虫たちを助けるきのこちゃんが、「優しさ一番」だということ。 |
| | 1 3 (1 3) アニメ | | | |
| D227 | 人権を考えるラジオ番組 「明日への伝言板」 平成25年度 紙芝居DVD | 成人一般 企業 青少年 | 障害のある人 高齢者 支え合い | ラジオ放送した音源を基に、紙芝居風に映像化したものです。 ・みんなと一緒に演奏する権利 ・何げないひと言 |
| | 1 3 (8) 紙芝居映像 | | | |
| D228 | わたしからはじめる人権 子どもの人権編 | 成人一般 | 子どもの人権 いじめ 虐待 | 子どもの人権問題をドラマ、ドキュメンタリー、解説と三つのパートで構成。大人からは見えない子供の本音に迫りながら、子どもの人権を守るためにできることは何か考えてゆきます。『子ども虐待』は、虐待防止センターの相談員の話を中心に、虐待とはなにか。どうしたら防ぐことができるか、掘り下げてゆきます。 |
| | 1 3 (1 8) ドラマ・ドキュメンタリー・解説 | | | |
| D230 | わたしからはじめる人権 女性の人権編 | 成人一般 企業 | ジェンダー DV セクハラ | 女性の人権問題を、ドラマ、ドキュメンタリー、解説の三つのパートで構成。指導の手引の設問集とともに、自分が被害者、加害者、傍観者になっていないか、問いかけてゆきます。そして被害者達の心の痛みを知ることを通して、日常に差別があった場合、どうするべきかを考えてゆきます。 |
| | 1 3 (2 4) ドラマ・ドキュメンタリー・解説 | | | |
| D231 | わたしたちの声 3人の物語 ～「全国中学生 人権作文コンテスト」 入賞作品をもとに～ | 成人一般 青少年 | いじめ 東日本大震災 人権の尊重 | 全国中学生人権作文コンテストの入賞作品を原案とし、作者の中学生が人権について考えを深めていく過程をドラマで描いています。このドラマを見ることで、多くの方に、身の回りの人権へ目を向けていただきたいと思います。(各話15分) |
| | 1 3 (4 5) ドラマ | | | |
| D232 | あなたに伝えたいこと | 成人一般 | インターネット 同和問題 (部落差別) | この物語の主人公は、ごく普通の若い女性です。物語が進む中で、彼女は、自分の祖母や母が同和問題でつらい思いをしてきたことを知ります。彼女の結婚話を中心に、恋人や友人、家族などの関わりを通して、ネット上の情報だけでなく、実際に人とふれあう中でお互いを正しく知り合うことが、同和問題やすべての差別をなくしていくために重要であることを、明るい希望とともに伝えます。 |
| | 1 4 (3 6) ドラマ | | | |
| D233 | あなたの偏見、私の差別 ～人権に気づく旅～ | 成人一般 | DV ジェンダー 自死 ホームレス ハンセン病 | 人権という言葉はよく耳にしますが、自身の問題として考える機会は少ないのではないのでしょうか。しかし、少し視野を広げてみれば、身の回りにはさまざまな人権に関する問題や課題があるのです。本作では人権問題に興味を持つ若者たち4人に集まってもらいました。彼らが気づき、体験し、感じたことは、まさに人権に向き合うための旅とも言えます。4人の中で深まっていく議論とそれぞれの意見は、人権問題を考えるための確かな手がかりになるはずです。さあ、私たちも人権をめぐる旅にでかけましょう。 |
| | 1 2 (5 7) ドラマ・解説 | | | |

| | タイトル | 対 象 | テーマ | 内 容 |
|------|--|-------------------|---|---|
| | 制作年 (時間) ジャンル | | | |
| D234 | imagination イマジネーション 想う つながる 一歩ふみだす | 中学生以上 成人一般 | 子どもの人権 いじめ 同和問題 (部落差別) 障害のある人 の人権 発達障害 | 主人公ピースは、体が小さいことで一部の同級生にからかわれているY君のことが気になって、ラジオに相談メールを送る。解説者は、「実は『いじめを見ている人たちがポイントです』と、いじめの構図を語り始める……主人公トキオは、プロポーズしたミサキから被差別部落の出身であることを告げられる。意に介さないトキオだったが、母親や親戚から猛反対を受ける。「そういう人たちとは、関わらないのが一番なのよ」ラジオに相談電話をかけ、母親たちへの怒りをぶつけるトキオ。解説者は語る。「部落差別をする人は、なぜ差別をするのか」という質問に答えられない。何が正しいのかを自分で考えていないからです。『部落』の人とそうでない人には、何の違いもないのです」・発達障害をテーマにシンガーソングライターなどが語ります。 |
| | 14 (34) ドラマ・解説・ドキュメンタリー | | | |
| D235 | 家庭の中の人権 カラフル | 成人一般 | 他人の噂 子どもの就職 子どもの結婚 性的マイノリ ティ 多様性を認める 社会 | 「人権問題」といって、難解で、政治や法律や一部の組織に関わる人だけに 関係があるものと思われがちです。しかし、「人権」の問題は「人間」の 問題」。私たち1人ひとりが生きていく日々の中に存在します。気づかずに いると、知らず知らずのうちに他者の人権を侵害してしまうこともあります。 そして人権に対する意識の基盤は、家庭の中で育まれていきます。このビデ オでは、両親と人生の巣立ちの時を迎えた子どもたちの会話を通じて、家庭 の中にある人権課題を取り上げました。1人ひとりが「人権」に対する意識 と知識を高め、家庭内で話し合うきっかけとしてお役にたください。 |
| | 14 (31) ドラマ | | | |
| D238 | 心のキャッチボール | 小学校高学 年 中学生 | 社会とのつな がり 仲間 | 若井千夏は、中学校の野球部員。大好きな野球を続けたい千夏だが、夏の大会で 大敗したチームは、部員が千夏と潤一の二人だけになり、廃部の危機を 迎えてしまう。監督の関本先生もあきらめ顔のなか、知恵を絞って部員の獲得 に乗り出す千夏の熱意で何とか頭数は揃うが、ピッチャーをできる者がい ない。そこで、小学生の時に剛速球投手だったという文也を誘うが、試合中 に問題を起こして以来、野球に背を向けてしまっている文也からは相手にさ れない。しかし、千夏や千夏の父・浩二の言葉に、文也は次第に心を開いて いく。再び野球を始める決心をした文也を加えて、チームは秋の新人戦に挑 むのだが、試合が始まる時間になっても文也は現れない。文也のいない試合 は、相手の一方的なペースで進んでいく。文也はどうした、このまま試合は 終わってしまうのか…。 |
| | 14 (23) アニメ | | | |
| D239 | シリーズ映像で見る 人権の歴史 第1巻 東山文化を支えた 「差別された人々」 | 小学生以上 成人一般 | 同和問題 (部落差別) 人権 | このDVDでは、「河原者は差別を受けていたにもかかわらず偉大な芸術家 になった」という事実を、丁寧に描きました。また、差別されてきた河原者 を、その芸術面の力で率直に評価し重用した足利義政、自分たち僧侶より立 派だと讃えた景徐周麟など、山水河原者に活躍の場を与えた人々の存在も しっかり描き、こうした差別をしなかった人たちの姿も強調しました。世界 に誇る文化遺産は、差別された人々と差別することなく正しく評価した人 たちによって築かれたことを、銀閣寺観音殿二階からの貴重な夜景映像など を通して、共に学びあう教材となっています。※小学生版、中学生以上版に分 かれています。 |
| | 14 (16) 解説 | | | |
| D240 | シリーズ映像で見る 人権の歴史 第2巻 江戸時代の身分制度と 差別された人々 | 小学生以上 成人一般 | 同和問題 (部落差別) 人権 | このDVDでは、中世に始まったすべての身分が、居住地や税制、戸籍など で身分を固定され、江戸時代に「強制化」されたこと、居を、分りやすく解説 し、すでに間違いと分かり教科書から消えた「土農工商えた非人」の図式に 代え、積極的に新しい図式を提示しました。それを示す具体的な例として、 穢多頭・弾左衛門や様々な絵図をとりあげました。また、部落差別の学習を 通じて、「イジメ」の問題を考えることや、中学生以上版では「非人」の存在 を現代の「ホームレスの方々の人権」と関連させ発展的に学習できる工夫 を加え、江戸時代の身分制度が決して現在の社会問題と無関係ではないこと を示唆しています。※小学生版と中学生以上版に分かれています。 |
| | 14 (15) 解説 | | | |
| D241 | 新・人権入門 | 企業 成人一般 | 職場の人権 | 職場の人権について考えるのが難しい時代です。共に働く人間の年代や性 別、国籍も多様化(ダイバーシティ)が進み、メールやSNSの発達などコ ミュニケーションを取る方法も変化しています。そういった時代の変遷の中 で、分かりやすいセクハラやパワハラは減ったかも知れませんが、「一つ の人権課題」を「一つの人権ワード」だけでは捉えられなくなっているのです。 このDVDでは企業の人事担当者から取材した、実際の出来事を16のショ ートドラマとして構成。視聴者が今見たドラマには一体どんな人権課題が含ま れていたのか? もしくはないのか? 自分がそのシーンに遭遇したらど うするのか? 視聴者とドラマの出演者が一緒に学び、悩み、考えること のできる教材です。 |
| | 14 (25) ドラマ・解説 | | | |
| D243 | あなたが あなたらしく生きるために 性的マイノリティと人権 | 中学生以上 成人一般 | 性的マイノリ ティ | 性・セクシュアリティはとても多様です。しかし、それをしっかり理解して いる人はごくわずかでしょう。そのため、性的マイノリティの多くが、生き づらさを感じています。誰もがありのまま受け入れられ自分らしく生きて たいと望んでいます。そんな社会を実現させるためには、まず相手を正しく理 解し、偏見や差別をなくす必要があります。この教材は、性的マイノリティ について人権の視点で理解を求めているのがねらいです。性的マイノリティの 入門編としてご利用ください。 |
| | 14 (30) ドラマ | | | |
| D244 | 身近な人権問題 人権は小さな気づきから | 成人一般 | いじめ 虐待 子ども 女性 障害のある人 高齢者 風評被害 病気を患った 人の人権 | 〈いじめ〉なぜ最近のいじめは見えにくいのか? 〈虐待〉虐待は、対象や種 類が様々です(子ども) 子ども一人一人の人間として尊重する! 〈女性〉男性 も女性もお互い認め合う社会に! 〈障がい者〉一人ひとりが心のバリアを取 り除く(高齢者) 高齢者が生き生きと暮らせる社会に! 〈風評被害〉東日本 大震災による風評被害(病気) 誤った知識が偏見や差別を助長します。 |
| | 14 (34) ドラマ・解説 | | | |

| | タイトル | 対 象 | テーマ | 内 容 |
|------|---|-------------------|---------------------------------------|--|
| | 制作年 (時間) ジャンル | | | |
| D245 | ねずみくんのきもち | 幼児 小学校低学年 | 思いやり 助け合い 認め合う心 | 公園で仲良しのねみちゃんを待っているねずみくん。そこへいじわるねこくんがやってきました。ねこくにまたいじわるされたねずみくんは考えます。「またいじわるされちゃった。ぼくって、小さくて気が弱くて、なにをしても失敗ばかり。だからいじめられるのかなあ」落ち込んでいるねずみくんに、ふくろうさんは優しく言いました。「きっとねこくんは、一番大切なものを忘れてるんだよ」ねずみくんは、ふくろうさんと一緒に、一番大切なものは何か気づいてゆきます。ねみちゃんとお弁当を食べようとしたねずみくんは、勇気を持って、ねこくんも一緒に食べようとして誘いました。 |
| | 8 (12) アニメ | | | |
| D246 | ひびけ！和だいこ | 小学生以上 成人一般 | 意見表明 自分と他人の 権利 大人と子どもの 交流 | 学習発表会のために和太鼓演奏を希望した美雪たちと、太鼓の音がうるさいと一方的に練習の中止を言い渡す地域の大人たちとの意見の対立から、やがて生まれる心の交流までを描きながら、子どもの意見表明権、地域の人や友達とのつながりを学ぶ。また、家庭や地域社会が子どもにとって重要な学習の場であることを理解し、子どもとの心の交流を大切にする。 |
| | 4 (22) アニメ | | | |
| D247 | 部落の心を 伝えたいシリーズ 24 皮革から見える部落問題 ～皮革研究家・柏葉嘉徳～ | 成人一般 企業 青少年 | 同和問題 (部落差別) 人権 | ムラには最盛期70件もの皮革工場があった。父の代から生業とし、自身も10歳の頃から皮革一筋の人生を歩む。古代朝鮮から伝わった皮なめし。明治以降、近代日本の皮革産業を支えてきた。その歴史をひも解く。2年前、皮革の本場イギリスに招かれた。日本人では初めて皮革技能士の称号を授与され、大学での講演も好評を博した。 |
| | 14 (27) ドキュメンタリー | | | |
| D248 | 部落の心を 伝えたいシリーズ 25 芸能と差別 ～ひとり芝居・中西和久～ | 成人一般 企業 青少年 | 同和問題 (部落差別) 人権 | 日本の芸能の源と言われる説教節を基に創られた異類婚姻譚。中西の代表作。文化庁芸術祭賞の他、海外でも受賞多数。祖父は座長をしながら水平運動に。松本治一郎との縁は、父の人生を変え、大学進学、教師への道を拓いた。同和教育の教師を目指していたが、父の最後の戯曲が演劇への道を決断させた。今、芝居で思いを伝える。 |
| | 14 (23) ドキュメンタリー | | | |
| D249 | 部落の心を 伝えたいシリーズ 26 生きた童話を届けたい ～猿まわし・筑豊大介～ | 成人一般 企業 青少年 | 同和問題 (部落差別) 人権 | 古来より猿は馬の健康を守る使いとして崇められてきた。猿まわしは部落の伝統芸能であり生業だった。消滅していた猿まわし復活の三原則は、部落問題・人と人とのつながり・平等。そして「生きた童話」の再現だった。高齢者施設、障害者施設、保育所、小学校などで心待ちにする人たち。心も癒す猿まわしが平等の輪を作る。 |
| | 14 (28) ドキュメンタリー | | | |
| D250 | 未来を拓く5つの扉 ～全国中学生 人権作文コンテスト 入賞作品朗読集～ | 中学生以上 成人一般 | 外国人 障害のある人 ハンセン病 | 全国中学生人権作文コンテストでは、次世代を担う中学生が、身の周りで起きたいろいろな出来事や自分の体験などから、人権について考えています。このビデオでは、入賞作品の中から5編の作文を朗読して、アニメーションやイラストで紹介します。中学生が作文の中でつぶやいている言葉に、あなたも耳を傾けてみてください。それが、きっと、新しい明日への一歩につながっていくでしょう。朗読：濱田龍臣、大和田南那 (AKB48) |
| | 14 (46) イラスト・アニメ | | | |
| D251 | 桃香の自由帳 | 成人一般 | 人とのつながり きずな 助け合い | ある日、小学校2年生の入江桃香が学校から帰ってくると、母・日菜子は留守で、家の鍵も持っていない。近くの公園までやってくると、ベンチで山村秀次郎が痛む膝をさすっている。そこにクラスメートの堂本志穂と母・恵里が通りかかり、桃香に声をかける。日菜子が、桃香に「知らない人についていってはだめ」「友だちの家に行ったら迷惑かけるからだめ」と教えている。日菜子と内藤佐智子は、販売員を怒鳴って追い返す秀次郎と、不良に見える中学生と話す恵里に出くわす。どちらにも関わりたいくないと思う日菜子。恵里の昔の噂話も聞き、桃香が志穂と仲良くしていることで不安になる。一方、桃香は、クラスメートから仲間外れになっている志穂のことが気になって仕方ない。ある日、桃香は秀次郎と再び公園で出会い、お互いに心を開いていく。放課後寂しそうな志穂を見て、桃香は勇気を出して声をかける。 |
| | 14 (36) ドラマ | | | |
| D253 | 私らしくマイノリティを生きる 女性差別撤廃条約のいま | 中学生以上 成人一般 | 女性 シングルマザー 性的マイノリ ティ | この作品では、複合的な差別を乗り越えようとしている当事者の声を紹介します。当事者の声は、私たちに见ようとしなければ見えにくいマイノリティの立場に置かれた人びとへの差別に気づかせ、あわせて女性差別のない社会に向けて立ち上がる勇気を与えてくれます。私たち一人ひとりが見えにくい差別を見つめ、力を合わせて差別をなくす努力をすることによって、日本は多様性を尊重する社会になっていく可能性をもつでしょう。それはまた、条約の実現を促すさらなるエネルギーとなることに他なりません。 |
| | 13 (20) ドキュメンタリー | | | |
| D254 | アニメで再現 不祥事の未然防止・ 再発防止シリーズ 第1巻 盗撮・ストーカー・ 飲酒運転・危険ドラッグ編 | 企業 成人一般 | 盗撮 ストーカー 飲酒運転 危険ドラッグ | 繰り返される不祥事事件、どうして不祥事は減らないのか？ 事例ごとにアニメーションで再現。その犯罪の特徴や傾向について解説し、刑事、民事、サービス上の責任等、不祥事による大きな代償について詳しく説明します。また、管理者の役割として不祥事の兆候への気づきや、部下一人ひとりとのコミュニケーションの機会を積極的につくり、いつでも相談できる風通しの良い職場作りに努めることなどについて解説していきます。 |
| | 15 (28) アニメ | | | |
| D255 | アニメで再現 不祥事の未然防止・ 再発防止シリーズ 第2巻 横領・情報漏洩・マタハラ編 | 成人一般 企業 | 横領 情報漏洩 マタハラ | 横領・情報漏洩(故意)・情報漏洩(過失)・マタハラについてアニメーションによる再現と、監修者による解説、犯罪の特徴や傾向、管理者の役割についても詳しく解説しています。 |
| | 15 (31) アニメ | | | |

| | タイトル | 対 象 | テーマ | 内 容 |
|------|--|---------------|--|--|
| | 制作年 (時間) ジャンル | | | |
| D256 | きまりのないくに 99 (16) アニメ | 幼児 小学校低学年 | 思いやり | 小学校1年生の元気な女の子。ちよっぴりわがままで決まりを守らない。迷惑をかけても知らん顔、人の顔もちゃんと見たことがない。「決まりのないくに」で不思議な体験をし、友達の温かさや、決まりの大切さに気づく。 |
| D259 | しっぱい いっぱい もいっかい 01 (17) アニメ | 児童 幼児 | 失敗を乗り越える力 | 失敗ばかりで悩んでいた子どもたちが、ある日失敗を食べてくれるババールを探しに森へ…。そこで出会ったバクさんに「もいっかいのタネ」と考える力や勇気をもたらす。やがて、子どもたちは、失敗をのりこえる喜びを知る。 |
| D260 | シリーズ映像でみる 人権の歴史 第3巻 近代医学の基礎を築いた人々 15 (17) ドラマ・ドキュメンタリー | 青少年 成人一般 | 同和問題 (部落差別) 人権 | 江戸時代の医学は、江戸中期になると新しい動きが始まります。漢方医の中から山脇東洋が、日本初の医学解剖を実施し、観察しました。山脇の17年後に解剖を実見した杉田玄白は、手に『ターヘル・アナトミア』という洋書を持って解剖を見学し、その解剖書を苦勞して翻訳し『解体新書』と名づけ世に出したことはよく知られています。しかし、そのとき実際に臓器を解剖して見せたのは、当時「穢多」と呼ばれ、差別されてきた人々でした。山脇東洋のときもそうでした。部落の人々は、動物などの死体を処理する仕事を続けてきた結果、人と動物の内臓を熟知していたのです。そこには大切な命と向き合い、生きてきた人々の知識と技術に敬意を払う2人の医師の姿があったことを貴重な原書などを取材し、描きました。 |
| D261 | シリーズ映像で見る 人権の歴史 第4巻 明治維新と賤民廃止令 15 (18) ドラマ・ドキュメンタリー | 青少年 成人一般 | 同和問題 (部落差別) 人権 | 部落問題には「迷信」がいくつもあります。1871年(明治4年)に明治政府の出した「穢多・非人」に関する布告もその一つです。これは「解放令」と呼ばれてきましたが、原文には「布告」とあるだけで「解放」の文字はどこにもありません。「解放令」と呼ばれるようになるのは50年後のことでした。この作品では最新の研究をもとに、明治政府が、差別をなくすためではなく、地租改正により税を取る目的で「賤民廃止令」を出したこと、したがって壬申戸籍に差別的な記載をすることも政府自身が許可したことなどを、公文書をもとに丁寧に描きます。近代社会においても「部落差別」が存続した構造を浮かび上がらせています。 |
| D262 | すべての人々の幸せを願って ～国際的視点から 考える人権～ 15 (35) ドラマ・解説 | 中学生以上 成人一般 | 世界人権宣言 女性の人権 子どもの人権 障害のある人 の人権 外国人の人権 | 世界には、性別や人種、皮膚の色の異なる人々、大人や子ども、障害のある人など、一人ひとりの違いを持ったたくさんの人たちが暮らしています。すべての人々の人権が尊重され、相互に共存し得る、平和で豊かな社会を実現するためには、私たち一人ひとりが人権に対する理解を深め、相手の違いを認めつつ、同じ一人の人間として相互に尊重し合うことが必要です。 ・国連の人権への取り組み(世界人権宣言と国際人権諸条約) ・女性の人権(女子に対するあらゆる形態の差別の撤廃に関する条約) ・子どもの人権(児童の権利に関する条約) ・障害のある人の人権(障害者の権利に関する条約) ・外国人の人権(あらゆる形態の人種差別の撤廃に関する国際条約) |
| D263 | その人権問題 わたしならどうする? 家庭編 15 (24) ドラマ・インタビュー | 成人一般 企業 | ジェンダーいじめ インターネットいじめ 高齢者虐待 DV 子ども虐待 | 人間が人間らしく生きる権利、人権。それが侵害される場面が、私たちの生活の中に存在しています。たとえ人権の知識があっても、複雑な人間関係が絡み合い、自分が正しいと考える方を選択することが困難な愛があります。この作品は、さまざまな人権問題を通して、もしも登場人物になったら自分はどう行動するかを考える、視聴者参加型の人権学習映像集です。 ○ジェンダー「男は女房と子供を養う存在」という夫に「女を見下してる」と言う妻。 ○いじめ わが子がいじめられて心配な妻と「自分自身で乗り越える」と言う夫。 ○インターネットいじめ 悪口を書き込むむすめを制止する母と「やめたら自分がターゲットにされる」と娘。 ○高齢者虐待 助けてあげたい嫁と「介護はきれいごとじゃない」と言う義理の兄。 ○DV 隣人を助けてあげたい妻と「余計なことはするな」と言う夫。 ○子ども虐待 子どもを虐待する友人と、気づいた妻。 ※指導の手引小冊子付き |
| D264 | その人権問題 わたしならどうする? 会社編 15 (23) ドラマ・インタビュー | 成人一般 企業 | セクハラ パワハラ メンタルヘルス 発達障害 H I V | 人間が人間らしく生きる権利、人権。それが侵害される場面が、私たちの生活の中に存在しています。たとえ人権の知識があっても、複雑な人間関係が絡み合い、自分が正しいと考える方を選択することが困難な愛があります。この作品は、さまざまな人権問題を通して、もしも登場人物になったら自分はどう行動するかを考える、視聴者参加型の人権学習映像集です。 ○セクシュアル・ハラスメント 部長がセクハラ、部下が被害者。 ○パワハラ・ハラスメント 部下を注意したら「それはパワハラです！」と言われて。 ○精神疾患 うつの社員を守るか、関わらないようにするか迷う課長。 ○発達性障害 部下はADHD。別の部下から、チームを外して欲しいとの要望が出る。 ○H I V H I V陽性の部下の人権を守るためにできることはなにか。 ※指導の手引小冊子付き |

| | タイトル | 対 象 | テーマ | 内 容 |
|------|---|-------------------|--|--|
| | 制作年 (時間) ジャンル | | | |
| D265 | その人権問題 わたしならどうする? 地域編 | 成人一般 企業 | 障害のある人 ホームレス 外国人 性同一性障害 同和問題 (部落差別) | 人間が人間らしく生きる権利、人権。 それが侵害される場面が、私たちの生活の中に存在しています。たとえ人権の知識があっても、複雑な人間関係が絡み合い、自分が正しいと考える方を選択することが困難な愛があります。この作品は、さまざまな人権問題を通して、もしも登場人物になったら自分はどう行動するかを考える、視聴者参加型の人権学習映像集です。 ○障がい者 障がい者施設建設反対の署名を迫る隣人と、それに賛同したくない妻。 ○ホームレス ホームレスに退去してほしい隣人と、迷う夫。 ○外国人 「外国人はルールを守らない」と言う隣人と、孤立している外国人が気になる妻。 ○性同一性障害 性同一性障害の家庭教師に戸惑う妻と「問題ない」という夫。 ○同和 妹の結婚相手が同和地区出身者、父を説得してほしいと頼まれる。 ※指導の手引小冊子付き |
| | 15 (29) ドラマ・インタビュー | | | |
| D266 | 多重性を尊重した 職場のコミュニケーションと ハラスメントを生まないために 人権 I | 成人一般 企業 | 多様性 | 現代企業において、周囲が気づきやすい「パワハラ」や「セクハラ」は減ってきているのかもしれませんが。しかし多様化する職場や人権関係の中で、ちょっとしたコミュニケーションの不和によって様々なハラスメントの芽は発生しているのです。その芽を摘む為にもよりよいコミュニケーションが重要となってきます。 どこの企業でもあり得そうなショートドラマとその振り返りを通じて、多様性を尊重したコミュニケーションとは何かを視聴者に考えさせるドラマ教材です。 ～収録テーマ～ ①「違う」と言ってもいいですか? ②拒否しないから、いい? |
| | 15 (25) ドラマ | | | |
| D267 | 多重性を尊重した 職場のコミュニケーションと 個に向き合い、伝え合う 人権 II | 成人一般 企業 | 多様性 | 外国人社員や障がいのある社員の増加等、あらゆる場面で職場の多様化が進む現代社会。企業で働くメンバーが、相手の“多様性”(個)に目を向け、それを尊重するコミュニケーションをとることが必要となってきています。相手の価値観や思いに目を向け、それを意識することで円滑で動きがいのある職場になるのです。企業の多様化が原因で発生する人権課題とその解決のヒントを分かりやすく描くドラマ教材です。 ～収録テーマ～ ・フツーって何?(多様性を尊重した職場とは?) ・私を伝える(一緒に働く仲間への伝え方を工夫する) ・違うけど、つながる(外国人社員、障がいのある社員と働く) |
| | 15 (25) ドラマ | | | |
| D268 | にじいろのふしぎないし | 幼児 小学生 | 思いやり | 幼い子供たちが、楽しみながら、生活の中で言葉や行為が相手を傷つけることや、一人よりも友だちと一緒に遊ぶことの楽しさなどに気づき、「相手の立場を考え、思いやる気持ち」を育てていく。 |
| | 96 (15) アニメ | | | |
| D269 | ハンセン病問題 ～過去からの証言、 未来への提言～ 家族で考えるハンセン病 | 青少年 企業 成人一般 | ハンセン病 | ハンセン病問題に焦点を当て、国や地方公共団体、企業等の人権教育・啓発に携わる職員等が身に付けておくべきハンセン病問題に関する歴史的経緯、当時の社会情勢、問題の本質等について、関係者の貴重な証言や解説等を中心にわかりやすく簡潔にまとめています。また、広く一般市民を対象とした啓発現場においても使用できる有効なツールとなる映像も併せて制作し、次世代へ伝承しようとするものです。 ・ハンセン病問題 人権教育・啓発担当者向け(56分) 証言集付き ・家族で考えるハンセン病 一般向け(20分) 活用の手引き付き |
| | 16 (20) ドラマ・解説 | | | |
| D270 | 光射す空へ | 青少年 成人一般 | 若年性認知症 同和問題 (部落差別) 性的マイノリ ティ | 大学生の有吉朝陽には、悩みがある。父の和正が若年性認知症と診断されたのだ。和正は会社を休職中。朝陽は記憶や理解力を失っていく父に苛立ちを隠せない。なんでも話せる幼なじみの颯太だけが心の支えだ。その颯太もまた、生きづらさを感じていた。 朝陽は大学の同級生・優海と共同で「自分がよく知らない人権課題」について調べ、レポートを書くことになった。2人が選んだ課題は、「同和問題」。何の知識もない朝陽はインターネットで同和問題の歴史や現状について調べるが、情報の中には同和地区の人々に対する誹謗や中傷もあり何が真実なのかわからない。 この映画では、大学生たちの悩みと学びを通して、「正しい知識と理解」「多様性の需要と尊重」の大切さを描いています。 ※本編アニメーション 32分 解説編(若年性認知症) 4分 解説編(同和問題) 5分 解説編(LGBT) 5分 |
| | 16 (32) アニメ・解説 | | | |
| D271 | フェアな会社で働きたい | 成人一般 企業 | セクハラ パワハラ 外国人 障害のある人 女性 | 人事部新人の中谷垂衣が、部長から課題を与えられた。採用選考の質問のあり方について自分で考えるという難しい課題だ。中谷は人権推進担当の谷川に相談する。谷川は人権のヒントをつかむべく、一緒に社内を回ることを提案する。 ○ハラスメントを生まない気づき セクシャルハラスメント、パワーハラスメント ○その人自身を知る 外国人、障害者 ○誰もが働きやすいために ○いつもフェア(公正)であることで ※解説シートつき |
| | 15 (25) ドラマ | | | |

| | タイトル | 対 象 | テーマ | 内 容 |
|------|--|-------------------|---|--|
| | 制作年 (時間) ジャンル | | | |
| D273 | 防ごう 子どもの虐待 日常の子育てから考える | 成人一般 | 児童虐待 | 子どもの虐待が深刻な社会問題となっています。虐待というと、子どもを殺しかねないような激しい暴力を思い浮かべがちですが、かならずしもそういう行為ばかりを指すわけではありません。私たちの日常の中で、不適切な子育てを繰り返せば虐待になりうるのです。虐待の芽は日常生活の中に潜んでおり、だれもが虐待の当事者になる可能性があるとも言えます。そのような観点から本作品では、ドラマと解説を通して、日常の子育ての中で起こりがちな問題点を示し、虐待をふせぐために私たちができることを描いていきます。 |
| | 1 5 (2 5) ドラマ | | | |
| D274 | 部落の心を 伝えたいシリーズ 27 出会いから学ぶ ～しなやかな新世代・ 高田美樹～ | 成人一般 企業 青少年 | 同和問題 (部落差別) 人権 | 人は人との関わりなしに生きていくことはできない。マイナスの出会い、プラスの出会い、そして、出会いが人を変え人生を豊かに作り上げていく。高田美樹 (29)、高校での生涯の仲間との出会い。母方の祖父との18年目の出会い直し。働く現場で実体験した様々な差別。それらをすべて養分に転換し、しなやかに生きる。暗・重・辛を明・軽・楽に変える新世代の誕生。 |
| | 1 5 (2 9) ドキュメンタリー | | | |
| D275 | 部落の心を 伝えたいシリーズ 28 夢のために ～戦い続ける家族・ 中山末男～ | 成人一般 企業 青少年 | 同和問題 (部落差別) 人権 | 中山末男 (68)、久留米を拠点に人権啓発一筋に生きてきた。剛直+やさしさを併せ持つ人間性が中山の真骨頂だ。今も第一線を飛び回る日々。父は解放運動の先駆者として生きた。母は廃品回収のリヤカーを引き家族を支えた。兄は狭山事件の主任弁護人を務める。人権フェスタでは「ばあちゃんのリヤカー」を上演。夢のために…、中山の熱い思いを伝える。 |
| | 1 5 (2 8) ドキュメンタリー | | | |
| D276 | 蛍の舞う街で | 成人一般 | 自尊感情 家族のきずな | 私たちが日常生活の中で当たり前のこと、常識だと思っていることの中にも様々な人権問題が潜んでいる。蛍の舞う街に住む寺内家と小林家との交流の物語を通して、自立と共生、家族のきずな、地域との連帯などについて問題提起する。 |
| | 9 8 (4 2) アニメ | | | |
| D277 | ワオくんのはね | 幼児一般 | いじめ 思いやり 個性の尊重 | いじめられっ子が自分の気持ちを大切に、身近な大人に見守られて「いやだ、やめて」と言えるようになるまでを描いた楽しいアニメーション。違いを認め尊重し、相手を思いやる気持ちを育む。 |
| | 9 7 (1 7) アニメ | | | |
| D278 | 人権を考えるラジオ番組 「明日への伝言板」 平成27年度 紙芝居DVD | 成人一般 企業 青少年 | 外国人 男女共同参画 | ラジオ放送した音源を基に、紙芝居風に映像化したものです。 ・おともだちになりたいな ・あなたもイクボスに！ |
| | 1 5 (8) 紙芝居映像 | | | |
| D279 | 人権啓発ワークショップ事例集 「ワークショップを やってみよう」 参加型の人権教室 | 青少年 成人一般 | 人権全般 障害のある人 外国人・多文化共生 インターネット と人権 | ワークショップとはもともと「作業場」「工房」という意味です。人が集まって何かをつくる場所というイメージです。現在では、参加者がテーマについての活動や体験を通して気づいたり、考えていく場のことを意味するようになりました。ワークショップで、その場をつくっていくのは参加者です。そして、参加者の活動に寄り添いながら、より多くの気づきや学習ができるように支援する、ワークショップの進行・案内役をファシリテーターと呼びます。ワークショップに参加→アクティビティ (意見交換、発表、疑似体験) の体験→一人ひとりの気づき→互いに影響、創造→新たな気づき、自ら学習 |
| | 1 5 (1 8) アニメ | | | |
| D280 | インターネットと人権 加害者にも被害者にも ならないために | 青少年 成人一般 | インターネット | インターネットは、私たちの生活を豊かにするとともに欠かすことのできないものになっています。しかし一方で、インターネット上の人権やプライバシーの侵害につながる行為を絶えず、近年特にネットいじめや子どもたちをターゲットとした犯罪が大きな社会問題となっています。また、インターネットに関する知識や意識が十分でない中学生や高校生は、被害者になるだけでなく、意図せず加害者になることも少なくありません。本DVDは、主に中高生やその保護者、教職員を対象に、インターネットを利用する上での危険性や、安全な利用法・対策について、わかりやすくまとめました。 |
| | 1 6 (3 0) ドラマ・解説 | | | |
| D281 | 外国人と人権 違いを認め、共に生きる | 成人一般 企業 | 外国人 | 外国人に関する人権問題をドラマや解説で明らかにし、多様性を認め、人が人を大切にできる人権尊重の社会をつくりあげるために何が出来るかを考えるものです。外国人に対する偏見や差別をなくし、皆が住みよい社会を築くために私たちにどのようなことが問われているのかを学びます。 |
| | 1 6 (3 3) ドラマ・解説 | | | |
| D283 | Coming Out Story カミングアウトストーリー | 成人一般 青少年 | 性的マイノリティ | 「自分にとって根源的な欲望は女性の身体を獲得することだった」とおだやかに語る土肥いつきは、長年の夢だった性別適合手術へと向かう。京都の公立高校で教師を続けながらこの十数年来、すこすこ女性化してきた彼女(彼?)の身体的な終着地点。軽やかな関西弁で、いつも笑顔を絶やさない、いつきのまわりにはいつも人々の輪が絶えない。しなやかに、ときに忍耐よく、他者にとっても自分にとっても居心地のよい場所を探し続けるいつきにだれもが今まで一度も口にしたことがないような想いをつい口にしてしまう。ある日、取材を続けていたスタッフのひとりが突然、現場を離れてしまう。いつきと出会い、時間を共有するなかで彼自身の封印していた秘密と対面することになる…。 |
| | 1 1 (6 0) ドキュメンタリー | | | |
| D289 | 人権を考えるラジオ番組 「明日への伝言板」 平成28年度 紙芝居DVD | 成人一般 企業 青少年 | 友だち 高齢者 | ラジオ放送した音源を基に、紙芝居風に映像化したものです。 ・ねんくみのともだち ・ぼくのひいおばあちゃん |
| | 1 6 (1 6) 紙芝居映像 | | | |

| | タイトル | 対 象 | テーマ | 内 容 |
|------|--|---------------------------|---|---|
| | 制作年 (時間) ジャンル | | | |
| D292 | 中学生のいのちと心を守る性教育シリーズ 第1巻 考えよう！私の性 みんなの性 | 青少年 | 性的問題 性的マイノリティ | 思春期を生きる中学生は、人との違いがとても気になる年頃です。急速に発達していく自分の体に戸惑ったり、他人と比較して悩んだりすることがあるかもしれません。まずは自分の体を科学的に知ることです。第一巻では、思春期の男女それぞれの体の変化は、どのような仕組みで起こるのか解説していきます。また、体と心の性が一致しない、同性に恋愛感情をいだくなどの、多様な性（LGBT）についても描き、人の性のあり方は様々であることを学びます。 |
| | 14 (19) ドラマ・解説 | | | |
| D297 | 見過ごしていませんか 性的少数者（LGBT）への セクシュアルハラスメント | 企業 成人一般 | 性的マイノリティ セクハラ | 性について考えるとき、単純に「男性／女性」だけではなく、様々な切り口があります。男性だと思う人、女性だと思う人、中性だと思う人、性別は決めたくないという人など様々なあり方があります。性的マイノリティといっても、決してひとくくりにはできません。本当に様々な「人生」があり、その問題やニーズも様々です。性的マイノリティの問題は、テレビの中の話でも外国の話でもありません。誰もがどこかで関わりがある、家族の話、親戚の話、友人の話、同僚の話なのです。このDVDでは、職場における性的少数者に対するセクシュアルハラスメントについて考えます。 |
| | 16 (29) ドラマ・解説 | | | |
| D298 | わたしたちが伝えたい、大切なこと ーアニメで見る全国中学生 高校学生 人権作文コンテスト入賞 作品ー | 中学生 高校生 大学生 成人一般 | 外国人 障害のある人 | 「全国中学生人権作文コンテスト」入賞作品に基づいて制作されました。どの作品も、日常生活の中で「人権」について理解を深めていった気づきのプロセスを描いています。入賞作品を原作とした3つのアニメーションを通して「人権ってなんだろう」と、自分自身の問題として考えてもらうことを目的としています。 |
| | 16 (31) アニメ | | | |
| D299 | わかかカフェへようこそ ～ココロまじわる ヨリドコロ～ | 成人一般 青少年 | インターネット 高齢者 外国人 | 1：主人公・彩乃は初めて自分のスマートフォンを持ち、友達の舞に使い方教えてもらいうれしくて仕方がない。「学校でルールは習ったから大丈夫」と彩乃は言うものの、そのはしゃぐ様子を見て少し心配になる桜。夜、ついルールを破って自分の部屋で遅くまで友達とのSNSを続けてしまう彩乃。そして、事件が起こる。2：カウンターで駿と話す大学生・文也。窓際の席で和む高齢の男性・清。そこへ、すかさずと店へ入ってきて清を叱責する一人の男性。「勝手に外に出るなって言っただろ！面倒見るのは俺なんだぞ！」帰っていく二人。「あんなにきつく言わなくても」と桜。駿「一人で背負いこんじゃってるのかもね」「息子だもん、仕方ないでしょ」と少し他人事な文也に対して、駿は「家族だけの問題なのかな」と問いかける。3：おしゃべりに花を咲かせる商店街の三人。話題は桜がすり傷の手当てをした外国人の少年のことから、最近外国人が身近になったことへと広がる。三人の中で市川だけが、外国人に対してかたくなである。そんな中、駿がみんなにあるお茶を出す。 |
| | 15 (35) ドラマ | | | |
| D300 | あした咲く | 成人一般 企業 青少年 | 女性の人権 性的少数者 | この作品には、生き方の異なる姉妹が登場します。独身会社員の妹・茜と、専業主婦の姉・翠。それぞれの立場ゆえの悩みや葛藤を抱えています。終いでの対立や、父との対話、そして、地域の人々とのふれあいを通して、別の視点や価値観に気づきます。「幸せ」の形は十人十色です。自分で自分の生き方を選択し、女性はもちろん全ての人が「自分の花」をイキイキと咲かせることのできる、多様性尊重社会。その実現をめざすきっかけとなる人権啓発ドラマです。 |
| | 17 (36) ドラマ | | | |
| D302 | LGBTシリーズ 岸本誠の目からウロコの LGBT基礎講座 | 成人一般 企業 青少年 | 性的マイノリティ | 関西プライダルミッションの牧師として3500組以上のカップルにかかわる。教育業界で培った経験を活かして「LGBT婚」や「同性婚」、「LGBT基礎セミナー」、LGBT当事者向けウェディングイベント等を開催。このDVDは、実際の講演会の様子を収録したものだ。 |
| | 17 (32) ドキュメンタリー | | | |
| D303 | 企業と人権 職場からつくる 人権尊重社会 | 成人一般 企業 | パワハラ セクハラ 性的マイノリティ 障害のある人 外国人 えせ同和行為 | 近年、長時間労働による過労死、セクハラやパワハラなどのハラスメント、さらには様々な差別に関わる問題などが社会の注目を集めています。こうした「人権問題」への対応は、時として、企業の価値に大きく関わります。本DVDは、企業がなぜ人権に取り組む必要があるのか、企業が関わる主な人権課題にどのようなものがあるのか等について、対処のポイントや先進事例を含め、分かりやすく解説しています。 |
| | 17 (40) ドラマ | | | |
| D306 | 人権啓発は企業に どんな力をもたらすのか | 成人一般 企業 | ハラスメント 障害のある人 外国人 性的マイノリティ ワーク・ライフ・バランス | いま、企業は利潤追求という価値観だけでなく、社会にとって責任ある存在であるという立場が求められています。そのために、企業内で人権啓発の必要性が高まっています。そこで、この作品では、企業に働く人が人権の視点を取り入れて仕事に関わっていくことが企業にとってどんな力をもたらすかということ、ドラマ形式で事例をとりあげながら考えていきます。 |
| | 17 (25) ドラマ | | | |
| D311 | ひきこもりからの回復 全3巻 | 成人一般 青少年 | ひきこもり | 本教材は『ひきこもり』への理解と回復を支える支援について広く知っていただくために作られたものでもあり、個人で視聴するにとどまらず、多くの方に見ていただくことを意図しています。第1巻(92分)私がひきこもった理由～回復へのヒントを探る～第2巻(73分)我が子ひきこもったとき～家族の役割と支援～第3巻(72分)あなたは一人じゃない～さまざまな支援の形・地域編～ |
| | 17 (237) ドキュメンタリー | | | |
| D312 | むしむし村の仲間たち みんないとおあるんだよ | 幼児 児童 | 違いを認める 相手の気持ちを 思いやる 仲間と助け合う | 外見や能力が異なるむしむし村の昆虫キャラクター達。時には、それぞれの違いが原因で相手を傷つけたり、自分なんてダメなんだと悩んだりもします。でも、誰でも苦手なこともあれば、得意なこともあります。大切なのはお互いの違いを認め、相手の気持ちを思いやること。そして仲間と助け合っていくこと。そんなことを、子供達が楽しく学んでいけるアニメーション作品です。 |
| | 17 (13) アニメ | | | |

| | タイトル | 対 象 | テーマ | 内 容 |
|------|--|---------------------------|--|--|
| | 制作年 (時間) ジャンル | | | |
| D313 | 人権を考えるラジオ番組 「明日への伝言板」 平成29年度 紙芝居 DVD | 成人一般 企業 青少年 | 家族 高齢者 | ラジオ放送した音源を基に、紙芝居風に映像化したものです。 ・けしごむおばけ ・おじいちゃんのでんわ |
| | 17 (16) 紙芝居映像 | | | |
| D317 | LGBT カミングアウト ～10代の場合 | 青少年 成人一般 | 性的マイノリ ティ | 10代の当事者を始め、教師、サポートグループのスタッフ、親などへのインタビューを通して、ディスカッションをし、LGBTへの理解を深めるための手引きとして製作された作品です。 |
| | 04 (30) ドキュメンタリー | | | |
| D318 | LGBTシリーズ T トランスジェンダー ～未悠・彩・歩夢～ | 青少年 成人一般 | トランスジェ ンダー | ここ10年で急速に可視化したLGBT。しかし、知識だけでは本当の理解には届かない。当事者と出会い、向き合うことが求められている。未悠 (アパレル会社)・彩 (大学教員)・歩夢 (運送会社)、3人三様の本音トークとドキュメントで構成した本作品は我々の隣で普通に暮らすトランスジェンダーたちの真の姿と共に、それぞれの家族や友人たちの思いも描いた。 |
| | 17 (32) ドキュメンタリー | | | |
| D319 | おじやる丸 ちっちゃいもの大きなちから | 幼児 児童 | 人との関わり | おじやる丸と電ボが神社近くの道を通りかかったときのこと。亀のカメ・トメやカタツムリのカタピー、貧乏神の貧ちゃんなど、「ちっちゃいものクラブ」の面々が、ちっちゃいものならではの苦労話をしている。おじやる丸も話に参加する。その時、ちいさな水たまりから助けを呼ぶ声。一同が駆けつけると、アリアがおぼれていた。カメとトメたちがさっそく救出すると、アリアは感謝する。すっかり気をよくした「ちっちゃいものクラブ」のメンバーたちは人助けに繰り出すことに。 |
| | 00 (11) アニメ | | | |
| D321 | 気づいて一歩ふみだすための 人権シリーズ④ 誰もがその人らしく -LGBT- | 企業 成人一般 | 性的マイノリ ティ | この作品は、主人公の周りにいたけれども見えなかったLGBT (性的少数者) の人たちが見えてくるストーリーです。LGBTの人たちに対する社会の偏見はまだ強く、存在していてもなかなか見えない、その存在を見出しにくいのが現状です。しかし、各種の統計からも明らかのように、LGBTの人たちは確かに存在し偏見や差別に苦しんでいます。LGBTを別のカテゴリーの人と見ずに、自分とも続く性のグラデーションのなかで、たまたまその位置にいる人々というふうにごく普通に暮らせば、LGBTの人たちへの見方もひろがり、誰もが生きやすい社会をつくる一歩になるのではないのでしょうか。 ①LGBT (性的少数者) に対するセクシュアルハラスメント ②性のグラデーション ③カミングアウトとアウティング ④誰もがその人らしく |
| | 17 (20) ドラマ | | | |
| D323 | 気づいて一歩ふみだすための 人権シリーズ⑥ わからないから、確かめ合う -コミュニケーション- | 企業 成人一般 | ハラスメント 外国人 障害のある人 性的マイノリ ティ 働き方 同和問題 (部落差別) | 昨今、長時間労働による過労死、セクハラやパワハラなどのハラスメント、不当な差別など、企業に関わる様々な「人権問題」がメディア等で大きく取り上げられています。こうした人権問題への対応は、時として、企業の価値に大きく関わります。今作「わからないから、確かめ合う」では、ハラスメントや差別的扱いなど、多くの日本企業が直面する可能性が高いテーマを中心に取り上げ、それらに共通する解決策として、「コミュニケーション」を提示しています。誰もが暮らしやすい社会を目指して、一歩ふみだしましょう。 |
| | 18 (29) ドラマ | | | |
| D324 | 企業活動に人権的視点を② ～会社や地域の課題を 解決するために～ | 企業 成人一般 | 障害のある人 ワークライフ バランス 外国人 性的マイノリ ティ SDGs | 経済活動のグローバル化や技術革新などにより、企業が会社に与える影響はますます大きくなっています。これに伴い、地球環境への関心が広がり、国際的な人権意識の高まりなど、企業が果たすべき社会的責任・CSRが問われる時代になってきました。企業は、顧客、取引先、株主、地域社会、従業員など、実に様々な人々と関わりながら活動をしています。多くの人から支えられている企業であるからこそ、これらの人々に誠実に対応していく必要があります。このビデオでは、どのように取り組むことが企業内外の人のためになり、地域や環境のためにもなるのか、先進的な5つの取り組み事例を紹介しています。 ※各取組事例は、メニュー画面でチャプター選択することで、単独での視聴も可能です。(その場合、1テーマは20分前後です) |
| | 19 (97) ドキュメンタリー・解説 | | | |
| D325 | 君が、いるから | 青少年 企業 成人一般 | 子どもの人権 若者の人権 | この作品は、母親からの心理的虐待に悩む若者「奏」が主人公です。生き方を制限され、自分が愛されていると感じることができず自己肯定感の低い彼女も、コンビニエンスストアを舞台とした「ほんの小さな冒険」をきっかけに少しずつ変わっていきます。彼女は、そこで出会う人々とのふれあいを通じて新たな価値観に気づいていきます。ともに心を通わせ、信頼することの先に「希望」と「幸せ」があることを奏の成長を通して描きます。 |
| | 18 (33) ドラマ | | | |
| D326 | こんにちは 金泰九さん ハンセン病問題から学んだこと | 中学生 高校生 青少年 成人一般 | ハンセン病 | 第33回全国中学生人権作文コンテストで法務大臣賞に輝いた作文を泰ホールで朗読する、後藤泉稀さん (広島県福知山市・盈進中学2年) の姿を捉えて、後藤さんと元ハンセン病患者・金泰九 (キム・テグ) さんとの交流を紹介する。 |
| | 15 (25) ドキュメンタリー | | | |
| D334 | 人権を考えるラジオ番組 「明日への伝言板」 平成30年度 紙芝居 DVD | 成人一般 企業 青少年 | 命の輝き 子どもの人権 | ラジオ放送した音源を基に、紙芝居風に映像化したものです。 ①ぼくはセミ ②ぼくはセミ (字幕入り) ③子どもの人権SOSミニレター ④子どもの人権SOSミニレター (字幕入り) |
| | 18 (20) 紙芝居映像 | | | |
| D335 | 違法な質問を見抜く ～面接で就職差別を 判断する～ | 成人一般 大学生 企業 | 就職差別 | 人生の中で、特に大きな節目である結婚や就職時に不当な差別を受けている人が沢山います。就職面接などで、応募者本人の能力や適正に関係ない事柄、例えば家族状況 (構成、学歴、職業など) 住居状況、生活環境などの記入をさせたり、質問したりすることは就職差別へとつながります。そこでこの作品では「選考を受ける学生」を対象に、就職差別につながる具体的な質問項目を提起しながら、その質問がなぜいけないのかを明確にし、皆が不公正な選考を「しない、させない、許さない」という意識を強く持つことを訴えます。 |
| | 17 (22) ドラマ | | | |

| | タイトル | 対 象 | テーマ | 内 容 |
|------|--|-------------|---|---|
| | 制作年 (時間) ジャンル | | | |
| D336 | お互いを活かし合うための 人権シリーズ① 多様性入門 | 企業 成人一般 | 外国人 高齢者 障害のある人 | 企業では、いま、多様性を尊重することへの重要性がますます高まっています。企業内には以前と比べて多様な価値観、多様な属性を持った働き手が増えており、また、均一な商品・サービスではフォローしきれない多様なニーズが社会に生まれています。多様性とは、外国人、障害者、高齢者などの多様な価値を私たちが受け入れることと認識されています。しかし、この教材は、その思い込みに対して一石を投じるものとなっています。この教材では、多様性とは、ある集団が多様な人を受け入れるという認識ではなく、集団に属する全ての個人がそれぞれに個性を持ち、それぞれの違いをお互いに認め、活かし合うことだということをテーマに据えています。このテーマについて、身近で誰もが経験しうる事例を丁寧に解説することで、多様性尊重への入門編となるように制作しました。 |
| | 19 (27) ドラマ | | | |
| D338 | サラマット ～あなたの言葉で～ | 成人一般 | 外国人 SNS | 主人公の珠美は、新しく職場に来たフィリピン人のミランダに対し、様々な「違い」を「壁」だと捉え、面倒な存在だと感じています。しかし、自分とは異なる文化や考えを持つミランダとの対立や交流を通して、珠美は新たな視点に気づかされ、「違い」は様々な問題解決の糸口になることも学んでいきます。珠美とミランダの姿を通して外国人は「受け入れてあげる存在」でも「労働力」でもなく、助け合うことができる対等な仲間であること、SNSを傷つけるための道具としてではなく、人の心と心をつなげていくために利用する様子を描きます。 |
| | 19 (36) ドラマ | | | |
| D342 | ずっと助けてと叫んでた | 成人一般 | 性的虐待 | 近年まで「子ども時代に受けた性暴力被害」は、誰にも言えないタブーでしたが、今多くの被害者が自身の尊厳を取り戻すために、被害を語り始めました。サバイバーほしおか十色さんと支援者の証言構成した本策は、被害の実態を知り支援のあり方を探るドキュメンタリーです。 |
| | 19 (63) ドキュメンタリー | | | |
| D344 | みんなで考えるLGBTs② いろいろな性 ～心の性・表現する性～ | 成人一般 青少年 | 性的マイノリティ | 体の性と心の性が異なるトランスジェンダー、男でも女でもないと自認するXジェンダー、自身の性自認に揺れ動くクエスチョニング…、心の性、表現する性実に多種多様です。近年は学校などにおける多目的トイレの設置や男女共用制服の整備など、徐々に教育現場でも取り組まれてきています。自分が何者であるのかという戸惑いや揺らぎを経験する生徒たちの物語を見て、心の性や表現する性について考えます。 |
| | 19 (19) ドラマ・解説 | | | |
| D345 | みんなで考えるLGBTs③ 性的指向と性自認 (解説編) | 成人一般 青少年 | 性的マイノリティ | 統計によると、人口の約8%前後がLGBTsであると推定されています。これは30人のクラスでいえば約1～2人の生徒が該当することになります。しかし、学齢期の早い段階での教育を待ち望まれていながら、教員自身の正確な知識や理解が追いついていないという現状があります。本巻では、性の多様性を解説し、LGBTsを取り巻く社会の動きなども紹介し、その理解を深めます。 |
| | 20 (20) 解説 | | | |
| D347 | 映像で学ぶ ジェンダー入門 ②多様な「性」 | 青少年 成人一般 | 性的マイノリティ | ひと言に「性」と言ってもそのあり方は非常に多様です。日本の社会において、人は「男」か「女」のいずれかの性別に割り振られ生活することが前提となっていますが、本当に性別とは男女の2つしかないのでしょうか。この巻では性自認、性役割、性的指向といったジェンダー学における「性」の考え方について学び、性のあり方の多様性について様々な事例をもとに考えます。またLGBTをはじめとした性的マイノリティの存在、その当事者の抱える生きにくさなどの様々な問題について考えます。 |
| | 20 (30) ドラマ・解説 | | | |
| D349 | お互いを活かし合うための 人権シリーズ④ 「違い」を「力」にするために ～職場コミュニケーション のヒント～ | 成人一般 | 外国人 障害のある人 性的マイノリティ ハラメント 同和問題 (部落差別) 働きやすさ 働きがい | 職場では、グローバル化が発展し少子高齢社会が進んだことで、より多様な人材が活躍する時代になっています。もともと、人々には違いがあり、コミュニケーションはその違いを乗り越えるための重要な手段であるともいえます。そして、職場の多様性が進んでいるなか、コミュニケーションのあり方は、「職場の人権」を考える上でもますます注目度を増しています。いまは、お互いの「違い」を理解するという段階から、「違い」をプラスにして、積極的に新しい価値に転換する時代になっています。この教材では、「違い」を新しく「力」にしていくために、どんなコミュニケーションのあり方でそれを実現していけるのか、事例をとりあげながら考えます。 |
| | 20 (26) ドラマ | | | |
| D353 | カンパニユラの夢 | 成人一般 | 超高齢化社会 ひきこもり 8050問題 | この作品は二つの家族の視点で進行します。主人公の岸本麻帆はあることをきっかけに「ひきこもり」は誰にでも起こり得ることだと気づきます。一方、20年以上ひきこもり状態にある谷口誠一とその両親は問題が長期化する中で、解決の糸口すら見いだせないまま苦悩しています。麻帆は谷口家の抱える問題に寄り添い、解決策を求め行動を起こします。 |
| | 20 (36) ドラマ | | | |
| D354 | 企業活動に人権の視点を ～CSRで会社が変わる・ 社会が変わる～ | 企業 成人一般 | CSR 障害のある人 高齢者雇用 | このDVDは、CSRや人権課題に関する企業の取り組みを啓発推進することを目的に、CSRと人権課題に積極的に取り組まれている企業に発表いただいた実践事例の中から、企業にとって関心の高いテーマに関する事例を分かりやすくまとめたものです。 |
| | 20 (103) 解説 | | | |
| D355 | くうとしの ～あなたがそばにいて～ | 幼児 小学生 | 思いやりの心 支え合い・助け合いの精神 生命の尊重 動物愛護 父母、祖父母 や友人への敬愛 | 認知症の犬・しのと、介護猫・くうの、感動の実話をもとにした道徳・人権教育アニメーションです。もし、あなたの大切な人が認知症になってしまったら、あなたはその人に何をすることができるのでしょうか。年もせいべつも違う犬と猫の関係性を通して、視聴した子どもたちが自然と考える事ができる、心がほっこりとする物語です。 |
| | 20 (12) アニメ | | | |

| | タイトル | 対 象 | テーマ | 内 容 |
|------|---|----------------------------|--|--|
| | 制作年 (時間) ジャンル | | | |
| D357 | ケーススタディーで学ぶシリーズ 知ろう！リモートワークのコミュニケーション ～アサーティブな対応で 人間関係を円滑に！～ | 成人一般 | アサーティブ コミュニケーション | リモートワークにより、それぞれが別々の場所で働くことで、コミュニケーション不足から、意思疎通に困難が生じたりパフォーマンスが落ちるなど、新たな問題が生まれています。リモートワークにおいてよりよい人間関係が築けるコミュニケーションが何か、事例を通して考えてゆきましょう。 |
| | 20 (22) ドラマ・解説 | | | |
| D361 | ドラマで学ぶ人権問題の事例集 わたしと人権 1 | 成人一般 | ジェンダー 障害のある人 セクハラ 高齢者 発達障害 子どもの虐待 精神疾患 | 私たちの周りには、さまざまな人権問題があります。そして私たちは誰もが人権問題の被害者にも、加害者にも傍観者にもなる可能性があります。人権問題に直面したとき、自分ならどうするか？さまざまな事例を通して、考えてみましょう。 |
| | 20 (26) ドラマ・解説 | | | |
| D362 | ドラマで学ぶ人権問題の事例集 わたしと人権 2 | 成人一般 企業 | DV 外国人 HIV インターネット いじめ ホームレス パワハラ いじめ 性同一性障害 | 私たちの周りには、さまざまな人権問題があります。そして私たちは誰もが人権問題の被害者にも、加害者にも傍観者にもなる可能性があります。人権問題に直面したとき、自分ならどうするか？さまざまな事例を通して、考えてみましょう。 |
| | 20 (24) ドラマ・解説 | | | |
| D363 | 家庭からふりかえる人権 話せてよかった | 成人一般 | 高齢者 家族のきずな | サトシの母が初期の認知症と診断される。ミサキに負担をかけられないと考えたサトシは、ミサキには伝えず、母親本人の意思も確認しないまま介護施設を探し始める。後日、義母の認知症のことを知ったミサキは戸惑いながらも「ちゃんと話そう」とサトシに話しかける。自分の考えていること、感じていることをぼつぼつと伝え合い、確かめ合う二人。つかえていたものが流れていくように、次第に二人の表情が明るくなっていく。 |
| | 20 (27) ドラマ | | | |
| D365 | 人権を考えるラジオ番組 「明日への伝言板」 令和2年度 紙芝居DVD | 成人一般 企業 青少年 | 家族 外国人 | ラジオ放送した音源を基に、紙芝居風に映像化したものです。 ・笑顔のループ ・僕の違う所 |
| | 20 (20) 紙芝居映像 | | | |
| D367 | お互いを活かし合うための 人権シリーズ⑤ ハラスメント対峙 (退治)・ 心の視野をひろげて | 成人一般 企業 | パワハラ SOGIハラ セクハラ リモートワーク コミュニケーション | 個々への気づきを持って相手と柔軟に向き合い、ハラスメントを回避していく術とはどのようなものか？コミュニケーションにおいて、発し手・受け手・周囲の人、職場のメンバーひとりひとりが、それぞれの状況や個性にあった言い方をすれば、相手に届きやすくなりハラスメントは生まれにくくなります。この教材では、お互いのコミュニケーションのあり方を“心の視野を広げる”と呼んで、働く場でハラスメントを生まないため、対峙 (退治) するための新しいヒントを、さまざまなグレーゾーン事例からご紹介していきます。 |
| | 21 (27) ドラマ | | | |
| D373 | 子どもの虐待死をゼロに!! ～4つの事例を検証する～ | 成人一般 児童福祉従 事者 関係者 | 児童虐待 | 過去の児童虐待死事件には、ほとんどの場合、事前に何らかの兆候があった。その兆候に気づき適切な支援や保護を行うことができれば、最悪の事態を防げたと考えられる。その対策について、実際起きた4つの事件をもとに具体的な再現ドラマで見ていき、考えてみよう。 ・多胎児の母親の事例 ・DV (ドメスティック・バイオレンス) と児童虐待 ・乳幼児を置いての外出・就労 ・無理心中も児童虐待のひとつ ・虐待死を減らすために必要なこと |
| | 21 (24) ドラマ | | | |
| D380 | どう防ぐ？児童虐待 ～体罰は必要なのか～ | 成人一般 | 児童虐待 | 児童虐待によって幼い命が奪われる事件が後を絶ちません。そうした事件をなくすために2020年4月から「改正児童虐待防止法」が施行されました。それによって虐待にさらされている児童への社会の取り組みはある程度改善されることになりましたが、法令の周知はまだ十分ではありません。今回の法改正の重要な内容である「体罰の禁止」が徹底されれば、少なくとも体罰による虐待死をなくすことが可能です。そこでこの作品では、体罰に焦点を当てて考え、地域全体で虐待死のない社会づくりへのひとつの道を示します。 |
| | 21 (21) ドラマインタビュー | | | |
| D383 | 夕焼け | 青少年 成人一般 企業 | ヤングケアラー | 相手が家族や親しい人であっても、毎日誰かの介護や世話をすることは、身体的、精神的、さらに経済的にも大きな負担がかかります。特にヤングケアラーは、学校に通い、教育を受け、友人と交流を通して成長する重要な時期であるにもかかわらず、その状況が周囲から見過ごされることが多いという問題があります。 主人公・瑠依は、幼い弟の世話や家事に追われる生活にしんどさを感じつつも、「家族のことは家族でするのが当たり前」という思い込みから、気持ちを押し殺して生活しているヤングケアラーです。しかし、元ケアラーの灯との交流によって、自分の状況や本当の気持ちについて見つめなおし、将来に向き合うための一歩を踏み出します。この作品では、お互いを気にかけて、人と人がつながっていくことが、ケアラーと家族が抱える問題解決の糸口になる様子を描きます。 |
| | 21 (35) ドラマ | | | |

| | タイトル | 対 象 | テーマ | 内 容 |
|------|---|----------------------------------|--|---|
| | 制作年 (時間) ジャンル | | | |
| D384 | 人権を考えるラジオ番組 「明日への伝言板」 令和3年度 紙芝居 DVD | 成人一般 企業 青少年 | 住みよい社会 高齢者 | ラジオ放送した音源を基に、紙芝居風に映像化したものです。 ①誰もが住みよい社会を目指して ②誰もが住みよい社会を目指して (字幕入り) ③高齢者シャレトーネショウ ④高齢者シャレトーネショウ (字幕入り) |
| | 21 (12) 紙芝居映像 | | | |
| D385 | あなたの笑顔がくれたもの ～周りから見えにくい障害・ 生きづらさ～ | 小学生 中学生 高校生 青少年 成人一般 | ヤングケアラー 障害のある人 | 主人公の麻友子は、発達障害である幼馴染の紗希、オスメイト (人工肛門保有者) の女子高生美織、祖母の介護をしている桃田、それぞれ周りからは見えにくい生きづらさを抱えている3人との関わり合いによって、自分の思い込みに気づき、変わる決意をします。 本作品では、外見で決めつけたり、「障害のある人」や「ヤングケアラー」などカテゴリーで人を判断したりせず、一人一人が考え方や感じ方も違う人間であるということを理解して向き合うことの大切さを学ぶことができる教材です。 |
| | 22 (37) ドラマ | | | |
| D386 | アンコンシャス・バイアスをなくそう 無意識の偏見のない 誰もが安心して働ける職場をめざして | 企業 成人一般 | ダイバーシティ & インクルージョン ハラスメント 男女共同参画 女性活躍推進 | アンコンシャス・バイアスという言葉をご存知でしょうか。「無意識の偏見」「無意識の思い込み」といって、性別など人の属性に関して自分では気づかないうちにとってしまう、偏った考え方やものの見方のことを指します。アンコンシャス・バイアスは、社会心理学の分野で研究が進み、多様性推進やハラスメント防止に欠かせないキーワードとして、社員研修でも注目されています。このビデオでは、なぜ私たちは知らず知らずのうちに偏見や思い込みをもってしまおうのか、アンコンシャス・バイアスを取り除くためにできることはなにか。そのポイントをご紹介します。 |
| | 22 (33) ドラマ | | | |
| D387 | 今企業に求められる 「ビジネスと人権」への対応 | 企業 成人一般 | ビジネスと人 権 | 今、企業は自社事業に関わる全ての従業員はもちろん、ステークホルダーと呼ばれる取引先の従業員や顧客、消費者、地域住民など、事業に関わる全ての人の人権を尊重することが求められています。 本DVDでは、法務省人権擁護局と公益財団法人人権教育啓発推進センターが制作した「ビジネスと人権に関する調査研究」報告書に基づき、企業が「ビジネスと人権」に関する取組を進めるに当たり、参考となる情報をドラマやCG、ナビゲーターによる解説などで分かりやすく紹介しています。(ショートバージョン13分27秒) |
| | 22 (36) ドラマ・解説 | | | |
| D396 | 人権のすすめ ハラスメント編 いろいろな性編 障害者編 | 青少年 成人一般 企業 | ジェンダーハ ラスメント 性のあり方 アンコンシャス・ バイアス | この教材は、職場における「ハラスメント」「いろいろな性」「障害者」をテーマに取り上げ、それぞれ独立したミニドラマでの「気づき」を通して、多角的に人権問題を学んでいく映像教材です。 |
| | 22 (25) ドラマ | | | |
| D397 | 誰ひとり取り残さないための 職場の人権シリーズ① よかったら「想い」を聴かせて | 成人一般 企業 | ハラスメント いろいろな性 外国人 障害のある人 働き方 同和問題 (部落差別) | 吉沢七海は会社の川柳同好会に所属している。同好会のメンバーは社内の所属も年齢もバラバラだが、安心して何でも話せる人ばかりだ。 ある日の同好会。人権週間が近いことから川柳のお題に「人権」をテーマとして選ぶことになった。同好会の面々は、雑談しているうちに何か川柳のヒントになるかもと、職場の人間関係で印象に残っているエピソードをお互いに話し合うことになった。 この教材では、「ハラスメント」をはじめとした職場における6つの人権テーマを切り口に、相手の想いを聴くこと・自分の想いを伝えること・お互いを受け止め合うことの大切さを登場人物たちと共に考えていきます。職場の誰ひとり取り残さないために、自分も相手も大切にするためにはどういったコミュニケーションが必要なのか？ドラマを通して学んでいく映像教材です。 |
| | 22 (29) ドラマ | | | |
| D398 | バースデイ | 青少年 成人一般 | 性の多様性 | 羽野美由紀は、20歳になる娘の笑花が“女らしい”振る舞いをしないことが不満だった。笑花は誕生日の夜、自分がトランスジェンダー男性 (自認する性が男性) であることを両親に打ち明ける。 今回の作品のテーマは「性の多様性を認め合う～誰もが自分らしく生きられる社会をめざして～」です。 性の在り方は多様で一人ひとりの人権に関わることであるため、性的少数者の存在や悩みに気づくことが大切です。この作品を性的少数者について理解するきっかけとし、その多様性を認め、互いの人権を尊重することは、すべての人が自分らしく生きていける社会につながっていきます。そのような社会の実現をめざすことを目的として、人権啓発ドラマを制作しました。 |
| | 22 (37) ドラマ | | | |
| D402 | あなたは大丈夫？考えよう！ デートDV | 中学生 高校生 大学生 青少年 | デートDV | パートナーにされた・してしまったことはありませんか？ ・身体的な暴力 ・精神的な暴力 ・経済的な暴力 ・性的な暴力 それ、「デートDV」かもしれません。デートDVを防ぐにはどうしたらいい？一緒に、考えてみましょう。 |
| | 23 (30) ドラマ | | | |
| D403 | あなたは大丈夫？考えよう！ いじめ ～一人で悩まず相談しよう～ | 小学生 中学生 | いじめ | このDVDは小学生編と中学生編、2つのストーリーがあります。現在では、小中学生の多くがスマートフォンを持っていることから、メッセージアプリやSNSを使いたいじめなどのトラブルが多く起きています。 いじめをなくすためにはどうしたらよいか、周囲の大人へのSOSの出し方や悩んだ時の相談窓口について、事例とともに学んでいきます。 |
| | 23 (29) アニメ | | | |

| | タイトル | 対 象 | テーマ | 内 容 |
|------|--|----------------------------------|--|--|
| | 制作年 (時間) ジャンル | | | |
| D404 | あなたは大丈夫？考えよう！ 児童虐待 | 小学生 中学生 企業 成人一般 | 児童虐待 | こども向けパートと大人（保護者）向けパートがあります。 |
| | 2 3 (3 3) アニメ・解説 | | | こども向けパート ①児童虐待に当たるケースを認識してもらう。 ②気づきを促し、救済につなぐ。 虐待に直面したときの周囲へのSOSの出し方や悩んだときの相談窓口を案内する。 大人（保護者）向けパート ①児童虐待に当たるケースを認識してもらう。 ②児童虐待は「しつけ」とは異なり、こどもの成長と人格形成に深刻な影響を与えることをきちんと認識してもらう。 ③民法一部改正による懲戒権に関する規定等の見直しについて正しく理解してもらう。 |
| D405 | イキイキ働くための コミュニケーション・シリーズ 職場のコミュニケーション・ スキル① | 企業 成人一般 | アンガーマネ ジメント | 「怒り」は、人間関係をギクシャクさせたり、ストレスの原因になるなど厄介な感情です。「怒り」との付き合い方を身に着けることで、職場のコミュニケーションの改善を目指す教材です。 |
| | 2 3 (2 3) ドラマ | | | ・「怒り」は自分の大事なものが傷つけられているサイン ・「怒り」の感情との付き合い方 ・大事なものを守る4つのステップ ・自分の「怒り」のツボを知る 他 |
| D406 | イキイキ働くための コミュニケーション・シリーズ 職場のコミュニケーション・ スキル② | 企業 成人一般 | アサーション | お互いの気持ちや言いたいことを、相手を傷つけずに伝える相互尊重であるアサーティブなコミュニケーションについて事例を交えて学ぶ教材です。 |
| | 2 3 (2 5) ドラマ | | | ・4つの自己表現タイプ ・アサーティブなコミュニケーションスキル（傾聴力、質問力、DESC他） ・テレワークのコミュニケーション 他 |
| D407 | 誰ひとり取り残さないための 職場の人権シリーズ② 心をつなぐ、はじめの一歩 | 企業 成人一般 | ジェンダーハ ラスメント 発達障害 同和問題 (部落差別) 外国人 性的マイノリ ティ | この教材では「ハラスメント」をはじめとした職場における人権課題を切り口に、人は価値観や背景など一人ひとり違うということを理解し、互いを認めて尊重する気持ちの大切さを、主人公と共に学んでいきます。職場の誰ひとり取り残さないために、さまざまな人権課題を自分事としえとらえ、誰しもが生き生きと働くためにはどういったコミュニケーションが必要なのか？ |
| | 2 3 (2 6) ドラマ | | | ドラマを通して「心をつなぐ、はじめの一歩」を踏み出すヒントを与える映像教材です。 |
| D408 | 言葉があるから… | 企業 成人一般 | マイクロア グレッション | 「人権」は日常の何気ない人と人との関係性の中にもあります。しかしながら、普段そのことを当たり前のよう理解しているつもりでも、家族や友人、同僚などの近く親しい関係性においては、相手を一人の人間として尊重する意識がおろそかになってしまっていることがあります。 |
| | 2 3 (2 3) ドラマ | | | あからさまな差別表現でなくても、無自覚に相手の尊厳を傷つけている言動のことを指す「マイクロアグレッション（小さな攻撃性）」。その言動の背後には、国籍や人権、性別、性的指向など、特定の属性の人たちへの軽視や偏見が隠れていることがあります。自覚なく加害者にならないために……。属性にとらわれずに、ありのままのその人と向き合うことの大切さを、このドラマでは描いています。 |
| D410 | これからの時代のハラスメント 対応 第2巻 ダイバーシティとハラスメント | 企業 成人一般 | ハラスメント | 社会環境の変化に対し個人や組織はどう対応していくべきかを、ジェンダー、就業形態やLGBTなどテーマごとに解説。さらにハラスメント防止のために、マネジャーが学ばべきコミュニケーションスキルも紹介します。 |
| | 2 3 (2 2) ドラマ・解説 | | | ・アンコンシャスバイアスによるハラスメント ・働き方、就業形態の多様化とハラスメント ・多様性の時代におけるリスクマネジメント ・スキルとして学ぶハラスメント対応 |
| D411 | 大切な人 | 青少年 企業 成人一般 | インターネッ ト 同和問題 (部落差別) 外国人 | 佐々木愛依は、大学の友人・大哉が投稿サイトにアップする動画をいつも楽しみにしていた。日本史が好きな大哉は、各地を訪れてその歴史を紹介するチャンネルを運営している。 |
| | 2 3 (3 4) ドラマ | | | ある日愛依は、大哉が投稿した動画がバズったと聞く。だがその動画とは、友人・光星からの助言で作られた、かつての被差別部落を訪れ、過激な編集を施したものだ。増え続ける再生回数に喜び、次々に同じような動画をアップする大哉と光星。その中には在日外国人集落を取り上げたものもあった。コメント欄には差別を煽る書き込みが連なる。複雑な気持ちで動画を見た愛依は、そこに映っている家に見覚えがあることに気が付いた。 |
| D412 | アニメ 多様性の芽をはぐくむ① 人種・国籍 | 小学生 中学生 高校生 青少年 成人一般 | 人種 国籍 | 来日・在日する外国人は年々増えてきており、子どもたちにとっても身近に外国人と接する機会が増えてきています。見た目や言語、文化、習慣など様々な側面で「違う」存在である外国人との出会いは、子どもたちにとって新鮮かつ多様性を知る貴重な経験になる一方で、その違いに起因する誤解が生じてしまうことや無理解な態度が表出されてしまうことがあるかもしれません。子どもたちが人種、国籍の違いから起こってしまうことがある無意識な思い込みや偏見、差別的な感情が自分自身の中にもあるかもしれない、そういった思考に気付くと共に、お互いを尊重できる感性を育むことをねらいとしています。 |
| | 2 3 (1 2) アニメ | | | |

| | タイトル | 対 象 | テーマ | 内 容 |
|------|---|----------------------------------|-----------------|--|
| | 制作年 (時間) ジャンル | | | |
| D413 | アニメ 多様性の芽をはぐくむ② LGBTQ+ | 小学生 中学生 高校生 青少年 成人一般 | 性的マイノリ ティ | 性的マイノリティ (LGBTQ+) が自分の性的指向や性自認に気付く時期には個人差がありますが、早い場合は小学校入学前ということもあります。幼少期から「他人と違う」ことに戸惑いを持つ場合も多く、苦悩や葛藤を抱くこともすくなくありません。 どの性を好きになるのか。 |
| | 23 (12) アニメ | | | |
| D415 | ともに歩むために ～公正な採用選考の理解と 認識をめざして～ | 青少年 企業 成人一般 | 公正採用選考 | 人権意識やCSR (企業の社会的責任ある活動) の観点で無意識のつまずきがなかったか、採用プロセスの検証と点検を行っていくことで、改めて公正な採用選考に向き合う物語です。 新たな仲間を探して出会い、互いを知って共に歩むために。 そして働く従業員ひとりひとりが人権意識を持って共に歩むために、公正な採用選考の理解と認識をめざす映像教材です。 |
| | 23 (28) ドラマ | | | |
| D416 | ハラスメントの裏に潜む無意識 の偏見 (アンコンシャス・バイアス) | 企業 成人一般 | アンコンシャ スバイアス | 「アンコンシャス・バイアス」とは、無意識の偏見や思い込みのことで、日常の何気ない言動の中にも表れ、職場ではハラスメントにつながってしまうこともあります。しかし、アンコンシャス・バイアスは誰もが持っている、完全になくせるものではありません。大切なことは、「自分にもアンコンシャス・バイアスがあるはず」と意識してコミュニケーションを行うことです。 職場のコミュニケーションを見直すきっかけとしてお役立てください。 |
| | 23 (24) ドラマ | | | |
| D417 | ビジネスと人権① マルっと理解しよう! | 企業 成人一般 | ビジネス 人権 | 「ビジネスと人権」とは何か、どうして注目されているのかを、背景となる歴史や世界の事情から見ていきます。SDGsとの関係や、「ビジネスと人権」に取り組むメリットなどにも言及した教材です。 ・ビジネスと人権が注目される背景 ・ビジネスと人権に関する指導原則 ・企業が尊重すべき人権-対象範囲 ・責任範囲・人権リスクの25分野 ・人権リスクが企業にもたらすネガティブな影響 ・企業に求められる人権尊重の取り組み-人権デュー・デリジェンス ・人権リスクへの取り組み充実によるポジティブな影響 ・SDGsとビジネスと人権の関係について |
| | 23 (36) ドラマ | | | |
| D418 | ビジネスと人権② あなたならどうする? | 企業 成人一般 | ビジネス 人権 | ビジネスと人権への取り組みは、決まった専門部署だけに求められているものではありません。もし自分の仕事の中で気になることに遭遇したとき、どのように考えて行動すればよいのかを3つの事例を通して考える教材です。 ・ビジネスと人権が注目される背景 ・企業が尊重すべき人権-人権リスクの25分野 ・企業が人権への影響を配慮すべき状況 ・実例マンガ |
| | 23 (38) ドラマ・解説 | | | |
| D419 | 「ヤングケアラー」とは何か 子供を支えるために、今できること | 青少年 高校生 成人一般 | ヤングケアラー | いま身近な環境で何が起きているのか? 自分の周りの子どもたちにもいるかもしれない「ヤングケアラー」 今からでも遅くない! 「ヤングケアラー」を学ぶDVD! |
| | 23 (23) ドラマ・解説 | | | |
| D420 | 基礎学習編 障害のある方への合理的配慮 考え方とは? 進め方とは? | 企業 成人一般 | 合理的配慮 | 2016年に「障害者差別解消法」が施行され、その対応方針が福祉事業者向けに策定されました。2021年にはその法改正が行われ、障害者への「合理的配慮」が、これまでの公的機関だけでなく、各事業者にも義務化されました。“障害者も含めた多様な人々に対応できない社会のあり方こそが、障害なのだ”という新しい考え方が広まる中で、さらに周知が求められるのが「合理的配慮」です。 この基礎学習編では一般には耳慣れない「合理的配慮」とはどのようなことか、それがなぜ求められるのかを考え、そのあり方を示唆したものです。 |
| | 23 (20) ドラマ・解説 | | | |
| D422 | 障がい者と共に働く ～合理的配慮と共生社会～ | 企業 成人一般 | 障害のある人 合理的配慮 | 障がい者雇用を推進していくには、職場での十分な理解が不可欠です。職場での合理的配慮や障がい者への差別に関する理解から、障がい者と共に働くことの組織へのメリットについてまでを、自閉症スペクトラム障害 (ADS) の新人を迎える職場を舞台に展開した教材です。 ・合理的配慮とは? -障害者雇用促進法と障害者差別解消法 ・障がい者の特性と合理的配慮 ・事例とドラマ-ASDメンバーへの合理的配慮 ・障がい者がいるチームは生産性がある |
| | 23 (34) ドラマ | | | |

北九州市人権推進センター 教材など貸出利用のご案内

1 貸出対象者

北九州市内に居住の方又は北九州市内の学校若しくは事業所などに通学若しくは通勤する方で、北九州市人権推進センター窓口において視聴覚教材及び図書（以下「教材など」という。）の貸出しを受け、及び返却することができる方

2 貸出手続

- (1) 教材などの貸出しは、原則として予約制です。（ただし 当センター窓口にご来館いただき、その場で教材などを選定された場合は、空き状況を確認の上、貸出しを行っています。）
- (2) 貸出しを受けるときに、「視聴覚教材利用申込書」又は「図書利用申込書」に必要事項を記入の上、提出してください。

3 貸出数量及び貸出期間

| 品 目 | 数 量 | 貸 出 期 間 |
|--------|-------|---------|
| ビデオテープ | 5本以内 | 14日以内 |
| DVD | | |
| C D | | |
| 図 書 | 10冊以内 | |

4 貸出条件

- (1) 教材などは、貸出期間内に返却してください。
- (2) 教材などを転貸しないでください。
- (3) 教材などを汚損又は棄損しないように使用してください。
- (4) 教材などは、営利を伴う事業に使用しないでください。

5 損害の賠償

教材などの貸出しを受けた方が、教材などを紛失し、又は著しく汚損し、若しくは棄損した場合は、市の認定に基づきその損害を賠償しなければなりません。

6 貸出し及び返却手続を行う時間

午前8時30分から午後5時00分まで。

7 貸出し及び返却手続を行わない日

- (1) 土曜日及び日曜日
- (2) 国民の祝日に関する法律に規定する休日
- (3) 12月29日から翌年の1月3日までの日

8 連絡先・問い合わせ

北九州市人権推進センター人権文化推進課

〒803-0814 北九州市小倉北区大手町11-4 大手町ビル（ムーブ）8F

電話：093-562-5010

FAX：093-562-5150

北九州市ホームページ

(くらしの情報▶福祉・人権▶人権▶人権啓発▶啓発映画・ビデオ紹介▶視聴覚教材一覧)

人権協ホームページ

(視聴覚教材・図書貸出▶視聴覚教材一覧)